

SKRIPSI

STRES MARKERS PADA OS MANUS PERAJIIN PATUNG KAYU

(STUDI ANTROPOLOGI RAGAWI DI SENTRA INDUSTRI SENI PATUNG & UKIR
DESA MULYOHARJO KABUPATEN JEPARA)



Disusun oleh :

Shania Nur Isnaini

NIM 071711733090

Departemen Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

2021

SKRIPSI

STRES MARKERS PADA OS MANUS PERAJIIN PATUNG KAYU

(STUDI ANTROPOLOGI RAGAWI DI SENTRA INDUSTRI SENI PATUNG & UKIR
DESA MULYOHARJO KABUPATEN JEPARA)



Disusun oleh :

Shania Nur Isnaini

NIM 071711733090

Departemen Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan menyertakan lembaran pernyataan ini, saya sebagai mahasiswa Universitas Airlangga Surabaya menyatakan bahawa skripsi saya yang berjudul “**STRES MARKERS PADA OS MANUS PERAJIN PATUNG KAYU** (Studi Antropologi Ragawi di Sentra Industri Seni Patung & Ukir Desa Mulyoharjo Kabupaten Jepara)” merupakan hasil dari karya sendiri. Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi atau Universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusunan kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung atau tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 28 Desember 2021



Shania Nur Isnaini

NIM 071711733090

STRES MARKERS PADA OS MANUS PERAJIIN PATUNG KAYU
(STUDI ANTROPOLOGI RAGAWI DI SENTRA INDUSTRI SENI PATUNG & UKIR
DESA MULYOHARJO KABUPATEN JEPARA)

SKRIPSI

Maksud : Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 Antropologi pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh :

Shania Nur Isnaini

NIM 071711733090

Departemen Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

2021

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

STRES MARKERS PADA OS MANUS PERAJIIN PATUNG KAYU
(STUDI ANTROPOLOGI RAGAWI DI SENTRA INDUSTRI SENI PATUNG & UKIR
DESA MULYOHARJO KABUPATEN JEPARA)

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen Pembimbing



Dr.Phil. Toetik Koesbardiati
NIP : 196701141993032002

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi : Antropologi

Departemen : Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada hari : Kamis

Tanggal : 30 Desember 2021

Komisi Penguji terdiri dari :

Ketua Penguji,



(Dr. Lucy Dyah H., S.Sos., M.Kes.)

NIP : 196811041995122001

Anggota,



(Delta Bayu Murti, S.Sos., MA.)

NIP : 198011202018103101

Anggota,



(Dr.Phil. Toetik Koesbardiati)

NIP : 196701141993032002

Abstrak

Profil individualisasi dapat dilacak berdasarkan penanda stres. Mengetahui lokasi penanda stres adalah cara untuk menggali informasi tentang aktivitas pekerjaan di masyarakat tertentu. Peneliti berasumsi bahwa stress markers terdapat pada os manus perajin patung kayu di Mulyoharjo Jepara. Hal ini dikarenakan pekerjaan ini berisiko pada fisik dan intensitasnya yang tinggi. Selain itu, os manus merupakan bagian tubuh yang dominan yang berperan dalam kegiatan mengukir dari awal hingga akhir proses pembuatan patung. Subjek penelitian ini adalah semua perajin patung laki-laki di Sentra Industri Seni Ukir dan Patung desa Mulyoharjo Kabupaten Jepara, yang telah bekerja sebagai perajin patung kayu paling tidak 15 tahun. Metode yang digunakan adalah rontgenologi dengan penilaian dibantu spesialis radiologi untuk validasi analisis oleh peneliti, dan dokumentasi visual untuk mendukung dalam memahami aktivitas sehari-hari seniman patung kayu saat bekerja. Penelitian ini menggunakan analisis kualitatif dengan teknik analisis musculoskeletal stress markers (MSM's) untuk mengetahui hubungan antara otot, tulang, dan gerakan sendi tangan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat variasi penanda stres yang muncul pada os manus, dan memiliki karakteristik berbeda-beda berdasarkan intensitas dan lama kerja.

