

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PEMBENTUKAN *WAKAMONO KOTOBA* DALAM ANIME
“*ReLIFE*” KARYA YAYOISO**

夜宵草のアニメ「リライフ」における若者言葉の形成の分析



OLEH:

NATHANIA CHELSEA MINERI

121811333030

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022



SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS PEMBENTUKAN WAKAMONO KOTOBA DALAM ANIME
“ReLIFE” KARYA YAYOISO**

夜宵草のアニメ「リライフ」における若者言葉の形成の分析



Oleh:

NATHANIA CHELSEA MINERI

121811333030

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**ANALISIS PEMBENTUKAN *WAKAMONO KOTOBA* DALAM *ANIME*
“*ReLIFE*” KARYA YAYOISO**

夜宵草のアニメ「リライフ」における若者言葉の形成の分析

SKRIPSI

卒業論文

Oleh

NATHANIA CHELSEA MINERI

121811333030

ナタニア・チェルシー・ミネリ

学生番号 121811333030

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**ANALISIS PEMBENTUKAN *WAKAMONO KOTOBA* DALAM *ANIME*
“*ReLIFE*” KARYA YAYOISO**

夜宵草のアニメ「リライフ」における若者言葉の形成の分析

SKRIPSI

卒業論文

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Menempuh Gelar Sarjana

Pada

Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Airlangga

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における

学位を取得するための一つの条件

OLEH:

NATHANIA CHELSEA MINERI

NIM 121811333030

ナタニア・チェルシー・ミネリ

学生番号 121811333030

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis dan dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 29 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Nathania Chelsea Mineri

121811333030

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Pembentukan *Wakamono Kotoba* dalam Anime
“*ReLIFE*” karya Yayoiso

夜宵草のアニメ「リライフ」における若者言葉の形成の分析

Nama : Nathania Chelsea Mineri

NIM : 121811333030

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 27 bulan Juli tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D

NIP. 197704302005012001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 11 bulan Agustus tahun 2022 di
hadapan Dewan Penguji:

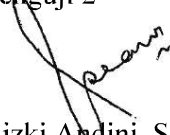
Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D

NIP. 1973120520021001

Penguji 2



Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D

NIP. 197704302005012001

Penguji 3



Putri Elsy, S.S., M.Si

NIP. 19700210200822001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.Hum., Ph.D

NIP. 1981123006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan kasih-Nya penulis dapat memulai dan menyelesaikan pembentukan dari skripsi ini. Penulis menyadari bahwa banyak sekali dukungan, motivasi dan bantuan yang didapat dari berbagai pihak dalam proses pengerjaan skripsi ini. Sehingga, pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Nunuk Endah Srimulyani, S.S, M.A, Ph.D selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga
2. Putri Elsy, S.S, M.Si selaku dosen wali yang senantiasa memberikan bimbingan dan arahan dari semester awal hingga saat ini.
3. Rizki Andini, S.Pd, M.Litt., Ph.D selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan dukungan baik dari arahan, kritik, dan juga saran beserta kesabaran dan waktunya untuk membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi.
4. Dosen-dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang selalu memberikan semangat dan dukungan beserta ilmu yang telah diberikan.
5. Kedua orang tua yang selalu bekerja keras dan senantiasa memberikan dukungan, doa, nasehat, dan kesabaran mereka bagi penulis.

6. Teman-teman satu perjuangan linguistik Syeila, Mirza, Anggun, dan Jefri yang selalu membantu, mendukung, dan memotivasi penulis dalam segala hal.
7. Teman-teman Prodi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga yang selalu mendukung dan telah berjuang bersama hingga saat ini.
8. Dan khususnya kepada semua sahabat terkasih Felix, Celine, Cindy, Fefe, dan Laura yang senantiasa memberikan motivasi, menghibur, menjadi tempat keluh kesah, dan selalu ada di setiap waktu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, namun penulis berharap bahwa penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Oleh karena itu, penulis berharap akan kritik dan saran yang bersifat membangun apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Sekali lagi saya ucapkan terima kasih.

Surabaya, 29 Juli 2022

Nathania Chelsea Mineri

DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	ii
PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori	11
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	12
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	13
1.8 Sistematika Penulisan	14
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	15
2.1. <i>Wakamono Kotoba</i>	15
2.2. <i>Pembentukan Wakamono Kotoba</i>	20

