

KOSMETIK DAN CITRA WAJAH MAHASISWI BERJERAWAT
(Studi Deskriptif pada Mahasiswa Kampus di Surabaya)

Skripsi



Disusun oleh:

Sandra Moudiana Permata Sari

NIM: 071711733033

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI
DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandra Moudiana Permata Sari

NIM : 071711733033

Program Studi : Antropologi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik — Universitas Airlangga

Menyatakan bahwa:

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi yang berjudul *KOSMETIK DAN MAHASISWI BERJERAWAT (Studi Deskriptif pada Mahasiswi Kampus di Surabaya)* ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau Universitas lain dan tidak pernah dipublikasi/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila ditulis dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 27 Oktober 2021



Sandra Moudiana Permata Sari

KOSMETIK DAN MAHASISWI BERJERAWAT
(Studi Deskriptif pada Mahasiswi Kampus di Surabaya)

SKRIPSI

**Skripsi diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi S1
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.**

Disusun oleh

Sandra Moudiana Permata Sari

071711733033

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SEMESTER GENAP

2020/2021

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi dengan judul:

KOSMETIK DAN MAHASISWI BERJERAWAT
(Studi Deskriptif pada Mahasiswi Kampus di Surabaya)

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



(Dr. Pinky Saptandari E. P. Dra., MA.)

NIP. 195805261986012001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi: Antropologi

Departemen: Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada hari : Jumat

Tanggal : 29 Oktober 2021

Komisi Penguji terdiri dari :

Ketua Penguji



(Sri Endah Kinasih, S.Sos., M.Si)

NIP. 196906231997022001

Anggota Penguji I



(Linggar Rama Dian Putra, S.Ant., M.A)

NIP. 198701022019031007

Anggota Penguji II



(Dr. Pinky Saptandari E. P. Dra., MA)

NIP.195805261986012001

ABSTRAK

Penelitian ini menguraikan tentang citra wajah mahasiswi berjerawat di Surabaya pengguna kosmetik, dan bagaimana mahasiswi pemilik jerawat memandang diri sendiri. Peneliti menggunakan teori Naomi Wolf (1990) yaitu mitos kecantikan untuk menganalisis hasil data yang ditemukan. Penelitian ini menggunakan tipe deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Adapun pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam dan observasi. Peneliti memilih 6 informan dari berbagai universitas berbeda-beda dengan kriteria: (1) merupakan mahasiswi Kampus Universitas di Surabaya (2) perempuan berumur sekitar 20 – 26 tahun (3) menggunakan kosmetik dalam sehari-hari dan pernah atau mempunyai jerawat pada wajahnya. Penelitian dilakukan di Surabaya baik observasi langsung maupun tidak langsung. Hasil temuan data menunjukkan bahwa citra wajah mahasiswi pemilik jerawat dan pengguna kosmetik merupakan hasil dari kepercayaan diri yang rendah dan insecure sehingga mengarah ke perilaku berkosmetik. Mahasiswi juga mempercayai mitos berkembang akibat jerawat. Dari hasil temuan data, dapat disimpulkan bahwa dengan menggunakan kosmetik selain menutupi imperfeksi namun juga untuk memuaskan diri sendiri.

Kata kunci : Citra Wajah, Jerawat, Produk Kosmetik Wajah

ABSTRACT

This research describes the facial image of female students with acne in Surabaya using cosmetics, and how female students with acne perceive themselves. Researchers used the theory of Naomi Wolf (1990) namely the beauty myth to analyse the results of the data found. This study uses a descriptive type with a qualitative approach. The data collection was carried out by in-depth interviews and observations. The researcher selected 6 informants from various universities with different criteria: (1) being a student of the University Campus in Surabaya (2) women aged around 20 - 26 years (3) using cosmetics on a daily basis and had or had acne on their faces. The research was conducted in Surabaya, both direct and indirect observations. The results of the data findings indicate that the facial image of female students who have acne and cosmetic users is the result of low self-confidence and insecurity that leads to cosmetic behaviour. College students also believe the myth develops due to acne. From the data findings, it can be concluded that using cosmetics is not only to cover imperfections but also to satisfy oneself.

Keywords: Facial Image, Acne, Facial Cosmetic Products

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah SWT karena atas Rahmat dan Hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan tepat waktu. Skripsi dengan judul *PENGUNAAN KOSMETIK SEBAGAI CITRA WAJAH MAHASISWI BERJERAWAT (Studi Deskriptif pada Mahasiswi Kampus di Surabaya)* ini dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Antropologi (S. Ant) pada Program Studi Antropologi Universitas Airlangga. Proses penulisan skripsi ini tentunya dapat terselesaikan dengan adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti tidak lupa mengucapkan terimakasih kepada:

1. Papa, Denik, Adik Eggy selaku keluarga dari peneliti yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
2. Loli dan Boy selaku kucing penulis yang selalu ada dan menemani ketika mengerjakan skripsi.
3. Ibu Dr. Pinky Saptandari E. P. Dra.,MA, selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah membimbing dan membantu peneliti dalam proses penelitian skripsi ini.
4. Dosen penguji skripsi yang telah memberikan banyak sekali saran agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.
5. Ibu Dr. Retno Andriati Dra., MA, selaku dosen wali yang telah memberikan dukungan dan bantuan sejak awal semester agar dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
6. Bapak Drs. Pudjio Santoso, M.Sosio. selaku Ketua Program Studi Antropologi Universitas Airlangga
7. Seluruh dosen program studi Antropologi yang telah memberikan ilmunya selama saya berkuliah di Universitas Airlangga.
8. Seluruh teman-teman Antropologi angkatan 2017 yang telah memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Putri, Ayu, Siti, Tasya, Syerina, Dini yang telah meluangkan waktunya dengan sukarela untuk menjadi informan dalam penelitian skripsi ini.

