

ANDO'AN DORO

**(Kajian Balap Merpati dalam Komunitas di Kawasan Pasar Mebel
Kota Pasuruan)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

MEYLISA AINUN SAKINAH

071811733060

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2021/2022

ANDO'AN DORO

**(Kajian Balap Merpati dalam Komunitas di Kawasan Pasar Mebel
Kota Pasuruan)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

MEYLISA AINUN SAKINAH

071811733060

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2021/2022

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 25 Maret 2022



Meylisa Ainun Sakinah

(071811733060)

ANDO'AN DORO

**(Kajian Balap Merpati dalam Komunitas di Kawasan Pasar Mebel
Kota Pasuruan)**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:

Meylisa Ainun Sakinah

071811733060

PROGRAM STUDI S1 ANTROPOLOGI

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua
yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan berupa doa,
semangat serta materi untuk saya
serta
kakak, adik dan terkhusus untuk
adik bungsu yang paling saya sayangi.

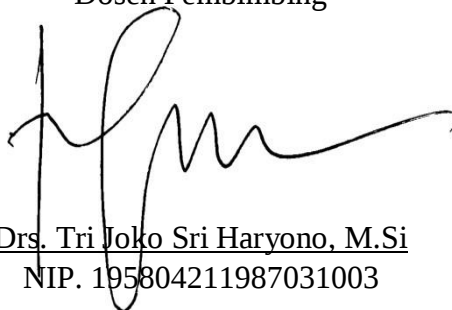
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

ANDO'AN DORO

**(Kajian Balap Merpati dalam Komunitas di Kawasan Pasar Mebel
Kota Pasuruan)**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan,

Dosen Pembimbing



Drs. Tri Joko Sri Haryono, M.Si
NIP. 195804211987031003

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi Antropologi

Departemen Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

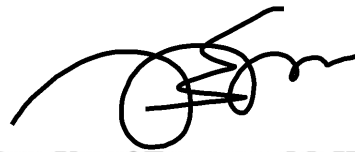
Pada hari : Jum'at

Tanggal : 08 April 2022

Pukul : 09.30-11.30

Komisi Penguji terdiri dari

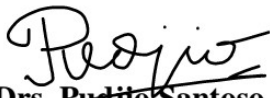
Ketua Penguji



Drs. Yusuf Ernawan, M. Hum.

NIP: 196202261989031003

Anggota-Anggota



Drs. Padjito Santoso, M. Sosio.

NIP: 196105151988101001



Drs. Tri Joko Sri Haryono, M. Si.

NIP: 195804211987031003

ABSTRAK

Ando'an doro merupakan istilah yang digunakan oleh penggemar merpati balap di Kota Pasuruan untuk merujuk pada aktivitas merawat, memelihara serta melatih kecepatan terbang merpati balap dengan tujuan mengikuti perlombaan dalam rangka meningkatkan nilai jual merpati balap. Bagi pandangan masyarakat baik secara umum termasuk masyarakat Kota Pasuruan sendiri, balap merpati memiliki stigma negatif yang melekat di dalamnya. Namun di tengah stigma yang beredar di masyarakat, komunitas penggemar merpati balap di kawasan Pasar Mebel masih mempertahankan aktivitasnya hingga saat ini. Menggunakan teori konstruksi sosial Peter L. Berger, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana dialektika konstruksi sosial yang terjadi pada penggemar merpati balap dalam komunitas di kawasan Pasar Mebel. Metode kualitatif dengan pendekatan etnografi digunakan sebagai metode penelitian dalam rangka mendeskripsikan secara verbal situasi budaya yang dipelajari masyarakat penggemar merpati balap di kawasan Pasar Mebel. Data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam dan studi pustaka dan disajikan dengan sudut pandang orang ketiga. Hasil penelitian menunjukkan bahwasanya terdapat proses eksternalisasi meliputi pengetahuan, latar belakang serta adanya hubungan *ando'an doro* dengan mata pencaharian. Terdapat realitas subyektif penggemar merpati balap terhadap realitas objektif masyarakat sebagai proses objektivasi, dimana penggemar merpati balap menyadari pandangan negatif masyarakat terkait *ando'an doro* namun stigma tersebut tidak terjadi di kawasan Pasar Mebel. Serta adanya proses penyerapan dan penerimaan atas sebuah realitas objektif *ando'an doro* dalam diri individu masyarakat penggemar merpati balap. Melalui dialektika konstruksi sosial tersebut, sehingga penggemar merpati balap mampu mempertahankan aktivitasnya di tengah stigma negatif yang ada dalam pandangan masyarakat.

