

**SKRIPSI**

卒業論文

**KONFLIK YANG TIMBUL OLEH *SYNDROME NINGEN GA NIGATE*  
DALAM NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI: ANALISIS  
DARI PSIKOANALISIS FREUD**

太宰治『人間失格』主人公の葛藤  
～「人間が苦手」症候群の考察～



**OLEH:**

**DESYNTA NIRWANA PUTRI  
NIM : 121013025**

**DEPARTEMEN SASRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2015**

**SKRIPSI**

卒業論文

**KONFLIK YANG TIMBUL OLEH *SYNDROME NINGEN GA NIGATE*  
DALAM NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI: ANALISIS  
DARI PSIKOANALISIS FREUD**

太宰治『人間失格』主人公の葛藤  
～「人間が苦手」症候群の考察～



**OLEH:**

**DESYNTA NIRWANA PUTRI  
NIM : 121013025**

**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2015**

**KONFLIK YANG TIMBUL OLEH *SYNDROME NINGEN GA NIGATE*  
DALAM NOVEL *NINGEN SHIKKAKU* KARYA OSAMU DAZAI: ANALISIS  
DARI PSIKOANALISIS FREUD**

太宰治『人間失格』主人公の葛藤  
～「人間が苦手」症候群の考察～

**SKRIPSI**

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
pada Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

**OLEH:**

**DESYNTA NIRWANA PUTRI  
NIM : 121013025**

**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2014**

**SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI**

**TANGGAL 31 DESEMBER 2014**

**OLEH**

**Pembimbing Skripsi**



**Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A**  
**197504202006041002**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Sastra Jepang**



**Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A**  
**197504202006041002**

**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2014**

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan komisi penguji pada :  
Hari Rabu, 31 Desember 2014  
Pukul 11:00 WIB

**KOMISI PENGUJI SKRIPSI**

**KETUA**



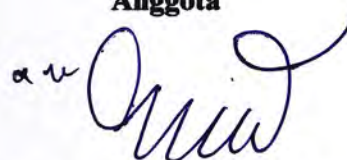
**Putri Elsy, S.S., M.Si**  
**NIP 197002102008122001**

**Anggota**

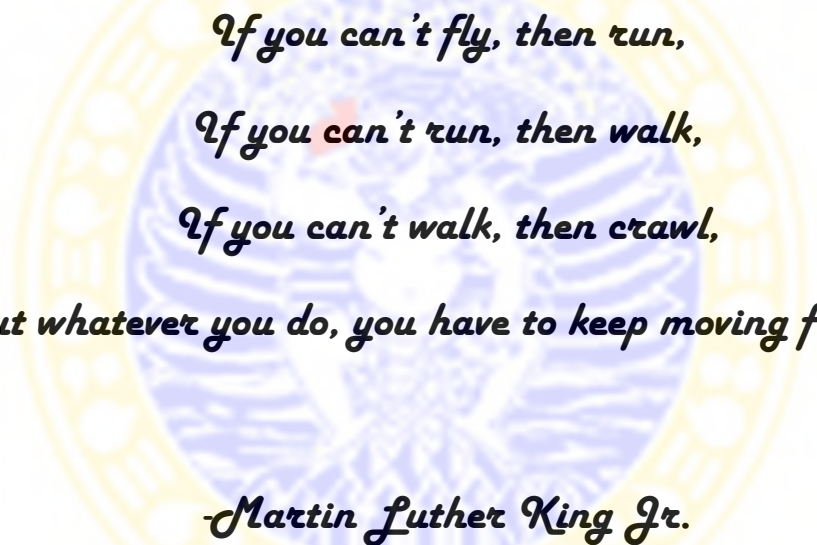


**Moh. Gandhi Amanullah, S.S., M.A**  
**197504202006041002**

**Anggota**



**Antonius Pujono Purnomo S.S., M.A**  
**1976011720031001**



*If you can't fly, then run,  
If you can't run, then walk,  
If you can't walk, then crawl,  
But whatever you do, you have to keep moving forward*

*-Martin Luther King Jr.*

## KATA PENGANTAR

Skripsi ini berawal dari ketertarikan penulis terhadap novel-novel karya Dazai Osamu terutama novel berjudul *Ningen Shikkaku*. Penulis tertarik untuk meneliti SAD (*Social Anxiety Disorder*) yang dialami oleh sang tokoh utama dan konflik-konflik apa saja yang timbul dengan adanya SAD yang diderita oleh sang tokoh utama. Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis berusaha sebaik mungkin untuk menjelaskan bagaimana cara tokoh utama yang mengidap SAD untuk menyelesaikan konflik-konflik yang dialaminya. Bagaimanapun juga penulis hanya manusia yang tidak sempurna, tentu masih banyak kesalahan dalam penyampaian maupun penulisan. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran apabila menemukan kesalahan ataupun kekurangan dalam penelitian ini.

Penulis menyadari dalam penyelesaian skripsi ini, penulis telah banyak didukung dan dibantu oleh berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan penuh kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan yang telah menggerakkan hati, pikiran, dan tubuh untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Orang tua yang telah membersarkan saya hingga sekarang dan kedua adik yang ikut memberi semangat ketika penulisan skripsi ini dikerjakan.

3. Pak Antonius Pujo yang telah memberi banyak masukan, membantu banyak dalam pembuatan skripsi ini dan mau repot mengecek ulang *yoyaku* saya berkali-kali
4. Pak Moh. Gandhi Amanullah selaku ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Airlangga.
5. Pak Soeriandi Satjadibrata yang sudah mau repot-repot mencarikan banyak jurnal dalam bahasa Jepang sebagai bahan acuan dalam mengerjakan skripsi ini.
6. Bu Adis Kusumawati dan Bu Rahaditya Kiki yang sudah mau mendengarkan curhatan saya ketika bingung dalam penulisan skripsi ini dan telah menyarankan serta meminjamkan banyak buku sebagai bahan bacaan yang sangat membantu.
7. Pak Syahrur Marta Dwi Susilo, Bu Eli Rostinah (alm), Bu Rizki Andini, Bu Putri Elsy, Pak Dwi Anggoro Hadiutomo, Bu Nunuk Endah Srimulyani, Bu Parwati Hadi Noorsanti, Bu Tia Saraswati, dan Bu Widya Trimayasari selaku Dosen dan Staf Departemen Sastra Jepang Universitas Airlangga yang telah mengajar dan membantu dalam penelitian ini
8. Djayeng Chanisa yang mau repot-repot membantu *yoyaku* dan Anne yang sudah mau mengecek ulang penulisan skripsi ini dan memberi banyak kritik dan saran.
9. Stefanus Sugiharto dan Moh Thomi Al Halim yang sudah mau mendengarkan curhatan saya jam 1 pagi dan hampir setiap hari ketika penulisan skripsi ini.
10. Ghulam Bintang, Sukma Prayoga, Ita Mustikasari, Benny Roshid, Nathania Djunjung yang telah banyak membantu serta memberi semangat dalam penyelesaian skripsi ini



11. Teman-teman angkatan 2010 yang memberi semangat dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, terutama bagi penulis.



Surabaya, 31 Desember 2014

Penulis

Desynta Nirwana Putri

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyetakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengaran dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersexia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 31 Desember 2014

Yang membuat pernyataan,

Desynta Nirwana Putri

NIM 121013025