

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN DALAM	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN PERNYATAAN	x
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1 Penelitian Terdahulu	6
1.5.2 Batasan Konseptual	7
1.5.3 Landasan Teori	9
1.5.3.1 Teori Struktural	9

1.6 Metode Penelitian	11
1.6.1 Tahap Penentuan dan Pemahaman Objek	12
1.6.2 Tahap Pengumpulan Data	12
1.6.3 Tahap Analisis Data	13
1.7 Sistematis Penyajian	13
BAB II IDENTIFIKASI TOKOH, PENOKOHAN DAN PERSELINGKUHAN	
DALAM CERPEN-CERPEN <i>MURJANGKUNG</i> KARYA AS LAKSANA	15
2.1 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam Cerpen-Cerpen <i>Murjangkung</i>	15
2.1.1 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam “Seto Menulis Peri, Pelangi dan Para Putri”	16
2.1.2 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam “Bukan Ciuman Pertama” ..	21
2.1.3 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam “Kisah Batu Menangis”	27
2.1.4 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam “Malam Saweran”	31
2.1.5 Tokoh, Penokohan dan Perselingkuhan dalam “Peristiwa Kedua, Seperti Komidi Putar”	34
2.2 Perselingkuhan dalam Kumpulan Cerpen <i>Murjangkung</i>	37
BAB III PANDANGAN TOKOH DAN MAKNANYA TERHADAP	
PERSELINGKUHAN DALAM CERPEN-CERPEN <i>MURJANGKUNG</i> KARYA	
AS LAKSANA	41
3.1 Pandangan Tokoh terhadap Perselingkuhan dalam Cerpen-Cerpen <i>Murjangkung</i>	42
3.2 Makna Pandangan Tokoh terhadap Perselingkuhan dalam Cerpen-Cerpen <i>Murjangkung</i>	49

BAB IV PENUTUP	53
4.1 Simpulan	53
4.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56

