

**FOTOGRAFI DAN COVID-19:
ADAPTASI FOTOGRAFER SURABAYA SELAMA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI



Disusun Oleh

Disusun Oleh:

Ardimawan Fikri Wibianto

071711533110

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022**

**FOTOGRAFI DAN COVID-19:
ADAPTASI FOTOGRAFER SURABAYA SELAMA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI



Disusun Oleh

Disusun Oleh:

Ardimawan Fikri Wibianto

071711533110

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/ atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasi/ ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung atau tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 11 Juni 2022



Ardimawan Fikri Wibianto

**FOTOGRAFI DAN COVID-19:
ADAPTASI FOTOGRAFER SELAMA PANDEMI COVID - 19**

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh:

Ardimawan Fikri Wibianto

NIM: 071711533110

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap/ Tahun 2021/2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**"FOTOGRAFI DAN COVID-19: ADAPTASI FOTOGRAFER
SELAMA PANDEMI COVID - 19"**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui
untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin
Tanggal : 27 Juni 2022
Pukul : 10.30 - 12.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Suko Widodo, Drs., M.Si.

NIP. 196402041992031003

Anggota 1

Anggota 2



Angga Prawadika Aji, S.IP., MA.

NIP. 199003282018083101



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D

NIP. 198110302014041001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur senantiasa peneliti panjatkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah yang berjudul “FOTOGRAFI DAN COVID-19: ADAPTASI FOTOGRAFER SURABAYA SELAMA PANDEMI COVID-19”. Skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada S1 Departemen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Airlangga, Surabaya. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang turut berperan dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini, antara lain:

1. **Allah SWT**, Tuhan Yang Maha Esa. Terima kasih atas karunia, rahmat dan kekuatan yang diberikan sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. **Prof. Dr. Mohammad Nasih, Se., M. T., Ak., CMA**, selaku Rektor Universitas Airlangga, serta **Prof. Dr. Bagong Suyanto Drs., M.Si.** selaku Dekan FISIP Universitas Airlangga.
3. **Departemen Komunikasi FISIP Universitas Airlangga** beserta dosen - dosen, yang telah mendidik dan memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
4. **Irfan Wahyudi, S.Sos., M.Comms., Ph.D**, selaku pembimbing saya, baik dalam penelitian ini maupun kehidupan. Terima kasih sudah memberikan segala bentuk kebaikan yang begitu bermanfaat untuk saya.
5. **Dr. Suko Widodo, Drs., M.Si** dan **Angga Prawadika Aji, S.IP., MA**, selaku dosen penguji yang telah menguji dan memberikan saran untuk skripsi saya.
6. Teruntuk kedua orang tua saya, terima kasih sudah memberikan begitu banyak hal yang membuat saya terus berkembang hingga mencapai titik ini. Segala kebaikan yang telah berikan akan selalu tidak cukup untuk saya imbangi, dan saya akan sebisa mungkin untuk memberikan yang terbaik semampuku.
7. Teruntuk **Keluarga Besar Sudoro** dan **Kasmilan**, termasuk **Bude Acik, Bude Titik, Dito, Pakde Tanto, Pakde Nanang, Bude Ina, Yangti, Mbak Ida, Bude Wiwiek, Bude Nunung, Mas Ryza, Mas Kukuh, Mbak**

Rahma, dan semua anggota keluarga yang belum sempat tertulis namun berdampak bagi saya, saya mengucapkan banyak terima kasih telah memberikan berbagai bentuk kebaikan, terutama kepada saya pribadi. Tanpa kalian semua, saya tidak akan ada di titik saya saat saya menulis kata pengantar ini.

8. Kepada Arek Sangar Komunikasi, terutama **seluruh kawan Commers 17**, terima kasih sudah menjadi wadah saya dalam berproses dan menemukan potensi dan sisi diri yang baru ditemukan disini. Begitu banyak kenangan - kenangan yang sangat berpengaruh bagi saya. Mulai dari **Anya Junor** sebagai kawan pertama yang terus bertahan di tengah segala perbedaan, **Grup Panitia Inti Rvang (Luqman, Hayiz, Cak Wik)** yang sudah dekat pra hingga pasca per-asdos-an, **Grup DMP (Cak Wik, Ilal, Luqman, Chalid, Ilham)** yang menghiasi masa - masa kuliah dengan konten yang menghibur (bacanya *meme*) dan info - info senangnya. **Grup Keluarga Sidorejo (Thika, Mami, Widhi, Ollie)** yang telah memberikan saya kepercayaan dan kenangan yang berharga (contohnya membenahi pompa air saat Kombang), **Grup - Grup (Anya, Hayiz, Krisna, Mbah, Vivaldey, Dandy)** yang memberikan berbagai pelajaran tentang *up & down* dalam pertemanan, **Grup Kenangan Dosen (Alysia, Diana, Ardel, Galuh, Fauzi, April, dkk)**, **Kolabo Project (Luqman, Cak Wik, Sulthan, Chalid, Kevin, Adelnayot, Jeda, Nadhila)** yang sudah memberikan wadah untuk berkolaborasi, **Zahra, Jaenab, Anin, Bayu, Dea, Imam, Melinda**, dan rekan sejawat yang sudah menemani kisah perkuliahan semakin berkesan. Tidak lupa juga untuk **Arbi, Ezriyan**, dan **Rendy** yang sudah menemani saya baik di waktu serius hingga tidak serius. Terima kasih banyak telah menjalankan peranmu dalam masa kuliahku.
9. Teruntuk para narasumber yang begitu hebat dan *insightful*, **Mas Moch**, **Mas Aziz**, dan **Marko** yang sudah mau menyempatkan waktunya dan berbagi kisah di bidang fotografinya yang sangat bernilai baik bagi Saya, baik secara akademik maupun kehidupan.

