

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**ANALISIS RESEPSI TERHADAP SENI TRADISIONAL DALAM MUSIK
VIDEO “LATHI” KARYA WEIRD GENIUS FEAT. SARA FAJIRA PADA
GENERASI MILENIAL**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

PUTU GADIS ARVIA PUSPA

NIM: 071811533104

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap 2021 / 2022

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Halaman pernyataan ini berisi pernyataan tentang originalitas karya tulis dengan menulis kalimat:

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 12 Mei 2022



(Putu Gadis Arvia Puspa)

Halaman Judul Dalam 2

Untuk pengungkapan maksud penulisan Skripsi

**ANALISIS RESEPSI TERHADAP SENI TRADISIONAL DALAM MUSIK
VIDEO "LATHI" KARYA WEIRD GENIUS FEAT. SARA FAJIRA
PADA GENERASI MILENIAL**

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Disusun oleh

PUTU GADIS ARVIA PUSPA

NIM: 071811533104

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap 2021 / 2022

iii

Halaman Persembahan

Halaman Persetujuan Pembimbing

Halaman Persetujuan Pembimbing

ANALISIS RESEPSI TERHADAP SENI TRADISIONAL DALAM MUSIK
VIDEO "LATHI" KARYA WEIRD GENIUS FEAT. SARA FAJIRA
PADA GENERASI MILENIAL

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen pembimbing



Dr. Suko Widodo., Drs., M.Si.

NIP: 196402041992031003

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 12 April 2022
Pukul : 07.30 - 09.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



IGAK. Satrya Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D.

NIP. 197508032000031001

Anggota 1



Titik Puji Rahayu, S.Sos., M.Comms., Ph.D.
NIP. 197911222003122001

Anggota 2



Dr. Suko Widodo, Drs., M.Si.
NIP. 196402041992031003

HALAMAN PERSEMBAHAN

Om Swastyastu, Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh, Salam Sejahtera Bagi Kita Semua, Shalom. Puji Syukur saya panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena telah memberikan kekuatan, kelancaran, serta kemudahan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Saya ucapkan terima kasih kepada orang tua saya karena sudah memberikan dukungan terbesar dalam hidup saya untuk bisa hidup dan berkuliah sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi saya dengan semangat dan bertanggung jawab.

Tentu saja saya ucapkan terima kasih sebesar - besarnya kepada dosen pembimbing saya, bapak Dr. Suko Widodo., M.Si. yang telah membimbing saya dari awal pengambilan mata kuliah proposal skripsi hingga akhirnya saya bisa menyelesaikan skripsi. Semoga pak Suko selalu dikelilingi orang baik, selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, dilindungi dan dilancarkan aktivitasnya dimanapun pak Suko berada.

Terima kasih saya ucapkan kepada mas Gustaf, sebagai asisten dosen pembimbing saya yang sangat ramah dan *briliant*. Terima kasih atas bimbingan dan support moralnya mulai dari proposal skripsi sampai skripsi ini selesai. Saya bersyukur dan senang sekali bisa mendapatkan ilmu dan teman diskusi untuk menyelesaikan skripsi saya. Semoga mas Gustaf semakin *briliant* dan semakin sukses pokoknya!

Saya ucapkan terima kasih kepada Andriyan, Sandy, Muslimin, Abigail, dan Krisna karena telah bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk menjadi bagian dari skripsi saya, yakni sebagai informan *indepth interview* skripsi saya. Kalian sangat berperan besar dalam membantu menyelesaikan penelitian saya. Semoga kalian semua bisa mendapatkan kelancaran dan kebahagiaan dalam perjalanan hidup.

Teruntuk sahabatku yang paling baik dan sangat gercep membantu kebingungan teknis skripsiku, terima kasih Andriyan. Tanpamu aku hanya anak muda yang gaptek HAHAA. Kemudian, teruntuk teman - temanku yang sangat tulus hadir mewarnai hari - hariku dalam mengerjakan skripsi, berbagi canda tawa

dan menghadapi *anxiety* kehidupan, terima kasih Indira, Mila, Indra, Nia Laksmi, Sasmita, Ratna, Mita.

