

## DAFTAR ISI

Sampul Dalam.....	xi
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Lembar Persembahan .....	v
Abstrak .....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel .....	xiv
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.3.1 Tujuan .....	7
1.3.2 Manfaat .....	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	8
1.5 Landasan Teori.....	12
1.5.1 Teori Dekonstruksi.....	12
1.6 Batasan Konseptual.....	16
1.6.1 Perempuan Ideal.....	17
1.6.1.1 Konstruksi Kecantikan.....	17
1.6.1.2 Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial .....	19
1.7 Metode Penelitian.....	22
1.8 Sistematik Penulisan .....	25

Bab II Identifikasi Tokoh dan Jejak-jejak Dekonstruksi Perempuan Ideal melalui Tokoh Maya dan Yasmin Dalam Novel <i>Maya</i> .....	27
2.1 Identifikasi Tokoh Maya dan Yasmin.....	31
2.1.1 Maya.....	31
2.1.1.1 Gambaran Fisik dan Watak Tokoh .....	31
2.1.1.2 Pengalaman Hidup .....	34
2.1.1.3 Pengalaman Seksual.....	36
2.1.2 Yasmin .....	38
2.1.2.1 Gambaran Fisik dan Watak Tokoh .....	38
2.1.2.2 Pengalaman Hidup .....	41
2.1.2.3 Pengalaman Seksual.....	43
2.2 Jejak-jejak Dekonstruksi Perempuan Ideal melalui Tokoh Maya dan Yasmin ....	45
2.2.1 Jejak-jejak Dekonstruksi melalui Tokoh Maya.....	45
2.2.2 Jejak-jejak Dekonstruksi melalui Tokoh Yasmin .....	49
Bab III Bentuk dan Makna Dekonstruksi Perempuan Ideal melalui Tokoh Maya dan Yasmin dalam Novel <i>Maya</i> .....	54
3.1 Perempuan dan Konstruksi Sosial.....	54
3.2 Bentuk Dekonstruksi Perempuan Ideal melalui Tokoh Maya dan Yasmin .....	55
3.2.1 Bentuk Dekonstruksi Kecantikan melalui Tokoh Maya .....	56
3.2.1.1 Dekonstruksi Kecantikan dalam Bentuk Teksual .....	56
3.2.1.1.1 Pembalikan terhadap Cara Mendapat Arti Kecantikan.....	57
3.2.1.1.2 Pembalikan atas Perlakuan yang Diterima Manusia Deformasi.....	59
3.2.1.2 Dekonstruksi Kecantikan dalam Bentuk Pemikiran Tokoh Maya.....	61
3.2.1.2.1 Pembongkaran atas Konstruksi Kecantikan.....	62
3.2.1.3 Dekonstruksi Konsep Kecantikan Dalam Bentuk Tindakan Tokoh Maya .....	65
3.2.1.3.1 Lahirnya Konsep Kecantikan Baru yang Dihadirkan Tokoh Maya.....	65
3.2.1.4 Tawaran Konsep Baru Hasil Pembongkaran Konstruksi Kecantikan.....	68

3.2.2 Bentuk Dekonstruksi Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial melalui Tokoh Yasmin .....	70
3.2.2.1 Dekonstruksi Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial Dalam Bentuk Teksual .....	72
3.2.2.1.1 Pembalikan Tentang Perempuan Sebagai Objek Seksual .....	72
3.2.2.1.2 Pembalikan Peran Istri Sebagai Ibu dari Keturunan Suami .....	75
3.2.2.2 Dekonstruksi Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial dalam Bentuk Tindakan Tokoh Yasmin .....	78
3.2.2.2.1 Pembalikan terhadap Kesetiaan Seorang Istri .....	78
3.2.2.2.2 Keputusan Yasmin Membesarkan Samantha .....	81
3.2.2.2.3 Tawaran Konsep Baru Hasil Pembalikan Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial yang Dilakukan Oleh Yasmin .....	84
3.3 Makna Dekonstruksi Perempuan Ideal melalui Tokoh Maya dan Yasmin.....	86
3.3.1 Makna Dekonstruksi Perempuan Ideal dalam Hal Kecantikan melalui Tokoh Maya .....	87
3.3.2 Makna Dekonstruksi Perempuan Ideal dalam Hal Posisi Perempuan Menurut Norma Sosial melalui Tokoh Yasmin .....	91
Bab IV Penutup .....	96
4.1 Simpulan .....	96
4.2 Saran .....	97
Daftar Pustaka .....	98

**DAFTAR TABEL**

2.1 Jejak-jejak dekonstruksi melalui tokoh Maya.....	49
2.2 Jejak-jejak dekonstruksi melalui tokoh Yasmin .....	52
3.1 Oposisi cara untuk mendapat arti kecantikan.....	58
3.2 Oposisi perlakuan yang diterima manusia deformasi .....	61
3.3 Oposisi mengenai konstruksi dan dekonstruksi kecantikan.....	64
3.4 Oposisi tentang sikap perempuan untuk memenuhi syarat kecantikan.....	67
3.5 Tawaran konsep baru hasil pembalikan konstruksi kecantikan .....	70
3.6 Oposisi tentang perempuan dalam masalah seksual .....	75
3.7 Oposisi tentang silsilah garis keturunan yang didapat anak.....	78
3.8 Oposisi tentang posisi perempuan dalam rumah tangga.....	81
3.9 Oposisi tentang sikap perempuan yang melahirkan anak dari laki-laki lain selain suaminya .....	83
3.10 Tawaran konsep baru hasil pembalikan terhadap konstruksi posisi perempuan terhadap norma sosial.....	85