

**“PEMAKNAAN TOKOH SEON YOON JAE DALAM NOVEL *ALMOND* DI
KALANGAN PECINTA *K-POP*”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Hamna Al Adzkiya
NIM. 071811633045

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022
Semester Genap Tahun 2021/2022**

**“PEMAKNAAN TOKOH SEON YOON JAE DALAM NOVEL *ALMOND* DI
KALANGAN PECINTA *K-POP*”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:
Hamna Al Adzkiya
NIM. 071811633045

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022
Semester Genap Tahun 2021/2022**

ii

SKRIPSI

PEMAKNAAN TOKOH SEON...

HAMNA AL ADZKIYA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Dalam penyusunan skripsi ini baik sebagian atau keseluruhan isi tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung atau tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 01 Maret 2022

Yang menyatakan,



(NIM. 071811633045)

**PEMAKNAAN TOKOH SEON YOON JAE DALAM NOVEL ALMOND DI
KALANGAN PECINTA *K-POP***

SKRIPSI

Maksud: Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:
Hamna Al Adzkiya
NIM. 071811633045

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
Semester Genap Tahun 2021/2022**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua sebagai basis dari segala motivasi dan inovasi serta pemberi kekuatan untuk selalu berjuang. Juga kepada para asatidz wal asatidzah serta para dosen yang telah menjadi perantara terbaik Tuhan dalam menyampaikan ilmu. Selain itu skripsi ini penulis persembahkan kepada seluruh sahabat dan rekan yang telah menjadi bagian cerita selama berdinamika bersama. Juga untuk semua pihak yang telah terlibat secara langsung maupun tidak, semoga tulisan ini dapat berguna dan dijadikan referinsi untuk studi-studi ilmu informasi dan perpustakaan di kemudian hari. Terakhir, skripsi ini dipersembahkan untuk Hamna Al Adzkiya yang selalu bersemangat untuk tidak membenci matahari terbit di setiap paginya,

HALAMAN MOTTO

You're the most important person in your life
"Be Your Self, Be Beautiful"
-NCT 2021-

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**PEMAKNAAN TOKOH SEON YOON JAE DALAM NOVEL *ALMOND* DI
KALANGAN PECINTA *K-POP***

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si.
NIP. 196504011993032002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi: Ilmu Informasi dan Perpustakaan

Departemen: Informasi dan Perpustakaan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin
Tanggal : 21 Maret 2022
Pukul : 07.30 WIB

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Koko Srimulyo, Drs., M.Si.
NIP. 196602281990021001

Anggota 1



Dr. Tri Soesantari, Dra., M.Si.
NIP. 195905171986012001

Anggota 2



Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si.
NIP. 196504011993032002

ABSTRAK
**PEMAKNAAN TOKOH SEON YOON JAE DALAM NOVEL *ALMOND* DI
KALANGAN PECINTA *K-POP***

Hamna Al Adzkiya

Kelompok marginal kerap kali digambarkan dalam berbagai media, salah satunya lewat karya fiksi seperti novel. *Almond*. Novel *Almond* adalah sebuah literatur asal Korea yang merupakan salah satu fiksi populer. Novel ini menawarkan kesenangan, imajinasi, dan hiburan yang didalamnya terkandung sebuah pengetahuan yang dibangun oleh penulis dan dapat dengan mudah diproses dan dimaknai oleh pembaca. Sementara itu, pengetahuan dalam karya sastra disesuaikan dengan kehendak penulis, seperti penulis *Almond* yang memunculkan berbagai cara pandang dari seorang penderita *Alexithymia Disorder*. Namun di lain hal, pembaca yang dalam ini adalah pecinta *K-Pop* dihadapkan dengan stereotip-stereotip yang berkembang dalam masyarakat pada kehidupan sehari-hari yang mana masih cenderung menyisihkan kelompok marginal dan menganggap mereka tidak lebih baik dari dirinya. studi kualitatif pada penelitian ini mencoba memahami resepsi pembaca terhadap penderita *Alexithymia disorder* yang tertuang dalam tokoh Seon Yoon Jae dalam novel *Almond*. Penelitian dilakukan terhadap 11 informan yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi pemaknaan pembaca. teori yang digunakan adalah teori resepsi dari Wolfgang Iser. Hasil dari penelitian ini memunculkan makna penderita *Alexithymia Disorder* sebagai berikut: (1) Penderita *Alexithymia Disorder* sebagai orang yang lemah, (2) Penderita *Alexithymia Disorder* sebagai orang yang menyedihkan, dan (3) Penderita *Alexithymia Disorder* sebagai orang yang kuat. Selain itu, penelitian ini juga menghasilkan tipologi pembaca novel *Almond* yakni *Condescending Reader*, *Sentimental Reader*, dan *Tolerating Reader*.