Kata kunci: Konstruksi sosial, *Ando'an doro*, Penggemar merpati balap.

ABSTRACT

Ando'an doro is a term used by racing pigeon enthusiasts in Pasuruan City to refer to the activity of caring for, maintaining and training the flying speed of racing pigeons with the aim of participating in competitions to increase the selling value of racing pigeons. Based on general perspective it also includes the people of Pasuruan City, pigeon racing has a negative stigma attached to it. But in the midst of the stigma that exists in society, the racing pigeon fan community in Pasar Mebel's area is still carrying out their activities to date. This research uses Peter L. Berger's social construction theory which aims to find out how the dialectic of social construction occurs in racing pigeon fans in the community at Pasar Mebel's area. A qualitative method with an ethnographic approach is used as a research method in order to verbally describe the cultural situation studied by the racing pigeon fan community in the Pasar Mebel area. The data was obtained through observation, in-depth interviews and literature study and presented from a third person point of view. The results of the research indicate that there is an externalization process including knowledge, background and there is a relationship between *ando'an doro* with livelihood. Then there is the subjective reality of racing pigeon fans towards the objective reality of society as a process of objectification, that racing pigeon fans are aware of the negative views of society regarding *Ando'an doro* but this stigma does not occur in the Pasar Mebel area. There are also the process of absorption and acceptance of *ando'an doro* as an objective reality towards individuals in the racing pigeon fan community. Through the dialectic of social construction, racing pigeon fans are able to maintain their activities amidst the negative stigma that exists in the public's view.

Keywords: Social construction, *Ando'an doro*, Racing pigeon fans.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat serta hidayahNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul *Ando'an Doro* (Kajian Balap Merpati dalam Komunitas di Kawasan Pasar Mebel Kota Pasuruan). Tidak lupa juga sholawat serta salam peneliti haturkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, Penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat kelulusan dari program studi S1 Antropologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga. Peneliti berharap skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi masyarakat.

Keberhasilan peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini merupakan hasil dari dukungan, motivasi, doa, serta bimbingan dari berbagai macam pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak. Pada kesempatan ini, Peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada

1. Ayah saya tersayang Moch. Soheh dan Ibu saya tercinta Kholifah atas segala bentuk dukungan dan doa yang diberikan selama saya menempuh perkuliahan hingga pada penyelesaian skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
2. Kakak saya tercinta Meylina Soffaning Tyas, serta adik-adik tercinta saya Muh. Zidan Anshori dan Meyazka Azalea Faradillah yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Yth. Drs. Tri Joko Sri Haryono, M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi saya, telah membimbing dengan sabar dan ikhlas serta memberikan dukungan moral sehingga berhasil menyelesaikan skripsi saya dengan baik dan tepat waktu.
4. Yth Drs. Pudjio Santoso. M. Sosio. selaku ketua Departemen Antropologi.
5. Yth Drs. Bambang Budiono M. S., M.Sosio selaku dosen wali yang telah membimbing, memberikan pengarahan selama proses perkuliahan, serta tanggung jawab dalam mengapprove krs tiap semesternya.
6. Seluruh jajaran staf pengajar Departemen Antropologi FISIP Universitas Airlangga yang telah menjadi pengajar terbaik serta berkenan membagi

ilmu dan pengalamannya untuk pmbelajaran selama saya menjalani perkuliahan.

