

IR – UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

PRESENTASI LOKALITAS MADURA DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA

ROYYAN JULIAN



Oleh

ANADYA ALYASAVITRI

NIM 121511133019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI



PRESENTASI LOKALITAS MADURA DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA

ROYYAN JULIAN



Oleh

ANADYA ALYASAVITRI

NIM 121511133019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – UNIVERSITAS AIRLANGGA

PRESENTASI LOKALITAS MADURA DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA

ROYYAN JULIAN

SKRIPSI

Oleh

ANADYA ALYASAVITRI

NIM 121511133019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – UNIVERSITAS AIRLANGGA

LEMBAR PRASYARAT

PRESENTASI LOKALITAS MADURA DALAM NOVEL *TANJUNG KEMARAU* KARYA

ROYYAN JULIAN

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan
Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

ANADYA ALYASAVITRI

NIM 121511133019

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

IR – UNIVERSITAS AIRLANGGA

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 20 Mei 2022

Oleh

Pembimbing skripsi



Dr. Listyono Santoso, SS., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul skripsi : Presentasi Lokalitas Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* karya Royyan Julian

Nama : Anadya Alyasavitri

Nim : 121511133019

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 bulan Mei tahun 2022 oleh:

Pembimbing skripsi



Dr. Listyono Santoso, SS., M.Hum
NIP 197207182000031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 30 Mei 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua penguji



Dr. Dra. Sri Ratnawati, M.Si.
NIP 195708161986042001

Anggota I



Dr. Listyono Santoso, SS., M.Hum.
NIP 197207182000031001

Anggota II



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP 198105042008121000

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP 196001131985032002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis saya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Sidoarjo, 1 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



NIM 121511133019

HALAMAN MOTTO

Rahasia kehidupan adalah jatuh tujuh kali dan bangun delapan kali

-Paulo Coelho-

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayahNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Lokalitas Madura dalam Novel *Tanjung Kemarau* karya Royyan Julian” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Airlangga.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Listyono Santoso, SS., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Harum Munazharoh S.S., M.A., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tua hebat saya, Masriadli Fanshuri dan Endah Yulianti;
7. Adik saya, Rizaldy Rizqynanda, satu-satunya tempat dimana saya bisa bercerita banyak hal tanpa merasa dihakimi;
8. Suami saya yang baik hati, Fahmi Yunico Chusaini;
9. Sahabat saya sejak SMP: Putri dan Arfidya, yang selalu memberikan semangat dan mendengarkan keluh kesah saya selama pengerjaan skripsi ini;
10. Qonita Azifatun Nichla, teman berbagi suka dan duka;

11. Segenap teman-teman dari Bahasa dan Sastra Indonesia 2015, terutama Komting yang sudah menjadi sahabat & menemani berbagai *ups & downs* saya sejak maba sampai di tahun akhir perkuliahan;
12. Seluruh pihak lain yang telah membantu saya dalam proses pengerjaan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat peneliti harapkan.

Surabaya, 20 Mei 2022

Anadya Alyasavitri

DAFTAR ISI

LEMBAR PRASYARAT	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	v
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	vii
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis.....	3
1.5 Tinjauan Pustaka	3
1.5.1 Penelitian Terdahulu.....	3
1.5.2 Batasan Istilah.....	6
1.6 Landasan Teori	8
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.7.1 Objek penelitian.....	12
1.7.2 Teknik pengumpulan data	12
1.7.3 Teknik analisis data	13
1.8 Sistematika Penyajian	13
BAB II	14
BENTUK PRESENTASI LOKALITAS MADURA MELALUI STRUKTUR NOVEL	
<i>TANJUNG KEMARAU</i>	14

2.1 Karakter	15
2.1.1 Tokoh Walid	15
2.1.2 Tokoh Ria	19
2.1.3 Tokoh Nyai Rasera	22
2.1.4 Tokoh Haji Badruddin	24
2.1.5 Tokoh Gopar	26
2.1.6 Tokoh Ra Amir	27
2.1.7 Tokoh Tajus	28
2.1.7 Tokoh Kholidi	30
2.2 Latar	32
2.2.1 Latar tempat	32
2.2 Alur	36
2.2.1 Tahap pengenalan	36
2.2.2 Tahap awal konflik	37
2.2.3 Tahap klimaks	39
2.2.4 Tahap penyelesaian	40
2.3 Presentasi Lokalitas Madura	41
BAB III	60
MAKNA PRESENTASI LOKALITAS MADURA DALAM NOVEL TANJUNG	
KEMARAU	60
3.1 Presentasi karakter masyarakat Madura dalam novel <i>Tanjung Kemarau</i>	61
3.2 Kritik sosial terhadap presentasi tingkah laku masyarakat Madura dalam novel <i>Tanjung Kemarau</i>	63
BAB IV	68
PENUTUP	68
SIMPULAN	68
SARAN	68
DAFTAR PUSTAKA	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 2 Presentasi Lokalitas Madura dalam novel <i>Tanjung Kemarau</i>	42
---	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan gambaran mengenai presentasi lokalitas Madura dan maknanya yang ada di dalam novel *Tanjung Kemarau* karya Royyan Julian melalui analisis struktur novelnya. Dalam penelitian ini, teori yang digunakan adalah teori struktural milik Robert Stanton yang berfokus pada fakta cerita yang meliputi karakter, latar dan alur. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, yakni mengutamakan aspek pemahaman secara mendalam terhadap masalah yang dikaji pada novel *Tanjung Kemarau*. Data diperoleh dari analisis dan deskriptif dari ungkapan-ungkapan dalam dialog atau perilaku tokoh. Dari penelitian ini, didapatkan hasil berupa presentasi lokalitas Madura dari 4 aspek yaitu sebagai berikut: pertama, karakter orang Madura yang baik dan tulus, hipokrit, keras kepala, ulet, dan mudah terpengaruh. Kedua, mata pencaharian sebagai nelayan, buruh, juragan dan pedagang. Ketiga, religi yang dianut adalah Agama Islam. Keempat, seni dan tradisi berupa kebiasaan merantau, acara Petik Laut, *bajing*, bahasa Madura, rumah adat dan pakaian adat serta seni hadrah. Selain presentasi lokalitas Madura yang telah ditemukan tersebut, pemaknaan atas presentasi lokalitas itu sendiri juga menjadi inti pembahasan pada penelitian ini.

Kata kunci: Struktur, novel, lokalitas, makna, Madura

ABSTRACT

The aim of this study is to find out an overview of the presentation of Maduranese locality and its meaning in the novel *Tanjung Kemarau* by Royyan Julian through the analysis of its structure. This study used structural theory by Robert Stanton that focused on the facts of the story that revolves around characters, setting, and plots. This study used a qualitative method of data collection that focused more on the deeper understanding of the problems that are being analyzed in the novel *Tanjung Kemarau*. The data are collected from analysis and description of the utterances inside the dialogs and the characters' behaviors. From this study, the result obtained in the form of a presentation 4 aspect of Maduranese locality, including: First, the characteristic of Maduranese that is kind and sincere, hypocritical, stubborn, tenacious, and easily influenced. Second, Maduranese livelihood by being fisherman, laborer, skipper and trader. Third, the religion being embraced is Islam. Fourth, arts and traditions like the habit of wandering, *Petik Laut* event, Maduranese language, *bajing*, traditional house and dress, and the art of *Hadrah*. Other than the form presentation of Maduranese locality that has been found, the meaning of the presentation of locality itself also become the core discussion of this study.

Keywords: structure, novel, locality, meaning, Madura