Kata kunci: studi resepsi, *alexithymia disorder*, pemaknaan, novel *almond*

ABSTRACT

Marginal groups are often depicted in various media, one of which is through works of fiction such as the Almond novel. Almond novel is a Korean literature which is one of the popular fiction. This novel offers pleasure, imagination, and entertainment which contains knowledge built by the author and can be easily processed and interpreted by the reader. Meanwhile, knowledge in literary works is adjusted to the will of the author, such as the author of Almond who raises various perspectives from a sufferer of Alexithymia Disorder. But on the other hand, this deep reader who is a K-Pop lover is faced with stereotypes that develop in society in everyday life which still tend to exclude marginal groups and think they are no better than himself. The qualitative study in this study tries to understand the reader's reception of people with Alexithymia disorder as contained in the character Seon Yoon Jae in the novel Almond. The research was conducted on 11 informants which aims to find out how the reader's meaning is constructed. The theory used is the reception theory of Wolfgang Iser. The results of this study raise the meaning of Alexithymia Disorder sufferers as follows: (1) Alexithymia Disorder sufferers as weak people, (2) Alexithymia Disorder sufferers as sad people, and (3) Alexithymia Disorder sufferers as strong people. In addition, this research also produces a typology of readers of Almond's novel, namely Condescending Reader, Sentimental Reader, and Tolerating Reader.

Keywords: reception study, alexithymia disorder, meaning, almond novel

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukurulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam yang senantiasa mencurahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pemaknaan Tokoh Seon Yoon Jae dalam Novel *Almond* di Kalangan Pecinta *K-Pop*”. *Shollu ‘alannabi Muhammad*, sholawat dan salam selalu dihaturkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan keluarganya.

Tujuan dari penelitian ini guna memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga. Di samping itu penelitian ini diawali dengan ketertarikan penulis tentang novel fiksi populer yang menarik untuk dikaji bagaimana pembaca memberikan tafsirannya tentang suatu tokoh dalam novel tersebut.

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penelitian ini baik dukungan moril maupun materiil. Sebagaimana pepatah mengatakan “*Tiada gading yang tak retak*”, penulis menyadari sepenuhnya jika masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam skripsi ini sehingga membutuhkan kritik dan saran guna perbaikan kedepannya. Rasa syukur yang tak terhingga untuk semua pihak yang memberikan motivasi, dorongan, dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Pak Zainal dan Ibu Anik, Adikku Gayuh, Mbah Dok dan Mbah Nang, juga Mbah Zaini dan Mbah Buk . Terima kasih telah menjadi *support system* paling pokok penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan penuh suka cita. Terima kasih atas kasih dan lantunan doa yang tak jemu dipanjatkan setiap waktu.
2. Kepada Ibu Rahma Sugihartati, selaku dosen pembimbing dan mentor terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala waktu yang diluangkan, perhatian yang dicurahkan, dan semua ilmu dan pelajaran yang diberikan. Selain itu tak lupa penulis haturkan banyak terima kasih atas kesabaran, semangat, dan motivasinya serta segala catatan kritik maupun saran yang sangat berarti dan bermanfaat selalu. Tak lupa jua terima kasih atas dedikasi Ibu atas keilmuan, semoga sumbangsih ibu akan selalu terhitung sebagai amal yang tidak akan terputus sampai kapanpun.

3. Kepada Bapak Imam Yuadi, selaku Dosen Wali yang banyak sekali membantu penulis dalam masa studi, terima kasih untuk semua arahan dan masukan yang sangat berarti kepada penulis.
4. Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Informasi dan Perpustakaan, Bapak Helmy Prasetyo yang selalu direpotkan penulis untuk dibuatkan ruang zoom bimbingan, Ibu Meinia Prayesti, Bapak Koko Sri Mulyo, Ibu Fitri Mutia, Ibu Endang Gunarti, Bapak Hendro Margono, Ibu Tri Soesantari, Bapak Yunus, dan Ibu Ragil Tri, dan dosen lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas seluruh dedikasi yang diberikan selama masa perkuliahan, semoga menjadi amal jariyah untuk Bapak dan Ibu Kelak.
5. Kepada Seluruh teman-teman senasib dan sepenanggungan “Kertas IIP 2018” yang turut menjadi corak masa perkuliahan dan menjadi sobat perjuangan. Untuk Alif, Zarra, Dita, dan teman-teman yang tidak bisa disebut satu persatu. Terima kasih telah memberikan warna dalam masa perkuliahan ini, berkat kalian masa perkuliahan ini menjadi penuh suka cita. Semoga sukses selalu dimanapun kalian berada.
6. Terima kasih seluruh informan yang telah berkontribusi besar dalam penelitian ini. Terima kasih atas waktu dan kesempatannya untuk berdiskusi dan terima kasih pula untuk pemikiran dan kritik saran yang diberikan.
7. Terima kasih untuk semua teman teman RAWATUNGGA, khususnya divisi pengabdian masyarakat, Habib dan Poppy yang selalu membuka ruang yang hangat dan selalu menerima dengan lapang ketika pulang. Terima kasih telah meruwat dan merawat rumah kita bersama agar senantiasa menjadi tempat pulang ternyaman. Sukses selalu, *lur*.
8. Terima kasih untuk teman-teman, kakak tingkat di HIMAFORSTA Kabinet Warna dan Kabinet Baja, yang membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih baik dan menjadi partner bermetamorfosa di dunia perkuliahan.
9. Terima kasih untuk seluruh pengurus Jurnal Palimpsest, Bu Mei, Mba Echa, Ihza, Stef, Fiya, dan Sheva. Terima kasih telah memberikan kesempatan untuk *ngangsu kawruh* dan berproses menjadi editor yang baik dan akan selalu menjadi pegangan dalam dunia kerja nanti. *Honestly, Palimpsest give me more than fun(d)!!*
10. Kepada rekan seperbimbingan Octa Dinar Anugrah, terima kasih banyak atas waktu dan dedikasinya dalam membantu menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah menjadi tempat sambat *ter-relate* pada masanya. *Sukses terus dulur!*
11. Untuk sahabatku sekaligus partner berpikir Laras dan Ismi, terima kasih telah menjadi sel pelengkap dalam tubuh untuk selalu *stay positive*. Terima kasih atas waktunya yang mungkin terbuang secara sia-sia demi mendengarkan

