

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Dekonstruksi Tokoh-Tokoh Wayang dalam Novel *Rahwana Putih* Karya Sri Teddy Rusdy” bertujuan untuk: (1) Mengungkap dekonstruksi tokoh-tokoh dalam novel *Rahwana Putih*; (2) Mengungkap makna dekonstruksi yang terjadi pada tokoh-tokoh wayang dalam novel *Rahwana Putih*. Penelitian ini memanfaatkan teori dekonstruksi Jacques Derrida melalui dua tahap analisis. Pertama, analisis ini bertujuan untuk mengidentifikasi tokoh yaitu Rahwana, Sukesi, Sinta, Mandodari, Sarpakenaka, dan Rama Wijaya secara tekstual dengan menggunakan novel *Rahwana Putih*, *Kitab Epos Ramayana*, dan *Ensiklopedi Wayang Indonesia*. Pada tahap ini ditemukan bahwa terdapat dekonstruksi yang terjadi terhadap tokoh-tokoh dalam novel *Rahwana Putih*. Dekonstruksi yang terjadi pada keenam tokoh tersebut merupakan dekonstruksi tidak utuh atau sebagian, karena hanya beberapa bagian saja yang mengalami perubahan, yaitu sifat dan cerita dari tokoh-tokoh tersebut. Kedua, hasil identifikasi yang dilakukan menunjukkan bahwa dekonstruksi yang terjadi pada tokoh-tokoh tersebut mengandung suara-suara perempuan yang ingin ditunjukkan. Suara perempuan tersebut meliputi peran perempuan dalam pemerintahan, penggambaran istri tidak ideal, dan sentralisasi perempuan. Perempuan dimunculkan mempunyai posisi yang kuat dalam pemerintahan dan keluarga. Melalui kedua tahap analisis tersebut dapat disimpulkan bahwa makna dekonstruksi tokoh-tokoh wayang yang terjadi pada novel *Rahwana Putih* merupakan sebuah upaya untuk menyuarakan suara-suara perempuan yang selama ini masih dianggap inferior.

Kata-kata kunci : dekonstruksi, tokoh dan penokohan, tokoh wayang, perempuan

ABSTRACT

The study entitled "Dekonstruksi Tokoh Tokoh Wayang dalam Novel *Rahwana Putih* Karya Sri Rusdy" has two aims: the writer wants to reveal the deconstruction of characters on *Rahwana Putih* and to reveal the deconstruction meaning in the same object. This study used Jacques Derrida's deconstruction as the theory. The analysis go through on two steps in which, first, it identifies textually the characters of *Rahwana*, *Sukesi*, *Sinta*, *Mandodari*, *Sarkapenaka*, and *Rama* by using *Rahwana Putih* novel, *Kitab Epos Ramayana*, and *Ensiklopedi Wayang Indonesia*. In this step, the writer found the deconstruction that happened in those characters. It is included in partial deconstruction because the shifting is only happen in some parts only: the characteristic and plot. Second, the result shows that the deconstruction contains women's voice. It comprises the women's role in government, wife's depiction which is not ideal, and women's centralization. Women are described as having strong position in government and family. Finally, the writer concludes that the deconstruction meaning on *Rahwana Putih*'s characters is an effort to express women's voice in which women are still considered as inferiority people in society.

Keywords : deconstruction, character and characterization, puppet character, woman