2.2.1.	<i>Tanshuku-suru</i> (短縮する)	20
2.2.2.	<i>Touchi-suru</i> (倒置する).....	21
2.2.3.	<i>Konkou-suru</i> (混交する)	21
2.2.4.	<i>-er wo tsukeru</i> (-er をつける).....	21
2.2.5.	<i>Gaikokugo wo riyousuru</i> (外国語を利用する)	22
2.2.6.	<i>Meishi wo doushi ni kaeru</i> (名詞を動詞に変える).....	22
2.2.7.	<i>Giongo, gitaigo wo riyousuru</i> (擬音語・擬態語を利用する).....	23
2.2.8.	<i>Imeeji wo arawasu</i> (イメージを表す).....	23
2.2.9.	<i>Juurai no imi wo kakuda isuru</i> (従来の意味を拡大する)	23
2.2.10.	<i>Sono hoka</i> (その他)	24
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN		26
3.1.	Pembentukan <i>Wakamono Kotoba</i>	26
3.1.1.	<i>Tanshuku-suru</i> (短縮する)	28
3.1.2.	<i>Konkou-suru</i> (混交する)	36
3.1.3.	<i>-er wo tsukeru</i> (-er をつける).....	40
3.1.4.	<i>Gaikokugo wo riyousuru</i> (外国語を利用する)	47
3.1.5.	<i>Giongo, gitaigo wo riyousuru</i> (擬音語、擬態語を利用する).....	53
3.1.6.	Kategori Lain.....	60
BAB 4 PENUTUP.....		67
要約.....		72
LAMPIRAN.....		74

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba.....	26
Tabel 3.1. 1 Tabel Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba Tanshuku-suru (短縮する).....	28
Tabel 3.1. 2 Klasifikasi Tabel Pembentukan Wakamono Kotoba Konkou-suru (混交する).....	36
Tabel 3.1. 3 Tabel Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba -er wo tsukeru (-er を付ける).....	41
Tabel 3.1. 4 Tabel Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba Gaikokugo wo riyousuru (外国語を利用する).....	47
Tabel 3.1. 5 Tabel Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba Giongo, gitaigo wo riyousuru (擬音語、擬態語を利用する).....	54
Tabel 3.1. 6 Tabel Klasifikasi Pembentukan Wakamono Kotoba Kategori Lain	60

ABSTRAK

Semakin cepat dan pesatnya perkembangan hidup yang terjadi menjadi sebuah tuntutan bagi masyarakat untuk memiliki sebuah gaya hidup yang serba cepat. Tidak terkecuali dalam hal berkomunikasi yakni adanya pemendekan kata. Melalui pemendekan kata, komunikasi menjadi lebih menarik khususnya di kalangan kawula muda atau dalam bahasa Jepang disebut sebagai *wakamono kotoba*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembentukan kata dalam *wakamono kotoba* yang terdapat dalam anime berjudul “ReLife” karya Yayoiso dari episode 1 hingga 13. Penelitian ini dilaksanakan dengan metode penelitian deskriptif kualitatif yang kemudian dianalisis menggunakan teori pembentukan *wakamono kotoba* milik Iino et al. yang membagi pembentukan *wakamono kotoba* ke dalam 10 pembentukan. Dari hasil yang didapat, ditemukan sebanyak 58 data *wakamono kotoba* dalam anime “ReLIFE”. Berdasarkan teori Iino et al. ditemukan sebanyak 5 jenis pembentukan *wakamono kotoba* yang terdapat dalam anime tersebut yakni pemendekan kata, penggabungan kata, pemanjangan bunyi pada akhir kata, penggunaan bahasa asing, dan penggunaan onomatope. Di luar dari teori pembentukan Iino et al. ditemukan 2 kategori pembentukan dari *wakamono kotoba* lain yang terdapat dalam anime tersebut yaitu penggunaan afiksasi dan akronim. Dari data pembentukan yang ada ditemukan pembentukan *wakamono kotoba* yang dominan dalam anime ReLife adalah pemendekan kata dengan data sebanyak 16 data.

Kata kunci: Pembentukan, Ragam Bahasa, *Wakamono Kotoba*.

ABSTRACT

With the increasing speed and rapid development of life that occurs is becoming a demand for the community to have a fast-paced lifestyle. With no exception in terms of communication, namely the shortening of words. Through shortening words, communication becomes more interesting especially among young people or in Japanese it is called wakamono kotoba. This study aims to analyze the word formation in wakamono kotoba contained in the anime titled "ReLife" by Yayoiso from episodes 1 to 13. This research was carried out using a qualitative descriptive research method which was then analyzed using the theory of formation of wakamono kotoba belonging to Iino et al. who divided the formation of wakamono kotoba into 10 formations. From the results obtained, found as many as 58 wakamono kotoba data in the ReLife anime. Based on the theory of Iino et al., it was found that there are 5 types of wakamono kotoba formations contained in the anime, namely word shortening, word merging, sound lengthening at the end of words, the use of foreign languages, and the use of onomatopoeia. It was found that there are 2 other types belonging to other categories of wakamono kotoba formation other than Iino et al.'s theory it was found that the formation of wakamono kotoba in the anime is the use of affixes and acronyms. From the existing formation data, it was found that the dominant formation of wakamono kotoba in ReLife anime is word shortening with 16 data.

Keywords: Formation, Variety of Languages, Wakamono Kotoba