

KESENIAN *SINTREN*
(STUDI DESKRIPTIF MAKNA Kesenian *SINTREN* DI KELURAHAN
PANJANG BARU, KECAMATAN PEKALONGAN UTARA, KOTA
PEKALONGAN)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Rizqi Kamellia
071511733050

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI
DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Ganjil 2022

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizqi Kamellia

NIM : 071511733050

Program Studi : Antropologi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada budang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 17 Agustus 2022



Rizqi Kamellia
071511733050

KESENIAN *SINTREN*
(STUDI DESKRIPTIF MAKNA Kesenian *SINTREN* DI KELURAHAN
PANJANG BARU, KECAMATAN PEKALONGAN UTARA, KOTA
PEKALONGAN)

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh :

Rizqi Kamellia
NIM 071511733050

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI
DEPARTEMEN ANTROPOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Ganjil 2022

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

KESENIAN *SINTREN*

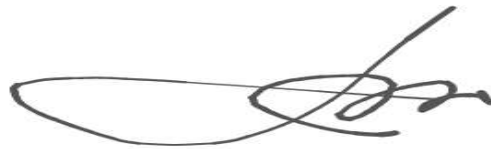
**(STUDI DESKRIPTIF MAKNA KESENIAN *SINTREN* DI KELURAHAN
PANJANG BARU, KECAMATAN PEKALONGAN UTARA, KOTA
PEKALONGAN)**

Diajukan Oleh :

Rizqi Kamellia
NIM 071511733050

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen Pembimbing



Drs. Djoko Adi Prasetyo, M.Si.
NIP 196211161989031001

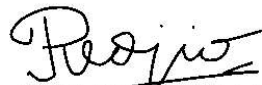
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Antropologi
Departemen Antropologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada hari Kamis
Tanggal 1 September 2022
Pukul 13.00 WIB

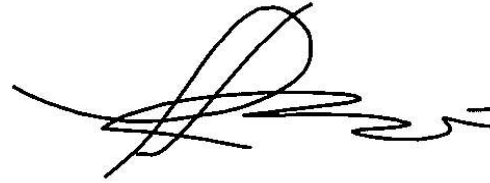
Komisi Penguji terdiri dari :
Ketua Penguji


Drs. Pudjo Santoso, M.Sosio.
NIP 196105151988101001

Penguji I


Lintang Wahyusih Nirmala, S.Ant, MA.
NIP 199406232022013201

Penguji II


Drs. Djoko Adi Prasetyo, M.Si.
NIP 196211161989031001

ABSTRAK

Kesenian *sintren* merupakan seni tari tradisional masyarakat Jawa, khususnya masyarakat pesisir Pantai Utara Jawa. Kesenian *sintren* telah berkembang luas di kalangan masyarakat Kota Pekalongan terutama masyarakat Kelurahan Panjang Baru. Kesenian *sintren* memiliki keunikan yang terdapat dalam pertunjukannya. Pertunjukkan kesenian *sintren* mengandung unsur magis, yaitu penari *sintren* yang menari dalam keadaan tidak sadarkan diri (*trance*). Penelitian ini dilakukan dalam ranah ilmu Antropologi dengan menggunakan teori interpretative simbolik dari Clifford Geertz yang digunakan untuk mengetahui makna kesenian *sintren* di Kelurahan Panjang Baru Kecamatan Pekalongan Utara Kota Pekalongan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi dan wawancara mendalam terhadap informan serta menggunakan studi kepustakaan dan juga dokumentasi yang berupa foto dan rekaman suara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian *sintren* mengandung berbagai makna yang terkandung dalam tembang-tembang dan berbagai perlengkapan yang digunakan dalam pertunjukannya. Makna yang terkandung dalam tembang-tembang *sintren* berkaitan erat dengan rangkaian tahapan pertunjukkan kesenian *sintren*, mulai dari tahap persiapan, tahap pembukaan, tahap menjadikan *sintren*, tahap menjadi *sintren*, tahap *balangan*, tahap *temongan*, dan tahap penyadaran. Masyarakat Kelurahan Panjang Baru percaya bahwa kesenian *sintren* dapat memberikan kecantikan bagi yang melihatnya.