Kata Kunci : stress markers, os manus, handedness activities

Abstract

Individualization profile can be tracked based on stress markers. Knowing location of stress markers is a way to dig up information about occupation activities in the specific societies. The researcher assume that stress markers be found on the os manus of the wooden statue artists in Mulyoharjo Jepara. It because this occupation is occupational physical risky and high intensity. Also, the os manus is dominant part of the body who contributes on handedness acitivities from the beginning until the end process of making the statue. The subject of this research is all male in Sentra Industri Seni Ukir dan Patung desa Mulyoharjo Kabupaten Jepara, who has work as wooden statue artist minimum 15 years. The method is rontgenology with the assestment helped by the radiology specialist to validated the analysis by the researcher, and visual documentation to support in understanding the statue wooden artists daily activities when work. This research using qualitative analysis with technique of musculoskeletal stress markers (MSM's) analysis to understand the correlation among muscle, bones, and joint movement of hand. The result of this research shows that there are variation of stress markers appear on os manus, and have different characteristic based on intenity and work length.

Keyword : stress markers, os manus, handedness activities

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia Nya sehingga skripsi ini akhirnya terselesaikan. Skripsi dengan judul **Stress Markers pada Os Manus Perajin Ukir Patung Kayu di Sentra Industri Ukir dan Patung Desa Mulyoarjo Kabupaten Jepara** adalah penelitian yang dilakukan sendiri oleh penulis untuk memenuhi tugas akhir kuliah program studi S1 Antropologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Airlangga. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dan dalam penulisannya pun tidak terlepas dari kendala dan kesulitan. Namun, berkat nasihat, bimbingan dari berbagai pihak serta kerja keras penulis akhirnya skripsi ini dapat selesai. Karena itu kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sangat dibutuhkan untuk perbaikan dan pembelajaran bersama dari penelitian dan penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberi manfaat bagi proses pembelajaran Antropologi di Indonesia.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua saya dan keluarga yang senantiasa hadir dan memberikan dukungan serta doa yang tiada hentinya dari awal perkuliahan terutama sampai selesainya pengerjaan skripsi ini
2. Dr.Phil. Toetik Koesbardiati atau Bu Tok selaku dosen wali sekaligus sebagai dosen pembimbing yang membimbing serta memberikan saran, masukan dan arahan kepada penulis selama menjadi mahasiswa departemen Antropologi sampai penelitian ini sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik
3. Semua dosen di departemen Antropologi yang memberikan ilmunya dan pengetahuan yang akan menjadi bekal bagi penulis agar senantiasa menjadi manusia yang peka terhadap lingkungan sosial sekitar
4. Semua informan yang bersedia dan mau meluangkan waktunya untuk terlibat dalam penelitian ini dari awal hingga akhir, Dr. Deni, Dr. Dewa dan mas Ari yang membantu penulis dalam hal berkaitan pengambilan data di rumah sakit dan bimbingannya.
5. Para sahabat saya April, Sisil, Bagas, Kiki, Muiz, Sandra, Sholeh, Nadakho, Fitri, Karin, Nada Triz, dan Diva yang memberikan warna pada kehidupan perkuliahan, menghibur, menginspirasi, dan menjadi garda terdepan dikala pikiran buntu dan butuh penyegaran