10. Alisa, Nabels, Yasmin, Natasya, Stefani, Nadine, Daisy, Neba, Andin, Indah, Mita, Evira, Nita, selaku sahabat yang telah memberikan dukungan baik moral maupun materil kepada peneliti dan tiada hentinya untuk selalu menyemangati agar peneliti menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
11. Galih, Vasty, Nash, Elen, Myuna, Kezia, Nda, Sasa, Jo, Dusky, selaku sahabat internet yang telah menemani peneliti selama penelitian berlangsung dengan mensupport banyak hal.
12. Seluruh album Pierce The Veil yang menemani informan ketika mendengarkan musik sembari menyelesaikan skripsi ini.
13. *Last but not least, I wanna thank me I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive.*

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun dari pembaca akan diterima peneliti untuk menyempurnakan hasil skripsi ini. Peneliti berharap hasil penelitian ini dapat bermanfaat dalam pengembangan pengetahuan Antropologi.

Surabaya, 27 Oktober 2021

(Sandra Moudiana Permata Sari)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Kerangka Konseptual	7
1.5.1 Perempuan pada Masa Dewasa dan Jerawat.....	7
1.5.2 Konsep Kosmetik	9
1.5.3 Konsep Citra Wajah	10
1.6 Sejarah Kecantikan.....	10
1.7 Teori Mitos Kecantikan.....	12
1.8 Metode dan Prosedur Penelitian.....	13
1.8.1 Tipe Penelitian	13
1.8.2 Tipe Pendekatan.....	14
1.8.3 Teknik Pengumpulan Data.....	14
1.8.4 Teknik Analisis Data.....	16
1.8.4 Lokasi Penelitian.....	17
1.8.5 Etika Penelitian	17
1.8.6 Teknik Penentuan Informan.....	18
BAB II.....	20
GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN.....	20
2.1 GAMBARAN KOTA SURABAYA.....	20
2.2 GAMBARAN UMUM PERGURUAN TINGGI DI SURABAYA.....	21
2.2.1 UNIVERSITAS AIRLANGGA.....	21

2.2.2	STIE PERBANAS SURABAYA	21
2.2.3	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA 22	
2.2.4	UNIVERSITAS HANG TUAH SURABAYA.....	23
2.2.5	UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SIDOARJO	24
2.3	GAMBARAN UMUM MAHASISWI SURABAYA.....	25
BAB III.....		26
PEMANFAATAN KOSMETIK SEBAGAI CITRA WAJAH MAHASISWI BERJERAWAT DI SURABAYA		26
3.1	KARAKTERISTIK INFORMAN.....	26
3.1.1	Informan 1 (Ayu, 20 tahun)	26
3.1.2	Informan 2 (Tasya, 22 tahun).....	27
3.1.3	informan 3 (Putri, 21 tahun).....	28
3.1.4	Informan 4 (Dini, 22 Tahun).....	29
3.1.5	Informan 5 (Siti, 23 Tahun)	31
3.1.6	Informan 6 (Syerina, 21 Tahun).....	32
3.2	Konsep Citra Wajah Mahasiswi Berjerawat dalam Penggunaan Kosmetik 33	
3.2.1	Citra Wajah Mahasiswi Pemilik Jerawat	33
3.2.2	Sosok Inspiratif Mahasiswi Berjerawat dalam Penggunaan Kosmetik 39	
3.2.3	Mitos yang Berkembang terhadap Mahasiswi Berjerawat.....	44
3.2.4	Faktor Pendorong Mahasiswi Berjerawat Menggunakan Kosmetik	50
3.2.5	Citra Wajah Mahasiswi ketika Menggunakan Kosmetik.....	67
3.2.6	Makna Wajah Ideal dan Kegiatan bagi Mahasiswi Berjerawat	70
3.3	Perilaku Pemanfaatan Kosmetik Wajah Mahasiswi Berjerawat di Surabaya	75
3.3.1	Tahapan Pemanfaatan Produk Kosmetik terhadap Mahasiswi Berjerawat di Surabaya.....	75
3.3.2	Pertimbangan dalam Pemilihan Produk Kosmetik Wajah pada Mahasiswi Berjerawat.....	84
3.3.3	Perilaku Mahasiswi Berjerawat Pengguna Kosmetik ketika Pandemi 89	
3.3.4	Kiat-Kiat yang dilakukan Mahasiswi Berjerawat untuk Merasa	

Cantik 95

BAB IV	104
PENGUNAAN KOSMETIK SEBAGAI CITRA WAJAH BERJERAWAT PADA MAHASISWI SURABAYA.....	104
KESIMPULAN	111
Daftar Pustaka	112
LAMPIRAN.....	114
a. Lampiran 1: Dokumentasi Pribadi	114
b. Lampiran 2: Pedoman Wawancara.....	1
c. Lampiran 3: Transkrip Wawancara.....	3