Karena sisa perkuliahan dari semester lima kita lalui secara online, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada Diva, Andira, Tifani, Inez, Nadya, Aurel, Sasa, dan semua teman-teman Gercep arek sangar komunikasi 2018 yang tidak bisa saya sebutkan semua namanya, terima kasih sudah membagikan keceriaan dan kebahagiaannya dengan saya sejak kita mahasiswa baru sampai kini saya menyelesaikan skripsi. Terima kasih saya ucapkan kepada teman-teman saya yang sangat suportif dalam memberikan dorongan semangat dan kata-kata positif untuk saya agar tidak pantang menyerah menyelesaikan tugas akhir saya. Semoga kita bisa selalu rukun, sehat, bahagia. Semangatlah mengejar cita - cita dan sukses untuk kita semua ke depannya!

ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat topik analisis resepsi terhadap musik tradisional dalam musik video "Lathi" karya Weird Genius Feat. Sara Fajira pada generasi milenial. Objek penelitian dalam riset ini adalah video musik yang berjudul "Lathi". Melalui video musik Lathi. Penelitian ini penting untuk dilakukan karena seni tradisional dalam video musik Lathi telah menciptakan tren fenomena #LathiChallenge yang mana diaktivasi oleh audiens sendiri, tanpa perintah atau ajakan dari Weird Genius maupun Sara Fajira.

Peneliti memanfaatkan metode analisis resepsi (*reception analysis*) Stuart Hall, dengan teknik pengumpulan data wawancara mendalam (*indepth interview*). Untuk teori utama yang digunakan peneliti dalam menganalisis data adalah analisis resepsi Stuart Hall yang mana nantinya peneliti akan mengelompokkan informan ke dalam tiga posisi interpretasi penerimaan yakni hegemoni dominan, negosiasi, maupun oposisi.

Hasil penelitian mengemukakan, bahwa lima informan generasi milenial memiliki penerimaan terhadap seni tradisional dalam musik video Lathi. Subjektivitas tiap informan dalam menghasilkan penerimaan dipengaruhi oleh latar belakang budaya, etnis, agama, pendidikan, lingkungan. Seni tradisional yang hadir dari hasil penerimaan informan diantaranya adalah seni tradisional menggambarkan wujud pemujaan setan, seni tradisional berhubungan dengan *toxic relationship* (tema video klip Lathi), perpaduan musik EDM dengan musik gamelan unik dan keren, serta seni tradisional menciptakan tren fenomena #LathiChallenge. Adapun penerimaan informan terhadap seni tradisional secara umum yakni, seni tradisional yang hadir dalam musik video Lathi memberikan pesona keberanian band dalam memadukan budaya modern dengan budaya tradisional. Selain itu, informan menyadari adanya makna mendalam dari masing-masing seni tradisional yang hadir dan menjadi aspek utama dalam musik video Lathi. Sehingga memungkinkan adanya kesalahpahaman pemaknaan antara apa yang ingin disampaikan Weird Genius dari video klip dengan apa yang ditangkap informan pada musik video Lathi.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Musik Video, Seni Tradisional, Generasi Milenial

ABSTRACT

This research raises the topic of reception analysis of traditional music in Weird Genius Feat's music video "Lathi". Sara Fajira in the millennial generation. The object of research in this research is a music video entitled "Lathi". Via Lathi music video. This research is important to do because traditional art in Lathi music videos has created a trend of the #LathiChallenge phenomenon which is activated by the audience themselves, without orders or invitations from Weird Genius or Sara Fajira.

Researchers used the Stuart Hall reception analysis method, with in-depth interview data collection techniques. The main theory used by the researcher in analyzing the data is Stuart Hall's reception analysis in which the researcher will classify informants into three positions of acceptance interpretation, namely dominant hegemony, negotiation, and opposition.