Kata Kunci : Kesenian, *Sintren*, Makna.

ABSTRACT

Sintren art is the traditional dance of the Javanese people, especially the coastal communities of the North Coast of Java. *Sintren* art has developed widely among the people of Pekalongan City, especially the people of Panjang Baru Village. *Sintren* art has a uniqueness in its performances. *Sintren* art performances contain magical elements, namely *sintren* dancers who dance in a trance state. This research was conducted in the realm of Anthropology using the interpretative symbolic theory of Clifford Geertz which was used to determine the meaning of *sintren* art in Panjang Baru Village, North Pekalongan District, Pekalongan City. This study used qualitative research methods. Data collection techniques in this study used observation techniques and in-depth interviews with informants and used literature studies and also documentation in the form of photos and sound recordings. The results of the study indicate that the art of *sintren* contains various meanings contained in the songs and various equipment used in the performances. The meaning contained in the *sintren* songs is closely related to the series of stages of *sintren* art performances, starting from the preparation stage, the opening stage, the stage of making *sintren*, the stage of becoming *sintren*, the balangan stage, the temongan stage, and the awareness stage. The people of Panjang Baru Village believe that *sintren* art can give beauty to those who see it.

Keywords: Art, *Sintren*, Meaning.

KATA PENGANTAR



Dengan memanjatkan puji syukur alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan karunia-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kesenian *Sintren* (Studi Deskriptif Makna Kesenian *Sintren* di Kelurahan Panjang Baru, Kecamatan Pekalongan Utara, Kota Pekalongan)”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Antropologi (S.Ant) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Peneliti menyadari dengan sepenuh hati bahwa penulisan skripsi ini tidak dapat selesai tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Sudah sepatutnya peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini. Dari lubuk hati yang paling dalam peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Mohammad Nasih, SE., MT., Ak. selaku Rektor Universitas Airlangga.
2. Prof. Dr. Bagong Suyanto, Drs., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga beserta jajarannya.
3. Drs. Pudjio Santoso, M.Sosio. selaku Ketua Program Studi Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.
4. Drs. Djoko Adi Prasetyo, M.Si. selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi ini yang telah bersedia meluangkan waktunya dengan penuh kesabaran dan pengertian di sela-sela kesibukannya. Terima kasih telah membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Sri Endah Kinasih, S.Sos., M.Si. yang telah menjadi Dosen Wali bagi peneliti selama mengampu pendidikan dalam studi Antropologi.
6. Segenap Dosen Program Studi Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga yang telah berkenan membagi ilmunya dengan sepenuh hati kepada peneliti selama menempuh studi Antropologi.
7. Fitri Nurhayati selaku Admin Departemen Antropologi yang telah membantu peneliti dalam mengurus perihal administrasi.
8. Segenap Staf dan Karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga yang telah berkenan membantu peneliti dalam mengurus hal pengadaan surat.
9. Kepala Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga Kota Pekalongan, dan Lurah Panjang Baru.
10. Segenap anggota kelompok kesenian *sintren* Arum Sari, yaitu Ibu Mizaroh, Ibu Suryani, Ibu Sumarni, dan Bapak Dipoyono yang telah bersedia meluangkan waktu dan membantu memberikan data-data yang diperlukan peneliti selama pelaksanaan penelitian.
11. Segenap masyarakat Kelurahan Panjang Baru, Kecamatan Pekalongan Utara, Kota Pekalongan, khususnya teruntuk Bapak Jarmo, Ibu Endang Tri Susanti, dan Ibu Eniyati yang telah bersedia meluangkan waktunya dan

membantu memberikan data-data yang diperlukan peneliti selama pelaksanaan penelitian.

