

## ABSTRAK

Dalam novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh* terdapat masalah yang terjadi di dalam novel yakni keunikan tokoh-tokoh perempuan. Dari adanya keunikan tersebut peneliti mencurigai adanya sebuah konstruksi perempuan yang ingin dibangun, oleh karenanya penelitian ini berjudul “Konstruksi perempuan dalam novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh*.” Penelitian ini bertujuan mendiskripsikan: (1) tokoh penokohan yang dalam novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh*; (2) konstruksi dan makna konstruksi perempuan dalam novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kritik sastra feminis, dengan langkah kerja penentuan objek penelitian yakni novel *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh*, selanjutnya pencarian dan pemilihan data yang mengelompokkan data primer dan sekunder, selanjutnya analisis objek

Berdasar hasil analisis, ditemukan bahwa perempuan masih menjadi korban dari simbolisasi di masyarakat baik secara fisiologis, sosiologis maupun psikologis. Untuk itu *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh* berusaha menampilkan sebuah kebenaran yang substansial dari simbolisasi yang berlaku di masyarakat saat ini, dengan menampilkan pihak-pihak yang sebelumnya dianggap sebagai pihak yang negatif dihadirkan secara positif. Untuk itu konstruksi perempuan dalam *Supernova: Ksatria, Puteri, dan Bintang Jatuh* dihadirkan sebagai refleksi masyarakat bahwa yang terpenting bukanlah apa yang menjadi pilihan mereka melainkan bagaimana peran mereka sebagai seorang individu.

**Kata-kata kunci :** tokoh dan penokohan, konstruksi, perempuan, feminis