

**KONSTRUKSI IDENTITAS PUSTAKAWAN MELALUI
MEDIA SOSIAL *YOUTUBE* DARI PERSPEKTIF LACANIAN**



UVI MAUIDHLOTUL LATIFAH

NIM. 071511633022

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**KONSTRUKSI IDENTITAS PUSTAKAWAN MELALUI
MEDIA SOSIAL *YOUTUBE***



UVI MAUIDHLOTUL LATIFAH

NIM. 071511633022

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi atau Universitas lain dan/atau tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung maupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 13 Mei 2022

Yang Menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features a portrait of a man and the text '10000', 'METAL TEMPEL', and 'AEBAJX004213031'.

UVI MAUIDHLOTUL LATIFAH

NIM. 071511633022

**KONSTRUKSI IDENTITAS PUSTAKAWAN MELALUI
MEDIA SOSIAL *YOUTUBE***

SKRIPSI

Maksud : sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:

Uvi Mauidhlotul Latifah

NIM. 071511633022

**PROGRAM STUDI ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
DEPARTEMEN ILMU INFORMASI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

“Kebanggaan kita yang terbesar adalah bukan tidak pernah gagal, tetapi bangkit kembali setiap kali jatuh”

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, Alhamdulillah, Alhamdulillah hirabbil ‘alamin. Puji syukur tak hentinya saya haturkan kehadiran Allahu Rabbi. Skripsi ini secara utama kupersembahkan kepada-Nya. Segala doa yang kupanjatkan tak henti diijabah oleh Allah SWT. Berkat Rahmat, karunia, dan kasih sayang-Nya selama ini saya dapat sampai pada tahap ini, dan menyelesaikan kewajiban ini.

Selain itu tidak lupa saya ucapkan terima kasih yang teramat sangat kepada seluruh orang tersayang yang selama ini mendampingi setiap proses perjalanan saya. Secara tulus dari hati yang terdalam saya berterima kasih kepada:

1. Almarhummah Ibu, Almarhum Bapak, mami karsiani, serta keluarga besar. Sebagai motivasi terbesarku menyelesaikan semua proses studi ini. Terima kasih sudah menemani dan mendukungku dari nol hingga detik ini. Terima kasih selalu sabar dan terus mendukung apapun yang aku lakukan. Terima kasih atas doa-doa kalian selama ini. Rasanya tidak cukup ungkapan terima kasih ini untuk kalian.
2. Afni, Mbak Tita, Safina, Mbak Reta, Mas Hendra, Ibu Sumasri, dan pihak-pihak lain yang turut membantu penelitian ini dan tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah bersedia membantu, mendengarkan keluh kesah, dan mendorongku untuk tetap semangat.
3. Dewi, Melinda, Lutfi, Ilham, Wahyu, Asa, Ica, Mbak Dar, Izni, dan kawan-kawan seperjuangan. Terima kasih sudah mau direpotkan selama menjalani masa perkuliahan. Terima kasih sudah mau berteman dan bersahabat denganku. Maaf jika selama ini aku menyebalkan, cerewet, dan keras kepala.
4. Bu Nur, Dina, Mbak Indah, dan kawan warnet Indah Komputer. Terima kasih atas pengalaman, ilmu, dan suntikan dana pribadi untukku selama menghadapi masa kelam keluarga.

5. Seluruh teman – teman bimbingan yang sama-sama merasakan lika-liku skripsi. Yang selalu bilang semangat, kapan sidang, nek sidang aku teko. Terima kasih suntikan semangatnya, maaf aku tertinggal hingga detik terakhir.
6. Seluruh teman-teman mahasiswa IIP angkatan 2015. Terima kasih telah menjadi bagian cerita studiku selama ini.
7. Seluruh rekan Guru dan TU SMP Negeri 2 Sedati. Terima kasih sudah memberikan naungan dan tempat untuk mengamalkan ilmu yang telah saya dapat sebelum saya lulus.

