

DAFTAR ISI

Sampul Depan.....	i
Sampul Dalam.....	ii
Prasyarat Gelar.....	iii
Persetujuan Pembimbing Skripsi.....	iv
Pengesahan Dewan Penguji Skripsi.....	v
Halaman Motto.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN.....	x
ABSTRACT.....	xi
HALAMAN DAFTAR ISI.....	xii
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	xvi
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR ARTI LAMBANG.....	xviii
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5

1.3	Tujuan Penelitian.....	5
1.4	Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1	Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2	Manfaat Praktis.....	6
1.5	Tinjauan Pustaka.....	6
1.6	Landasan Teori.....	10
1.7	Metode Penelitian.....	10
1.7.1	Teknik Pengumpulan Data.....	11
1.7.2	Teknik Analisis Data.....	11
1.7.3	Teknik Pemaparan Data.....	12
1.8	Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASAN TEORI		
2.1	Teori Tindak Tutur.....	14
2.2	Teori Penolakan Beebe, Takahashi, dan Uliss-Weltz.....	17
2.3	Teori Kesantunan Brown dan Levinson.....	21
2.4	Penolakan bagi Orang Jepang.....	27
2.5	Ungkapan-ungkapan yang Sering Dipakai dalam Penolakan.....	29
BAB III ANALISIS DATA		
3.1	Bentuk Strategi Pengungkapan Tindak Tutur Penolakan dalam Drama <i>Hungry</i> Berdasarkan Teori Beebe, Takahashi, dan Uliss-Weltz.....	32
3.1.1	<i>Direct</i> (Penolakan Langsung).....	33

3.1.1.1	<i>Performative</i> (Penggunaan Kata Kerja Performatif).....	33
3.1.1.2	<i>Non-performative Statement</i> (Pernyataan Non-performatif).....	38
3.1.1.2.1	Penggunaan Penanda Negasi <i>Iya</i>	39
3.1.1.2.2	<i>Negative Willingness/Ability</i> (Keengganan/Ketidaksanggupan).....	45
3.1.2	<i>Indirect</i> (Penolakan Tidak Langsung).....	49
3.1.2.1	<i>Statement of Regret</i> (Pernyataan Penyesalan atau Permintaan Maaf).....	49
3.1.2.2	<i>Excuse, Reason, and Explanation</i> (Pernyataan Alasan, Sebab, dan Penjelasan).....	54
3.1.2.3	<i>Statement of Principle</i> (Pernyataan Prinsip Pribadi).....	59
3.1.2.4	<i>Statement of Philosophy</i> (Pernyataan Filosofi).....	64
3.1.2.5	<i>Attempt to Dissuade Interlocutor</i> (Berusaha Membuat Lawan Tutar Tidak Melakukan Sesuatu).....	68
3.1.2.5.1	<i>Let Interlocutor Off the Hook</i> (Membebaskan Lawan Tutar dari Kesulitan).....	69
3.1.2.5.2	<i>Criticize the Requester</i> (Menegur Lawan Tutar).....	73
3.1.2.6	<i>Acceptance That Functions As a Refusal</i> (Tanggapan yang	

Bermakna Penolakan).....	77
3.1.2.6.1 <i>Lack of Enthusiasm</i> (Menjawab dengan Tidak Antusias)..	77
3.1.2.7 <i>Avoidance</i> (Penghindaran).....	81
3.1.2.7.1 <i>Repetition of Part of Request</i> (Mengulang sebagian dari permintaan).....	81
3.1.2.7.2 <i>Postponement</i> (Penundaan).....	85
3.1.2.7.3 <i>Hedging</i> (Mengelak).....	89
3.2 Bentuk Strategi Pengungkapan Tindak Tutur Penolakan dalam <i>Drama Hungry yang Tidak Terdapat dalam Teori Beebe, Takahashi, dan Ullis-Weltz</i>	94
3.2.1 <i>Statement of Gratitude</i> (Pernyataan Terima Kasih).....	94
3.2.2 Kombinasi Antara <i>Direct</i> dan <i>Indirect</i>	99
BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan.....	105
4.2 Saran.....	114
SINOPSIS/YOUYAKU.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	30
Tabel 2.....	31
Tabel 3.....	105
Tabel 4.....	107
Tabel 5.....	107



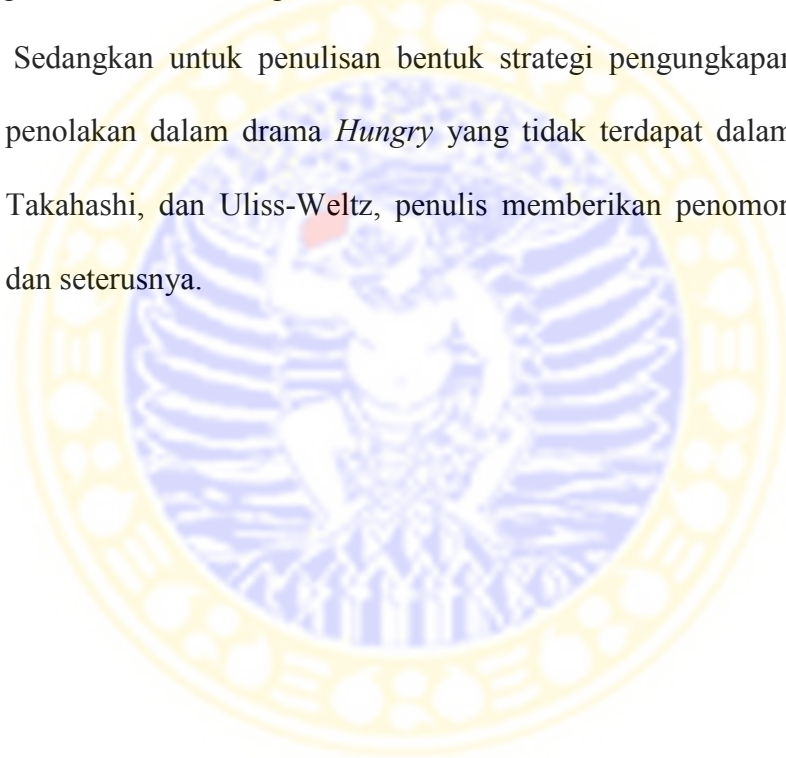
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	34
Gambar 2.....	40
Gambar 3.....	45
Gambar 4.....	50
Gambar 5.....	55
Gambar 6.....	60
Gambar 7.....	65
Gambar 8.....	70
Gambar 9.....	74
Gambar 10.....	78
Gambar 11.....	82
Gambar 12.....	85
Gambar 13.....	90
Gambar 14.....	95
Gambar 15.....	100

DAFTAR ARTI LAMBANG

Pada penulisan hasil penelitian, penulis menggunakan beberapa lambang sebagai berikut:

1. Dalam penulisan bentuk strategi pengungkapan tindak tutur penolakan dalam drama *Hungry* berdasarkan teori Beebe, Takahashi, dan Uliss-Weltz, penulis memberikan penomoran 3.1, 3.1.1, 3.1.2 dan seterusnya.
2. Sedangkan untuk penulisan bentuk strategi pengungkapan tindak tutur penolakan dalam drama *Hungry* yang tidak terdapat dalam teori Beebe, Takahashi, dan Uliss-Weltz, penulis memberikan penomoran 3.2, 3.2.1, dan seterusnya.



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I.....	124
LAMPIRAN II.....	166