The results showed that five millennial generation informants had an acceptance of traditional arts in Lathi's music videos. The subjectivity of each informant in generating acceptance is influenced by cultural, ethnic, religious, educational, environmental backgrounds. The traditional arts that emerged from the reception of informants included traditional art depicting the form of Satan worship, traditional art related to toxic relationships (the theme of Lathi's video clip), the combination of EDM music with unique and cool gamelan music, and traditional art creating a trend for the #LathiChallenge phenomenon. As for the informants' acceptance of traditional arts in general, namely, traditional art that is present in Lathi's music video gives the band the charm of courage in combining modern culture with traditional culture. In addition, the informants realized the deep meaning of each traditional art that was present and became the main aspect in Lathi's music video. This allows for a misunderstanding of the meaning between what Weird Genius wants to convey from the video clip and what the informant captures in Lathi's music video.

Keywords: Reception Analysis, Video Music, Traditional Arts, Millennial Generation

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena berkat-Nya, skripsi peneliti yang berjudul "Analisis Resepsi Terhadap Seni Tradisional Dalam Musik Video Lathi Karya Weird Genius Feat. Sara Fajira Pada Generasi Milenial" dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih peneliti ucapkan kepada orang tua, dosen pembimbing, asisten dosen, para informan, teman - teman, sahabat, keluarga besar Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Airlangga dan seluruh pihak yang telah berperan dalam penulisan skripsi ini.

Peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membacanya. Semoga skripsi ini dapat memberikan referensi dan pengetahuan bagi para pelaku dunia industri kreatif musik dan ilmu komunikasi, utamanya terkait pembahasan mengenai analisis resepsi.

Surabaya, 12 Mei 2022



Putu Gadis Arvia Puspa

DAFTAR ISI

ANALISIS RESEPSI TERHADAP SENI TRADISIONAL DALAM MUSIK VIDEO “LATHI” KARYA WEIRD GENIUS FEAT. SARA FAJIRA PADA GENERASI MILENIAL.....		I
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT		II
1		II
HALAMAN JUDUL DALAM 2.....		III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....		IV
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING		IV
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI.....		ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
2	HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VI
3	ABSTRAK	VIII
4	ABSTRACT.....	IX
5	KATA PENGANTAR.....	X
6	DAFTAR ISI	XI
8	DAFTAR GAMBAR.....	XIV
9	DAFTAR TABEL.....	XV
1	BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1	LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2	RUMUSAN MASALAH.....	13
1.3	TUJUAN PENELITIAN.....	13
1.4	MANFAAT PENELITIAN	14
	<i>Aspek Teoritis.....</i>	<i>14</i>
	<i>Aspek Praktisi.....</i>	<i>14</i>
1.5	TINJAUAN PUSTAKA	14
	<i>Penelitian Terdahulu.....</i>	<i>14</i>
	<i>Kerangka Teori.....</i>	<i>18</i>
1.6	METODOLOGI PENELITIAN	26