Pada akhirnya tanpa kalian semua mungkin aku tidak bisa sampai pada tahap ini. Secara khusus aku berterima kasih pada diriku sendiri yang telah mampu melawan besarnya ego, bangkit dari keterpurukan, dan menghadapi drama pribadi dengan cukup baik. Pada dasarnya musuh terbesar kita adalah diri sendiri.

HALAMAN PERSETUJUAN

Konstruksi Identitas Pustakawan melalui Media Youtube

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si.
NIP. 196504011993032002

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan
Departemen Informasi dan Perpustakaan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Jumat
Tanggal : 20 Mei 2022
Pukul : 15.00

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Tri Soesantari, Dra., M. Si.
NIP. 195905171986012001

Anggota 1



Endang Gunarti, Dra., M.I.Kom.
NIP. 196405301990022001

Anggota 2



Dr. Rahma Sugihartati, Dra., M.Si.
NIP. 196504011993032002

ABSTRAK**KONSTRUKSI IDENTITAS PUSTAKAWAN MELALUI MEDIA SOSIAL
YOUTUBE**

Masyarakat pada umumnya beranggapan profesi sebagai pustakawan hanya bertugas menata buku, merapikan buku, dan menjaga buku, serta kegiatan lain yang berkaitan dengan buku. Hal tersebut diperkuat dengan citra pustakawan yang ditampilkan pada film dan serial anak. Pada film dan serial anak tersebut, pustakawan digambarkan sebagai seorang yang culas, berkacamata tebal, tidak ramah, dan berpenampilan kurang menarik. Pada realitanya profesi pustakawan merupakan profesi yang mulia dan memiliki peran penting pada era digital saat ini. Oleh karena itu, pustakawan saat ini mulai berbenah diri dan membangun kembali citra serta identitas dirinya melalui berbagai cara, salah satunya melalui media sosial youtube. Pada video yang diunggah oleh pustakawan dalam video youtube, pustakawan menampilkan sisi yang berbeda dari profesi pustakawan. Mereka menampilkan bagaimana sistem kerja pustakawan, peran pustakawan, serta kompetensi yang harus dimiliki seorang pustakawan. Sebagai sosial media yang memiliki peminat terbesar, youtube memiliki pengaruh yang besar bagi pembentukan identitas pustakawan. Youtube sebagai sosial media yang berbasis video mampu merepresentasikan visual secara jelas. Sehingga, masyarakat tidak lagi harus membayangkan dan berimajinasi tentang profesi pustakawan. Studi kualitatif ini berusaha mengungkap bagaimana proses pembentukan identitas pustakawan sebagai youtuber. Selain itu, penelitian juga berusaha memahami makna representasi dari setiap video yang diunggah. Dengan menggunakan pisau analisis psikoanalisis Jacques Lacan serta semiology dari Roland Barthes dalam analisis video, studi ini pada akhirnya mengungkap terdapat kaitan erat makna yang telah dibangun oleh pustakawan dengan representasi diri pustakawan dalam media youtube. Studi ini menghasilkan tiga tipologi yakni 1) *extended librarian role as expertise*, 2) *extended librarian role as education*, 3) *formal librarian role*.

Kata Kunci: Identitas, Masyarakat, Pustakawan, Representasi, Video, Youtube

ABSTRACT

CONSTRUCTION OF THE LIBRARIAN IDENTITY THROUGH SOCIAL MEDIA YOUTUBE

People generally think that the profession of a librarian is only in charge of arranging books, tidying books, and maintaining books, as well as other activities related to books. This is reinforced by the image of the librarian shown in children's films and series. In the children's films and series, the librarian is depicted as a deceitful person, with thick glasses, and an unfriendly, and unattractive appearance. In reality, the librarian profession is a noble profession and has an important role in today's digital era. Therefore, librarians are currently starting to improve themselves and rebuild their image and identity in various ways, one of which is through social media youtube. In the video uploaded by the librarian on the youtube video, the librarian shows a different side of the librarian profession. They show how the librarian works, the role of the librarian, and the competencies that a librarian must-have. As a social media that has the biggest fans, YouTube has a great influence on the formation of the librarian's identity. Youtube as a video-based social media can represent visually clearly. So, people no longer have to imagine and imagine the librarian profession. This qualitative study seeks to reveal how the process of forming the identity of a librarian as a YouTuber. In addition, the research also tries to understand the meaning of the representation of each uploaded video. By using the psychoanalytic analysis knife of Jacques Lacan and semiology from Roland Barthes in video analysis, this study ultimately reveals that there is a close relationship between the meanings that have been built by librarians and the librarian's self-representation in the YouTube media. This study resulted in three typologies, namely 1) extended librarian role as expertise, 2) extended librarian role as education, and 3) formal librarian role.

