

SKRIPSI

卒業論文



**STRATEGI PENGUNGKAPAN TINDAK TUTUR PENOLAKAN DALAM
DRAMA “*HUNGRY*” DITINJAU DARI PRINSIP KESANTUNAN**

丁寧さの原理から認められて『ハングリー』というドラマにおける拒絶

言語行為の表現のストラテジー

Oleh:

**ALIFATUN QOYYIMAH
NIM 121013013**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

SKRIPSI

卒業論文

**STRATEGI PENGUNGKAPAN TINDAK TUTUR PENOLAKAN DALAM
DRAMA “HUNGRY” DITINJAU DARI PRINSIP KESANTUNAN**

丁寧さの原理から認められて『ハングリー』というドラマにおける拒絶

言語行為の表現のストラテジー

Oleh:

**ALIFATUN QOYYIMAH
NIM 121013013**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

**STRATEGI PENGUNGKAPAN TINDAK TUTUR PENOLAKAN DALAM
DRAMA “HUNGRY” DITINJAU DARI PRINSIP KESANTUNAN**

丁寧さの原理から認められて『ハングリー』というドラマにおける拒絶

言語行為の表現のストラテジー

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh:

**ALIFATUN QOYYIMAH
NIM 121013013**

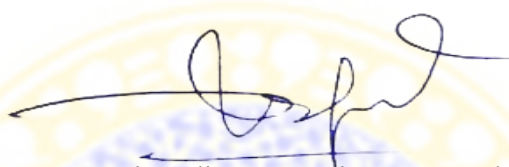
**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 27 JANUARI 2015

Oleh

Pembimbing Skripsi

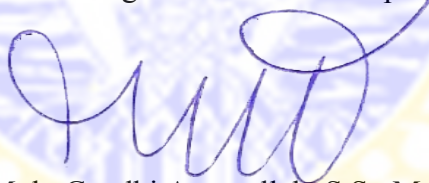


Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd.

NIP. 197706122009122001

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A

NIP. 197504202006041002

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji pada:
Senin, 2 Februari 2015
Pukul 10.00-11.00 WIB


KOMISI PENGUJI SKRIPSI

Ketua



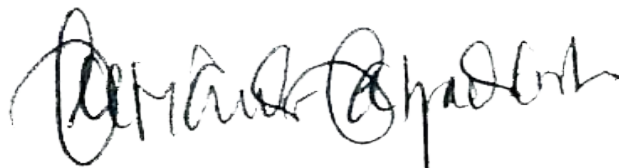
Adis Kusumawati, S.S., M.Hum
NIP. 197908072010122001

Anggota



Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd.
NIP. 197706122009122001

Anggota



Drs. Soeriandi Satjadibrata, M.Hum



*Anyone who has never made a mistake
has never tried anything new
- Albert Einstien*

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapun dalam setiap tahapan dan proses yang dilalui untuk menyelesaikan skripsi ini penulis banyak sekali melibatkan beberapa pihak yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, motivasi, saran, dan kritik yang membangun. Untuk itu, dengan penuh kerendahan hati penulis ingin memberikan penghargaan sebesar-besarnya dan mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A., selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Airlangga.
2. Parwati Hadi Noorsanti, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan saran serta ide sepanjang proses penelitian ini.
3. Eli Rostinah, S.S., (almarhumah) selaku dosen wali tercinta yang dengan penuh kesabaran mendengarkan keluh kesah, memberikan motivasi, serta rajin memantau perkembangan pencapaian akademik penulis selama menjalani studi di Sastra Jepang Universitas Airlangga.
4. Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Adis Kusumawati, S.S., M.Hum., Putri Elsy, S.S., M.Si., Nunuk Endah Srimulyani, S.S., Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Drs. Soeriandi Satjadibrata, M.Hum., Tia Saraswati, S.S., Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Rahaditya Puspa Kirana, S.S., Widya Tri Mayasari selaku Dosen dan Staf Departemen Sastra Jepang Universitas Airlangga yang turut serta membimbing dan membantu dalam penelitian.

5. Ayah dan Ibu yang tak henti-hentinya memberikan doa, dorongan, dan semangat sepanjang penulis menjalani studi S1 hingga akhirnya berhasil menyelesaikan skripsi ini.
6. Iketani Minoru yang dengan sabar dan teliti telah membantu mengoreksi dan melengkapi hasil transkripsi data penelitian. 色々お世話になって本当にありがとうございました、迷惑かけて本当にすみませんでした。
7. Para sahabat tercinta, Vina Ardha Sukma yang memperkenalkan penulis pada drama *Hungry* yang akhirnya dijadikan sebagai objek penelitian, Nandya Diva Onawa yang selalu menyediakan referensi drama maupun film sebagai alternatif untuk penulis, Isabella Prisyllia Tryasih Wangge yang selalu menghibur penulis di saat gelisah.
8. Keluarga besar Sastra Jepang Angkatan 2010 yang selalu memberikan bantuan, saran, serta dorongan selama proses penelitian: Dina, Febry, Ayu, Virgin, Oly, Diajeng, Vivi, Rif'al, Adi, Lily, Chika, Ruth, Yoga, Nova, Firsta, Nindy, Rin, Desynta, Ita, Nathania, Roshid, Eki, Farah, Meme, Vita, Pipit, dan Melvin.
9. Keluarga besar Andalusia: Mbak Savira, Mbak Lia, Mbak Ma'ul, Mbak Lisa, Mbak Ana, Mbak Isti, Mbak Ina, Mbak Fitri, Mbak Alya, Mbak Ima, Dewi, Hesti, Ayyi, Widya, Ismeri, Leny, dan Nabria.

Semoga penelitian ini bermanfaat bagi semua pihak. Saran dan kritik sangat diharapkan apabila terdapat kesalahan ataupun kekurangan pada penelitian ini.

Surabaya, 12 Agustus 2014

Penulis,

Alifatun Qoyyimah



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan hasil jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 27 Januari 2015

Yang membuat pernyataan,

Alifatun Qoyyimah