6. Alex dan Zaki yang tidak hanya sebagai teman seperjuangan sekaligus rekan kerja saya yang supportif, ulet dan pekerja keras. Tidak ketinggalan juga teman-teman kerja area Surabaya-Malang lainnya
7. Para sahabat saya sekaligus rekan kerja di Jepara Adel, Anita, Umam, Adit dan Damian, terima kasih telah memberi warna baru dan selalu menghibur selama saya di Jepara dan proses menyelesaikan skripsi
8. Seluruh teman antropologi angkatan 2017 yang turut memberikan cerita dan pengalaman menarik bagi kehidupan perkuliahan saya, yang mana juga merasakan dinamika perkuliahan mulai dari menjadi mahasiswa baru sampai mahasiswa akhir
9. Gaby, Fridz, Ifah, Jasmin, Willy, Pristy, Rafi, Rahma, Wahyu dimas yang sangat kontributif, supportif dan kooperatif untuk menjadi tim yang kompak selama menjalankan tanggung jawab Circle 2 di tengah kesibukan kuliah dan organisasi lainnya
10. Wega dan Akbar teman seperjuangan yang selalu hadir untuk bertukar pikiran selama memimpin tim di Circle Leads Surabaya. Tidak lupa Mba Nafi sebagai city coordinator sekaligus mentor selama di cicil.co.id yang mengajarkan banyak hal, dan teman-teman cicil student ambassador yang tidak bisa disebutkan satu persatu
11. Teman-teman paguyuban duta fisip 2018 yang turut mewarnai perkuliahan saya dengan berbagi ilmu dan menjadi tempat bertukar cerita pengalaman untuk saling menginspirasi sehingga menjadi pribadi yang terus ingin belajar dan bertumbuh
12. Teman-teman paguyuban duta unair 2019 yang juga mengajarkan saya untuk lebih terbuka dengan banyak mengenal karakter dan perspektif dari disiplin ilmu yang berbeda serta bagaimana menjaga integritas dan profesionalitas
13. Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all these hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver, And trying to give more than I receive, I wanna thank me, for trying to do more right than wrong, I wanna thank me for just being me all time

Surabaya, 28 Desember 2021

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	I
Halaman Persetujuan Pembimbing	III
Halaman Pengesahan Panitia Penguji	IV
Abstrak	V
Abstract	VI
Kata Pengantar	VII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1 Sistem Muskuloskeletal.....	5
1.5.2 Musculoskeletal Stress Markers (MSM's)	8
1.5.3 Os Manus.....	9
1.5.4 Pergerakan Otot dan Sendi pada Ekstremitas Atas	10
1.6 Metode Penelitian.....	16
1.6.1 Teknik Penentuan Lokasi.....	16
1.6.2 Populasi, Subjek Penelitian, dan Teknik Pemilihan Subjek	17
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	17
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	19
BAB II	19
BAB II	20
DESKRIPSI LOKASI DAN SUBJEK PENELITIAN	20
2.1 Deskripsi Lokasi Penelitian.....	20
2.1.1 Sejarah Ukir dan Ambachtsschool di Jepara	22
2.1.2 Mulyoharjo dan Kesenian Ukir Patung Macang Kurung	23
2.2 Gambaran Subjek Penelitian	25
2.2.1 Subjek Penelitian	27
BAB III.....	30

TEMUAN DATA	30
3.1 Aktivitas Perajin Ukir Patung	34
3.2 Gambaran Aktivitas, Posisi, dan Teknik menggunakan alat saat Bekerja	35
3.3 Deskripsi alat yang digunakan	41
3.4 Hasil Rontgen.....	45
BAB IV	56
ANALISIS DATA	56
4.1 Stress Markers, Intensitas dan Beban Kerja.....	56
4.2 Analisis Stress Markers / Stress Markers dan gerak os manus	60
4.3 Gerakan Otot tangan dan Artikulasi sendi	65
BAB V	71
KESIMPULAN	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran.....	72
GLOSARIUM.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
TRANSKRIP WAWANCARA	80
<i>SUBJEK 1</i>	<i>80</i>
<i>SUBJEK 2</i>	<i>81</i>
<i>SUBJEK 3</i>	<i>82</i>
<i>SUBJEK 4</i>	<i>83</i>
<i>SUBJEK 5</i>	<i>84</i>
<i>SUBJEK 6</i>	<i>86</i>
<i>SUBJEK 7</i>	<i>87</i>
<i>SUBJEK 8</i>	<i>87</i>
<i>SUBJEK 9</i>	<i>88</i>