Keywords: Identity, Society, Librarian, Representation, Video, Youtube

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr. Wb.

Alhamdulillah Rabbil Alamin. Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat, ridlo, dan rahmat-Nya yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan kajian skripsi berjudul “Konstruksi Identitas Pustakawan Melalui Media Youtube” ini.

Kajian skripsi ini dibuat oleh penulis didasari atas keresahan penulis akan fenomena di dunia kepastakawanan. Fenomena ini pada dasarnya sudah ada sejak lama. Akan tetapi dengan adanya sosial media yang memudahkan setiap orang untuk membentuk dan merepresentasikan diri, memudahkan pustakawan untuk merepresentasikan dirinya melalui media sosial khususnya youtube. Pustakawan selama ini selalu dipandang sebelah mata oleh masyarakat. Hal ini semakin menyakitkan ketika banyak yang tidak tahu bahwa pustakawan merupakan sebuah profesi yang profesional. Oleh karena itu kajian ini ingin mengupas bagaimana proses konstruksi identitas dan representasi pustakawan melalui media youtube. Dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis teks digital, diharapkan dapat membantu menjawab pertanyaan dari keresahan-keresahan tersebut.

Kajian ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan studi jenjang Strata 1 dalam Program Studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan, Universitas Airlangga. Dalam segala prosesnya penulis tidak sendiri. Terdapat pihak – pihak yang turut mendukung dan memberikan sumbangsih pengetahuan, wawasan, dan pengalamannya untuk menjadi pedoman bagi penulis. Penulis mengucapkan segenap rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Rahma Sugiharati, Dra., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan teruama ilmunya kepada penulis. Membimbing penulis baik dalam perkuliahan maupun penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Fitri Mutia, A.Ks., M.Si., selaku dosen wali yang telah mengarahkan dan selalu mendampingi penulis dalam setiap urusan akademik di bangku perkuliahan ini.

3. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segenap ilmu baru yang diberikan kepada kami di bangku perkuliahan sebagai bekal meniti kehidupan selanjutnya.
4. Pustakawan youtuber yang menjadi subjek dalam kajian ini, hingga membawa penulis pada jawaban-jawaban atas keresahan yang dialami.
5. Teman-teman mahasiswa Ilmu Informasi dan Perpustakaan, yang telah menjadi keluarga, sahabat, teman, dan partner penulis selama duduk di bangku perkuliahan.

Akhirnya penulis menyadari bahwa kajian ini tetaplah jauh dari kata sempurna. Dibutuhkan kritik dan saran dari berbagai pihak untuk mengembangkannya. Meskipun demikian penulis berharap bahwa kajian ini dapat diterima dan memberikan manfaat baik secara akademis maupun non akademi bagi pembaca bahkan khalayak masyarakat.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Terima kasih. Wassalamualaikum Wr. Wb.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM 1	i
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN JUDUL DALAM 2	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	v
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	vii
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	I-1
1.2 Fokus Penelitian	I-9
1.3 Tujuan Penelitian	I-10
1.4 Manfaat Penelitian.....	I-10
1.4.1 Manfaat Praktis	I-11
1.4.2 Manfaat Teoritis	I-11
1.5 Landasan Teori	I-12
1.5.1 Identitas : Definisi dan Pandangan Dari Berbagai Ahli	I-12
1.5.2 Psikoanalisis Jacques Lacan sebagai Konstruksi Identitas Pustakawan sebagai Youtuber di Media Youtube.....	I-16
1.5.3 Semiologi Pada Analisis Tekstual Berbasis Video	I-21
1.6 Skema Berpikir	I-26
1.7 Metodologi Penelitian	I-27
1.7.1 Metode Pendekatan Masalah.....	I-27
1.7.2 Unit Analisis	I-28