7. Seluruh informan penggemar merpati balap Pasar Mebel yang telah ikhlas meluangkan waktu serta memberikan informasi sehingga membantu dalam penulisan skripsi ini.
8. Putri Febriani selaku teman baik yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun banyak dukanya termasuk mendengarkan keluh kesah dengan sangat sabar selama saya berkuliah di Antropologi Universitas Airlangga. Semoga kenangan selama saya di Surabaya bersama Putri termasuk kebaikan keluarga selalu manis untuk diingat.
9. Garis, Anna Shinta, Farras, Adit, Vira, Rara, Astri, Uais, Rahma Nur, Azka, Adel, Ferrani, Frist dan seluruh teman-teman Antropologi 2018 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih telah memberikan warna dan hal yang menyenangkan selama masa perkuliahan saya.
10. Kakak tingkat terbaik Mba Jessica Ozymandias Rudiantari dan semua teman dekatnya.
11. Keluarga HIMA Antro 2019 atas pengalaman dalam berorganisasi
12. Jeje, Panda, Dara, Atul teman SMA yang masih memberikan semangat hingga saat ini.
13. Seluruh keluarga besar Antropologi Unair 2015-2019 yang telah membagikan ilmu dan pengalaman yang menyenangkan.
14. Teman-teman KKN BBM Desa Sumber Gempong atas pengalaman selama satu bulan untuk mengabdikan ke masyarakat.
15. Serta seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Terima kasih atas segala dukungan, motivasi serta doanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN MAKSUD PENULISAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
1.5. Kerangka Teori	11
1.5.1. Teori Konstruksi Sosial	11
1.6. Metode Penelitian	16
1.6.1. Lokasi Penelitian.....	16
1.6.2. Teknik Pengumpulan Data	17
1.6.3. Teknik Penentuan Informan	20
1.6.4. Teknik Analisis Data.....	23
BAB II GAMBARAN UMUM BALAP MERPATI	24
2.1. Gambaran Masyarakat Kota Pasuruan	24
2.1.1. Pasar Mebel Kota Pasuruan	26
2.1.2. Komunitas Penggemar Merpati Balap di Kawasan Pasar Mebel	26
2.2. Sejarah Balap Merpati dan Komunitas	29

2.2.1. Sejarah Balap Merpati dan Komunitasnya di Dunia.....	29
2.2.2. Sejarah Balap Merpati dan Komunitasnya di Indonesia	31
2.3. <i>Ando'an doro</i> di Pasar Mebel	34
2.3.1. Lokasi	34
2.3.2. Sejarah	36
2.3.3. <i>Ngetren</i> (Rutinan Melatih Merpati Balap di Lapangan).....	36
2.3.4. Perlombaan Balap Merpati	40
2.3.5. Kepanitiaan dan Prosedur Lomba Balap Merpati	44
2.3.6. Perawatan dan Pemeliharaan Merpati Balap	45
BAB III DIALEKTIKA KONSTRUKSI SOSIAL <i>ANDO'AN DORO</i> DALAM KOMUNITAS DI KAWASAN PASAR MEBEL KOTA PASURUAN.....	47
3.1. Proses Eksternalisasi	48
3.1.1. Pengetahuan tentang <i>Ando'an doro</i>	48
3.1.2. Latar Belakang Melakukan <i>Ando'an doro</i>	52
3.1.3. Hubungan <i>Ando'an doro</i> dengan Mata Pencaharian Penggemar	60
3.2. Proses Objektivasi	63
3.2.1. Realitas Subyektif Penggemar Merpati Balap terhadap Realitas Objektif dalam Masyarakat	64
3.3. Proses Internalisasi	68
3.3.1. Eksistensi Penggemar Merpati Balap dan Komunitas di Tengah Stigma Negatif <i>Ando'an Doro</i>	69
BAB IV KESIMPULAN	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
Lampiran Foto	
Lampiran Pedoman Wawancara	
Lampiran Transkrip Informan	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Data Informan Penggemar Merpati Balap	22
Tabel 1.2. Data Informan Istri Penggemar Merpati Balap	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Lapangan <i>Ando'an Doro</i> di Kecamatan Panggungrejo	34
Gambar 2.2. Peta Lokasi Pasar Mebel	35
Gambar 2.3. Gerbang Masuk Pasar Mebel	35
Gambar 2.4. Lapangan <i>Ando'an Doro</i> Pasar Mebel.....	36
Gambar 2.5. Penggambaran Kendaraan dan <i>Kurungan</i> Merpati	37
Gambar 2.6. Tempat Joki	38
Gambar 2.7. Tempat <i>Kurungan</i> di Bawah <i>Terop</i>	38
Gambar 2.8. Pengecul Jarak Dekat	39
Gambar 2.9. Pengecul Jarak Jauh	39
Gambar 2.10. Perubahan Arah Pelepasan	40
Gambar 2.11. Piagam Penghargaan Merpati Juara.....	43
Gambar 2.12. Pembersihan Kandang.....	45
Gambar 2.13. Pemberian Jamu	45