10. Teruntuk **Fauzi**, terima kasih banyak sudah menjadi kawan yang memberikan ruang untuk berkembang, baik secara mental, akademik, sosial, hingga agama.
11. Kepada **Imam**, terima kasih sudah menemani perjalanan dalam menyelesaikan skripsi ini begitu mudah di berbagai tempat, dengan berbagai kegiatan yang dilakukan.
12. Kepada **Any**a, **Thika**, **Luqman**, **Tyok**, **Malik**, **Nadiyyah**, **Mayang**, **Zahra**, dan **Jaenab**, saya ucapkan terima kasih banyak sudah menjadi *caregiver* saya selama beberapa bulan ini. Saya berusaha untuk segera kembali sehat dan meneruskan kebaikan yang sudah kalian berikan.
13. Teruntuk **Alifa**, terima kasih sudah memberikan kontribusi yang sangat tidak dapat saya sangka akan saya dapatkan dari seseorang yang baru dikenal. Doa baik menyertaimu.
14. Terima kasih kepada tempat - tempat yang telah memberikan *space* untuk saya ber *skripsi* cita, Mulai dari **Marl Coffee**, **Rvang Ketintang**, **Kedai Semoga Sukses**, **Distrik Metropolitan**, **Warung Semar**, **Warung WK**, dan **Rumah Kerabat Fauzi**.
15. Teruntuk yang belum disebutkan dan merasa memiliki kontribusi atas skripsi saya, saya berterima kasih dan mohon maaf apabila saya merepotkan.
16. Let this link finish this chapter
<https://www.youtube.com/watch?v=wGRF3GQ4Wdk>

ABSTRAK

Penelitian mencoba mendeskripsikan bagaimana adaptasi yang dilakukan oleh fotografer di Surabaya selama pandemi COVID - 19. Peneliti menilai penelitian ini menarik untuk diangkat karena adanya kondisi global yang memaksa seluruh elemen masyarakat untuk mengubah segala kebiasaannya dan adaptasi yang dilakukan oleh mereka harus disesuaikan dengan kondisi pandemi COVID - 19. Hal tersebut juga dialami oleh fotografer di Surabaya. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah fenomenologi. Metode ini digunakan karena peneliti ingin fokus kepada sudut pandang dan pengalaman mereka. Teori yang digunakan oleh peneliti adalah teori Adaptasi milik Edward Hall untuk menjadi kerangka berpikir dan acuan dalam memproses data yang akan dihasilkan. Hasil temuan yang diperoleh peneliti, Moch Rizky melakukan adaptasi dalam bidang fotografi dengan cara melakukan pemotretan dengan objek yang dekat dengan lokasinya berisolasi, melakukan *virtual photoshoot*, *workshop* secara *online* dan *offline*. Sedangkan bentuk adaptasi Aziz adalah dengan bergabung dengan Asli Suroboyo, mulai menerima *job* di bidang pernikahan, mempelajari videografi melalui *handphone*, dan mencoba menggunakan kamera analog. Kemudian bentuk adaptasi Marko adalah melakukan pemotretan yang disenangi, menggunakan kamera analog, *virtual photoshoot*, dan mempelajari hal baru.

Kata kunci: Fotografi, Adaptasi, COVID - 19, Fotografer Surabaya.

ABSTRACT

The study attempts to describe how the adaptations made by photographers in Surabaya during the COVID-19 pandemic. Researchers consider this research interesting to be carried out because of global conditions that force elements of society to change all habits and adaptations made by them must be adapted to the conditions of the COVID-19 pandemic. This is also experienced by photographers in Surabaya. The method used by the researcher is phenomenology. The method used is because researchers want to focus on their point of view and experience. The theory used by the researcher is Edward Hall's Adaptation theory to become a frame of mind and reference in processing the data that will be generated. The findings obtained by the researcher, Moch Rizky made adaptations in the field of photography by taking photos with objects close to their isolated locations, doing virtual photoshoots, also doing some online and offline workshops. Meanwhile, Aziz's adaptation is by joining Asli Suroboyo, starting to accept jobs in the field of marriage, studying videography via handphone, and trying to use an analog camera. Then Marko's adaptation is photoshoots that make him happy, using analog cameras, virtual photoshoots, and learning new things.