12. Kedua orang tua tersayang, Ayahanda Kamal Idris dan Ibunda Elva Rita yang telah memberikan segala bentuk kasih sayangnya. Berkat doa, motivasi, dan dukungan dari Ayah dan Ibu peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Kedua adik peneliti, Rika Ayu Nafifah dan Kurnia Maulida yang telah menjadi motivasi bagi peneliti untuk terus berjuang.
14. Miftakhul Syukron yang senantiasa memberikan kasih, doa, motivasi, dan dukungan kepada peneliti. Terima kasih telah menjadi sosok teman, kakak, dan kekasih untuk peneliti.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi dunia ilmu pengetahuan.

Surabaya, Agustus 2022

Peneliti

Rizqi Kamellia

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	8
I.3. Tujuan Penelitian.....	8
I.4. Manfaat Penelitian.....	8
I.5. Kerangka Teori.....	9
I.6. Metode Penelitian.....	11
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	21
II.1. Gambaran Umum Kota Pekalongan.....	21
II.1.1. Kondisi Geografis	22
II.1.2. Demografi Kota Pekalongan.....	24
II.1.3. Sejarah Kota Pekalongan	28
II.2. Gambaran Umum Kecamatan Pekalongan Utara.....	30
II.2.1. Kondisi Geografis	31

II.2.2.	Keadaan Penduduk.....	32
II.3.	Gambaran Umum Kelurahan Panjang Baru.....	34
II.3.1.	Kondisi Geografis	34
II.3.2.	Demografi Kelurahan Panjang Baru	35
II.4.	Asal-Usul Kesenian <i>Sintren</i>	39
BAB III MAKNA KESENIAN <i>SINTREN</i>		41
III.1.	Bentuk Pertunjukkan Kesenian <i>Sintren</i>	41
III.1.1.	Waktu Pertunjukkan Kesenian <i>Sintren</i>	41
III.1.2.	Tempat Pertunjukkan Kesenian <i>Sintren</i>	43
III.1.3.	Penunjang Pertunjukkan Kesenian <i>Sintren</i>	44
III.1.4.	Sajian Pertunjukkan Kesenian <i>Sintren</i>	55
III.2.	Makna Kesenian <i>Sintren</i>	62
III.2.1.	Makna Penari <i>Sintren</i>	62
III.2.2.	Makna Tembang dalam Kesenian <i>Sintren</i>	64
III.2.3.	Makna Kurungan dalam Kesenian <i>Sintren</i>	66
III.2.4.	Makna Tata Busana dalam Kesenian <i>Sintren</i>	67
III.2.5.	Makna Kemenyan dalam Kesenian <i>Sintren</i>	69
III.2.6.	Makna Kesenian <i>Sintren</i> Bagi Masyarakat Kelurahan Panjang Baru	70
BAB IV KESIMPULAN		74
DAFTAR PUSTAKA		77
LAMPIRAN.....		80

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1. Banyaknya Fasilitas Pendidikan dan Murid di Kota Pekalongan Tahun 2017.....	25
Tabel II. 2. Data Mata Pencaharian di Kota Pekalongan Tahun 2017.....	26
Tabel II. 3. Jumlah Penduduk Menurut Agama di Kota Pekalongan Tahun 2017	27
Tabel II. 4. Tingkat Pendidikan Masyarakat Kelurahan Panjang Baru.....	36
Tabel II. 5. Mata Pencaharian Penduduk Kelurahan Panjang Baru.....	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1. Peta Kota Pekalongan.....	21
Gambar II. 2. Peta Kelurahan Kota Pekalongan	34
Gambar III. 1. Alat Musik Gong.....	46
Gambar III. 2. Alat Musik Saron	46
Gambar III. 3. Alat Musik Demung.....	47
Gambar III. 4. Alat Musik Kendang	48
Gambar III. 5. Ritual mengundang dewa.....	56
Gambar III. 6. Penari <i>sintren</i> keluar dari kurungan	58
Gambar III. 7. Penonton <i>mbalang</i> uang ke arah penari <i>sintren</i>	59
Gambar III. 8. Kurungan <i>sintren</i>	66
Gambar III. 9. Busana penari <i>sintren</i>	68