1.7.3 Teknik Penentuan Video dan Teks – Teks Terpilih	I-28
1.7.4 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	I-32

BAB II GAMBARAN UMUM

2.1 Sejarah Youtube	II-1
2.2 Sejarah Video Blog.....	II-2
2.3 Pustakawan Sebagai Vlogger	II-3
2.3.1 Profil Channel Youtube Murad Maulana	II-5
2.3.2 Profil Channel Youtube Anna Nurhayati	II-6
2.3.3 Profil Channel Youtube Pustakawan Jogja	II-7
2.3.4 Profil Channel Youtube Irsan MR.....	II-8

BAB III HASIL TEMUAN DAN ANALISIS DATA

3.1 Makna Profesi Pustakawan bagi Pustakawan sebagai vlogger	III-5
3.1.1 Pustakawan: Profesi Berintelektualitas Tinggi	III-15
3.1.2 Pustakawan: Seorang Edukator	III-17
3.1.3 Pustakawan: Profesi yang Multipotensialitas	III-19
3.2 Representasi Identitas Pustakawan sebagai Youtuber melalui Media Youtube	III-22
3.2.1. Pustakawan sebagai Representasi Profesi Berintelektualitas	III-26
3.2.2. Pustakawan sebagai Representasi Seorang Edukator	III-33
3.2.3. Pustakawan sebagai Representasi Profesi Multipotensial	III-38
3.2.4. Pustakawan sebagai Representasi Seorang <i>Information Gate Keeper</i>	III-44
3.3 Tipologi Pustakawan sebagai Youtuber pada Karya Video yang Diunggah di Media Youtube.....	III-49

BAB IV PENUTUP

4.1. Kesimpulan	IV-1
4.2. Saran.....	IV-2

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Nama Channel Youtube.....	I-29
Tabel 1.2 Daftar Nama Channel Youtube Terpilih.....	I-30
Tabel 1.3 Daftar Nama Channel Youtube.....	I-31
Tabel 1.4 Daftar Judul Video dalam <i>Channel Youtube</i>	I-32
Tabel 3.1 Penggolongan Citra Pustakawan yang Direpresentasikan dalam video youtube.....	III-50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Signifikansi Dua Tahap Barthes	I-24
Gambar 1.2. Bagan Denotasi dan Konotasi.....	I-25
Gambar 2.1 Tampilan Youtube Pustakawan MM.....	II-4
Gambar 2.2 Tampilan Youtube Pustakawan AN	II-5
Gambar 2.3 Tampilan Youtube Pustakawan Jogja	II-6
Gambar 2.4 Tampilan Youtube Irsan MR.....	II-7
Gambar 3.1 Potongan video pembukaan MM (00.18).....	III-26
Gambar 3.2 Potongan isi video MM (01.20)	III-29
Gambar 3.3 Potongan isi video MM	III-30
Gambar 3.4 Potongan isi video AN (00.03).....	III-33
Gambar 3.5 Potongan isi video AN (00.19).....	III-34
Gambar 3.6 Potongan isi video AN (00.59, 02.07).....	III-35
Gambar 3.7 Potongan isi video AN (02.19).....	III-36
Gambar 3.8 Potongan isi video TP (00.30).....	III-38
Gambar 3.9 Potongan isi video TP (00.06, 02.14).....	III-39
Gambar 3.10 Potongan isi video TP (02.24, 05.25).....	III-39
Gambar 3.11 Potongan isi video TP (07.48, 09.06).....	III-40
Gambar 3.12 Potongan isi video TP (09.45, 12.43).....	III-42
Gambar 3.13 Potongan isi video IL (00.00, 00.17).....	III-44
Gambar 3.14 Potongan isi video IL (01.11, 04.14).....	III-46