Keywords: Photography, Adaptation, COVID-19, Photographer from Surabaya.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
FOTOGRAFI DAN COVID-19:	iii
ADAPTASI FOTOGRAFER SELAMA PANDEMI COVID - 19	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Secara Teoritis	9
1.4.2 Secara Praktis	9
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Industri Kreatif	9
1.5.2 Fotografer Profesional	11
1.5.3 Adaptasi.....	12
1.5.4 Adaptasi Pelaku Industri Kreatif selama Pandemi COVID - 19	13
1.6 Metodologi Penelitian	16
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian	16
1.6.2 Tipe Penelitian.....	16
1.6.3 Metode Penelitian.....	16
1.6.4 Lokasi Penelitian	17
1.6.5 Unit Analisis.....	17
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	17
1.6.7 Teknik Analisis Data	18
BAB 2 GAMBARAN UMUM	19
2.1 Kaleidoskop Era Pandemi COVID - 19 di Indonesia	19

2.2	Fotografer sebagai Profesi	26
2.3	Fotografer Indonesia di Era Pandemi.....	28
2.4	Profil Fotografer.....	31
2.4.1	Marko Savana.....	31
2.4.2	Moch Rizky	32
2.4.3	Ahmad Nur Aziz	33
BAB 3	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	35
3.1	Aktualisasi Diri: Makna Menjadi Fotografer melalui Dukungan Sosial dengan Sekitar.....	36
3.2	Perubahan Kondisi Karena Pandemi.....	44
3.3	Bentuk Adaptasi Fotografer Surabaya atas Pandemi COVID - 19	48
BAB IV	PENUTUP	61
4.1	Kesimpulan	61
4.2	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA		63
LAMPIRAN		65

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafis Subsektor Industri Kreatif Terdampak COVID-19	3
Gambar 1.2 Salah satu foto yang dilakukan oleh Rachel Soh	5
Gambar 1.3 Salah satu karya milik Stephen Lovekin dalam proyek Words at the Window	6
Gambar 1.4 Shutterstock sebagai salah satu website yang memungkinkan fotografer menjual fotonya.....	7
Gambar 1.5 Salah satu contoh konten bertagar #virtualphotoshoot	8
Gambar 2.1 Kaleidoskop Kasus Aktif COVID - 19 di Indonesia.....	21
Gambar 2.2 Presiden Joko Widodo menerima vaksin pertama	22
Gambar 2.3 Cover Adendum Surat Edaran Nomor 13 Tahun 2021 mengenai peniadaan mudik hari raya idul fitri beserta upaya pengendalian penyebaran COVID -19 selama Bulan Suci Ramadhan Sumber: Setkab.go.id	23
Gambar 2.4 Infografis mengenai PPKM Darurat di Jawa dan Bali.....	24
Gambar 2.5 Perbandingan kenaikan kasus COVID -19	25
Gambar 2.6 Contoh hasil foto Fine Art.....	26
Gambar 2.7 Contoh hasil fotografi jurnalistik	27
Gambar 2.8 Contoh hasil fotografi komersial.....	28
Gambar 2.9 Foto milik @michaelcools bersama Raisa	29
Gambar 2.10 Contoh hasil foto melalui Google Maps	30
Gambar 2.11 Dokumentasi Acara Workshop “Keep Your Shutter ON During Pandemic”	31
Gambar 2.12 Foto Profil Marko Savana	32
Gambar 2.13 Foto Profil Moch Rizky.....	33
Gambar 2.14 Foto Profil Ahmad Nur Aziz.....	34
Gambar 3.1 Salah satu foto milik Moch Rizky ketika berada di Pandaan.....	49
Gambar 3.2 Dokumentasi webinar yang dilakukan oleh Moch Rizky	50
Gambar 3.3 Dokumentasi workshop offline yang dilakukan oleh Moch Rizky dengan Milieu Space	51
Gambar 3.4 Dokumentasi workshop offline yang mengundang Moch Rizky sebagai pembicara mengenai fashion photography.....	52

Gambar 3.5 Dokumentasi workshop offline yang mengundang Moch Rizky sebagai pembicara mengenai fashion photography.....	52
Gambar 3.6 Salah satu hasil foto pre-wedding milik Ahmad Nur Aziz	54
Gambar 3.7 Salah satu hasil foto pre-wedding milik Ahmad Nur Aziz	54
Gambar 3.8 Cuplikan video dari Handphone milik Ahmad Nur Aziz.....	55
Gambar 3.9 Salah satu hasil foto analog milik Marko Savana	57
Gambar 3.10 Salah satu hasil virtual photoshoot milik Marko Savana	58
Gambar 3.11 Dokumentasi Marko Savana ketika menjadi Visual Jockey	59
Gambar 3.12 Dokumentasi Marko Savana ketika menjadi Visual Jockey	59