

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM	ii
PRASYARAT GELAR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
HALAMAN DAFTAR ISI	xii
HALAMAN DAFTAR TABEL	xv
HALAMAN DAFTAR SKEMA	xvi
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	7

1.8 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Konsep Bangsawan Wanita Jepang	10
2.2 Teori Nature dan Teori Nurture	11
2.1.1 Teori Nature	12
2.1.2 Teori Nurture	14
2.3 Sinopsis Novel	18
BAB III SEJARAH ZAMAN NARA DAN HEIAN	28
3.1 Zaman Nara	28
3.1.1 Perkembangan Politik	28
3.1.2 Sosial dan Ekonomi	31
3.1.3 Kebudayaan.....	33
3.1.4 Ajaran Buddha	34
3.2 Zaman Heian	35
3.2.1 Institusi Heian	35
3.2.2 Politik dan Pemerintahan	36
3.2.3 Kebudayaan	39
3.2.4 Ajaran Buddha	39
3.2.5 Kesusastraan	42
3.2.6 Kesenian	44
3.3 Wanita Zaman Heian	47
BAB IV ANALISIS DATA	54

4.1 Analisis Kuantitatif	54
4.2 Analisis Kualitatif	59
4.2.1 Tokiwa Gozen	59
4.2.2 Bibi dari Tokiwa	61
4.2.3 Ike no Zenni	63
4.2.4 Kame no Mae	70
4.2.5 Houjou Masako	72
4.2.6 Maki no Kata	80
4.2.7 Adik Perempuan Masako	83
BAB V PENUTUP	85
5.1 Simpulan	85
5.2 Saran	89
RINGKASAN DALAM BAHASA JEPANG	90
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1: Peran Tokoh Wanita dan Aktivitasnya Dalam Novel <i>Minamoto no Yoritomo</i> Buku I	54
---	----



DAFTAR SKEMA

Skema 4.1: Pengaruh Ike no Zenni dan Tokiwa terhadap Kiyomori 68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran: Cover Novel *Minamoto no Yoritomo* 98