celotehan penulis. Juga kepada Anggi dan Elsa yang selalu memberikan dukungannya terhadap apapun yang penulis kerjakan. Semoga kalian selalu dimudahkan urusannya dan sukses selalu, *bebskieh*.

12. Teruntuk sahabat luar biasaku, Sinchan dan Anak Gita, ku ucapkan *jazakumullah ahsanal jazaa'Jazaakumullah khoiron katsiir*. Terima kasih selalu menjadi lelucon hidup yang membangkitkan suasana. Terima kasih pula atas asupan *oppa* yang selalu kalian berikan hampir tiap malam. Berkat link TikTok kalian penulis menjadi tidak gampang menangis.
13. *For my star, my motivator, my idol, and my role model, Park Chanyeol, Nakamoto Yuta, and Qian Kun. Thank's for remind me that I'm worth it. Thank's for gimme spaces of pleasure that keep me alive. Since I'm a groupie and You are the star, I just wanna say Gomawo, Arigatou, and XieXie so muchie!*
14. Tak lupa pula penulis mengucapkan kepada pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca penelitian ini. Semoga dapat bermanfaat kedepannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM I	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	iii
HALAMAN JUDUL DALAM	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	vii
HALAMAN PENGESAHAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xivi
DAFTAR TABEL	xivvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	I-1
1.2 Fokus Penelitian	I-9
1.3 Tujuan Penelitian.....	I-9
1.4 Manfaat Penelitian.....	I-9
1.4.1 Manfaat Teoritis	I-9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	I-9
1.5 Tinjauan Pustaka	I-10
1.5.1 Ruang Kosong Pembaca menurut Wolfgang Iser: Sebuah Pemaknaan	I-11
1.5.2 Definisi Disabilitas.....	I-16

1.5.2.1 Disabilitas sebagai Kelompok Marginal menurut Michel Foucault	I-167
1.5.3 Novel sebagai Produk Budaya.....	I-20
1.5.4 Membaca sebagai <i>Pleasure Reading</i>	I-22
1.6 Batasan Konsep	I-23
1.7 Metodologi Penelitian.....	I-23
1.7.1 Metode dan Prosedur Penelitian.....	I-23
1.7.2 Teknik Penentuan Informan	I-25
1.7.3 Teknik pengumpulan Data.....	I-27
1.7.4 Analisis data	I-29
1.7 Kerangka Berpikir	I-32
BAB II GAMBARAN UMUM	
2.1 Novel Almond	II-1
2.1.1 Alur Cerita Novel Almond	II-2
2.1.2 Tokoh dalam Novel <i>Almond</i>	II-4
2.2 Gambaran Kalangan Pecinta Kpop	II-5
BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA	
3.1 Pemaknaan Tokoh Seon Yoon Jae oleh Pembaca Novel <i>Almond</i>	III-1
3.1.1 Penderita <i>Alexithymia</i> sebagai Orang yang Lemah.....	III-2
3.1.2 Penderita <i>Alexithymia</i> sebagai orang yang Menyedihkan	III-16
3.1.3 Penderita <i>Alexithymia Disorder</i> sebagai orang yang kuat.....	III-29
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	IV-1
4.2 Saran	IV-4
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar II 1.....	II-1
Gambar II 2.....	II-6
Gambar II 3.....	II-7
Gambar II 4.....	II-8

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.....	III-40
Tabel 3.2.....	III-45