	<i>Pendekatan dan Fokus Penelitian.....</i>	26
	<i>Tipe Penelitian.....</i>	26
	<i>Metode Penelitian.....</i>	26
	<i>Subjek Penelitian</i>	27
	<i>Unit Analisis.....</i>	28
	<i>Teknik Pengumpulan Data</i>	28
	<i>Teknik Analisis Data</i>	30
2	BAB II.....	32
3	GAMBARAN UMUM	32
	2.1 PROFIL WEIRD GENIUS	32
	2.2 VIDEO KLIP MUSIK LAGU "LATHI"	33
	2.3 GENERASI MILENIAL DAN MUSIK EDM (ELECTRONIC DANCE MUSIC).....	37
	2.4 PEMANFAATAN YOUTUBE SEBAGAI SALURAN MUSIK	39
	2.5 PROFIL INFORMAN.....	42
	2.5.1 Informan 1	42
	2.5.2 Informan 2.....	43
	2.5.3 Informan 3.....	44
	2.5.4 Informan 4.....	44
	2.5.5 Informan 5.....	45
4	BAB III.....	47
5	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
	3.1 PENERIMAAN SENI TRADISIONAL MENGGAMBARAKAN WUJUD PEMUJaan SETAN	51
	3.2 PENERIMAAN PENAMPILAN SENI TRADISIONAL BERHUBUNGAN DENGAN TOXIC RELATIONSHIP.....	56
	3.3 PENERIMAAN PERPADUAN SENI MUSIK MODERN EDM DENGAN MUSIK TRADISIONAL GAMELAN UNIK DAN KEREN.....	66
	3.4 PENERIMAAN SENI TRADISIONAL MENCIPTAKAN TREN FENOMENA #LATHIChallenge	71
6	BAB IV	87
7	KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
	4.1 KESIMPULAN	87
	4.2 SARAN.....	90
8	DAFTAR PUSTAKA.....	92
9		95
10	LAMPIRAN - LAMPIRAN	96

11	TRANSKRIP WAWANCARA	102
-----------	----------------------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tiga Pendiri Weird Genius (Gerald Liu, Eka Gustiwana, Reza Oktovian).....	32
Gambar 2. 2 Cuplikan Video Musik Lathi	34
Gambar 2. 3 Channel Youtube Weird Genius	40
 Gambar 3. 1 Cuplikan penampilan transformasi Sara Fajira dalam musik video Lathi	52
Gambar 3. 2 Cuplikan penampilan tari daerah Jawa dalam video musik Lathi ..	57
Gambar 3. 3 Cuplikan penampilan atraksi makan beling dalam video musik Lathi	57
Gambar 3. 4 Cuplikan penampilan wayang dalam video musik Lathi	58
Gambar 3. 5 Cuplikan penampilan atraksi Debus (makan api) dalam video musik Lathi	60
Gambar 3. 6 Cuplikan tari kuda lumping dalam video musik Lathi	60
Gambar 3. 7 Cuplikan konten transformasi makeup @Jharnabhagwani #LathiChallenge di Instagram	72
Gambar 3. 8 Halaman pencarian kata #LathiChallenge di TikTok	73
Gambar 3. 9 Cuplikan konten transformasi menggambar #LathiChallenge dari @heyapriliaa di Twitter	73
Gambar 3. 10 Cuplikan alur konten makeup #LathiChallenge dari @Jharnabhagwani di TikTok	75
Gambar 3. 11 Cuplikan konten #LathiChallenge versi cosplay dari @TakaShinReisa di Twitter	75
Gambar 3. 12 Halaman pencarian konten cover lagu Lathi di Youtube	76
Gambar 3. 13 Cuplikan konten makeup #LathiChallenge dari @didikninitowok di Youtube	77
Gambar 3. 14 Cuplikan konten reaksi editor Tim2One - ChandraLiow bedah editing dari video musik Lathi di Youtube	77
Gambar 3. 15 Cuplikan konten podcast Youtube Deddy Corbuzier dengan Weird Genius	79

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Hasil analisis penerimaan informan terhadap seni tradisional menggambarkan pemujaan setan dalam video musik Lathi **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 3. 2 Hasil analisis penerimaan informan terhadap penampilan seni tradisional yang tidak berhubungan dengan pesan utama musik video Lathi yakni toxic relationship 63

Tabel 3. 3 Hasil analisis penerimaan informan terhadap perpaduan instrumen musik modern EDM dengan musik tradisional gamelan unik dan keren..... 68

Tabel 3. 4 Hasil analisis penerimaan informan terhadap seni tradisional dalam menciptakan tren fenomena #LathiChallenge 81

Tabel 3. 5 Daftar Pertanyaan indepth interview 100