

SKRIPSI

卒業論文

WUJUD NERAKA DALAM *JIGOKU HEN* KARYA AKUTAGAWA

RYUNOSUKE

芥川龍之介『地獄変』における地獄の姿



Oleh:

ITA MUSTIKASARI

NIM : 121013003

DEPARTEMEN STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2015

**WUJUD NERAKA DALAM *JIGOKU HEN* KARYA AKUTAGAWA
RYUNOSUKE**

芥川龍之介『地獄変』における地獄の姿

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Sastra Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**



Oleh:

**ITA MUSTIKASARI
NIM : 121013003**

**DEPARTEMEN STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 26 DESEMBER 2014

Oleh

Pembimbing Skripsi



Moh. Gandhi Amanullah.S.S.M.A

NIP : 197504202006041002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Moh. Gandhi Amanullah.S.S.M.A

NIP : 197504202006041002

**DEPARTEMEN STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2014

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji pada :
Hari Selasa, 30 Desember 2014
Pukul 09:00 WIB**

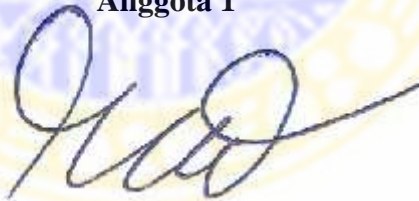
KOMISI PENGUJI SKRIPSI

KETUA



Rizki Andini, S.S., M. Litt
NIP : 197601172003121001

Anggota 1



Antonius R Pujo Purnomo, S.S., M.A.
NIP : 197601172003121001

Anggota 2



Tia Saraswati, S.S.

NIP : 139111341



KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah serta karunia yang telah dilimpahkan hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik meskipun masih jauh dari kata sempurna. Tidak lupa pula penulis mengucapkan beribu terima kasih kepada kedua orang tua penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan dalam menempuh berbagai hal yang dialami penulis.

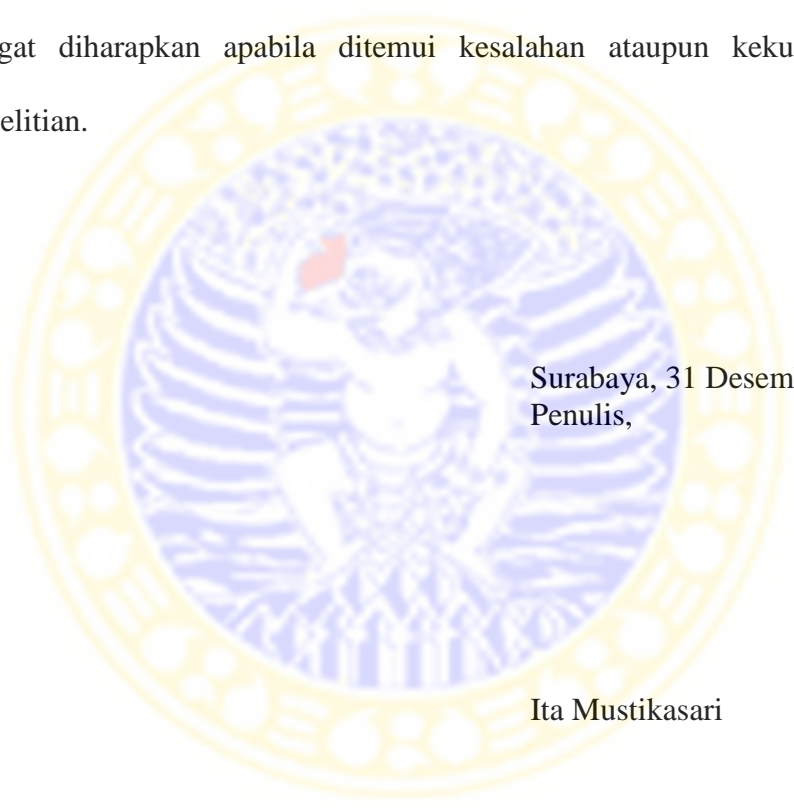
Dalam setiap proses yang dilalui, penulis banyak sekali mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan penuh kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Moh. Gandhi Amanullah, S.S, M.A, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Airlangga dan selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan saran serta ide dalam proses penelitian.
2. Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S, M.A, Almarhumah Eli-Sensei, Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S, Nunuk Endah Srimulyani, S.S, Soeriandi Satjadibrata, S.S, M.A, Adis Kusumawati, S.S, M.Hum, Parwati Hadi Noorsanti, S.S, M.Pd, Tia Saraswati, S.S, Bu Widya, Mbak Rahaditya Kiki selaku Dosen dan Staf Departemen Sastra Jepang Universitas Airlangga yang telah mengajar dan membantu dalam penelitian ini.
3. Antonius R. Pujo Purnomo, S.S, M.A, yang selalu menyemangati saya untuk segera menyelesaikan skripsi dan *men-support* saya dalam pengerjaan tugas akhir saya ini.

4. Bidik Misi dan Dikti, yang membiayai saya dan memberi kesempatan pada saya untuk bisa merasakan dunia perkuliahan. Sehingga saya dapat belajar banyak hal baru, memiliki teman baru, mengenal dosen-dosen hebat seperti para dosen Sastra Jepang Universitas Airlangga. Terima Kasih karena telah memberi kesempatan pada saya untuk mewujudkan salah satu impian terbesar saya yaitu merasakan kehidupan sebagai Mahasiswa. Terima kasih Bidik Misi.
5. Amalia Setiabudi, yang selalu menerima curhatan-ku dan membantuku menyelesaikan problematika kegalauan pemahaman skripsi dan membantu mengkoreksi logika berbahasaku yang bisa dibilang mengerikan, *you're my Queen*, Val.
6. Aina Rakhim, Desi Asri, Nathania Djundjung, Desynta Nirwana Putri, kalian adalah sosok teman yang membantu membangun moodku ketika aku depresi dengan bahasan skripsiku dan kalian juga adalah teman yang menjatuhkan *mood*-ku untuk mengerjakan skripsi ketika aku sedang semangat sekali ingin mengerjakan skripsi, *I love you guys*.
7. Mas Adit, Markowo, Om Hida, Mama Rosh, Junko, Mas Men dan teman-teman penunggu kantin belakang yang selalu menghibur saya dan menertawakan saya ketika skripsi saya sudah dekat dengan *Deadline*. Tanpa kalian skripsiku tidak akan pernah selesai *guys*.
8. Mutya Rachmatul Laila dan Bayu Agung Kurniawan, dua adik saya yang mau menuruti keegoisan kakaknya saat sedang melakukan sesuatu yang tidak jelas akibat efek buntu pada progres pengerjaan tugas akhir ini.

9. Teman-teman Fakultas Ilmu Budaya Sastra Jepang Universitas Airlangga dari segala angkatan, terutama angkatan 2010. Chika, Virgin, Rif'al, Meme, Rin, Lily, Uthe', Dina yang selalu mendukung dan menyemangati saya setiap saat dan menghibur saya dikala galau deadline. Terima kasih banyak teman-teman.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Saran dan kritik sangat diharapkan apabila ditemui kesalahan ataupun kekurangan pada penelitian.



Surabaya, 31 Desember 2014
Penulis,

Ita Mustikasari

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan di perguruan lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 31 Desember 2014

Yang membuat pernyataan,

Ita Mustikasari

121013003

Though my eyes could see I still was a blind man.
Though my mind could think I still was a mad man.
And if I claim to be a wise man, it surely means that I don't know.

(Kansas – Carry on My Wayward Son)

