

SKRIPSI

**REINTERPRETASI SEJARAH GENOSIDA ‘65 DALAM
NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN
MARCHING: PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM***



Oleh

DESI ERNAWATI

NIM 121811133069

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**



SKRIPSI

**REINTERPRETASI SEJARAH GENOSIDA '65 DALAM
NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN
MARCHING: PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM***



Oleh

DESI ERNAWATI

NIM 121811133069

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimbangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 2021

Yang membuat pernyataan



Desi Ernawati

NIM 12181113306

**REINTERPRETASI SEJARAH GENOSIDA ‘65 DALAM
NOVEL *DARI DALAM KUBUR* KARYA SOE TJEN
MARCHING: PERSPEKTIF *NEW HISTORICISM***

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program
Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas
Airlangga**

Oleh

DESI ERNAWATI

NIM 121811133069

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

iii

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI PADA

20 SEPTEMBER 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

iv

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Reinterpretasi Sejarah Genosida '65 dalam Novel *Dari Dalam*

Kubur Karya Soe Tjen Marching: Perspektif *New Historicism*

Nama : Desi Ernawati

NIM : 121811133069

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 bulan September tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

Dan berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 13 bulan Oktober tahun 2022 di hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.

NIP. 197207182000031001

Anggota I



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

Anggota II



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.

NIP. 196902031994031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 196001131985032002

Bismillahirrahmanirrahim

*Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang yang membantu saya
memahami cara kerja kata menyayangi dan mengasihi.*

*Seseorang pernah berkata kepada saya:
Ikhlaslah agar kamu bisa bahagia!*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil 'alamin, puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penelitian dengan judul “Reinterpretasi Sejarah Genosida ’65 dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching: Perspektif *New Historicism*” ini dapat diselesaikan dengan baik dan diajukan kepada dewan penguji. Penelitian ini secara garis besar membahas penghadiran sejarah genosida ’65 dan proses reinterpretasinya. Selain itu, penelitian ini menjadi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Humaniora, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Proses penulisan penelitian ini tidak terlepas dari dukungan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya.
2. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum. selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya.
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia.
4. Dr. Ida Nurul Chasanah S.S., M. Hum. selaku dosen pembimbing yang telah mendampingi, mengarahkan, memotivasi, serta memberikan kritik dan saran dalam proses penelitian ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bramantio S.S., M.Hum. selaku dosen yang ikut andil dalam mendampingi dan mengarahkan penulis selama proses penelitian.
6. Almh. Dra. Retno Asih Wulandari, M.A. selaku dosen wali yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa, serta Mochtar Luthfi, S.S., M.Hum. selaku dosen wali pengganti.
7. Seluruh Bapak/Ibu dosen program Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.

8. Kemahasiswaan Universitas Airlangga yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu di Universitas Airlangga.
 9. Ibun, Bapak, Abang, dan Mbak, orang-orang terbaik di kehidupan penulis. Motivasi terbesar penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih untuk terus menguatkan penulis, terima kasih atas semua dukungan baik moril maupun materil.
 10. Teman-teman Budak Skripsi, Niendi, Titin, dan Affan. Terima kasih telah menjadi teman terbaik di detik-detik terakhir masa pendidikan kita. Terima kasih karena tidak bosan mendengar keluhan.
 11. Teman-teman terbaik, Mbak Ella, Kak Erzza, Mbajess, Qent, dan Filia. Terima kasih atas dukungan kalian selama ini.
 12. Keluarga besar SKI FIB Unair 2019 dan 2020. Terima kasih telah menjadi rumah bagi penulis selama menjalani masa rantauan.
 13. Mbak dan Mas Alumni Bahasa dan Sastra Indonesia Unair yang telah bersedia untuk menjadi tempat diskusi selama proses penelitian.
 14. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2018.
 15. Mas, laki-laki yang selama hampir tiga tahun ini mendampingi seluruh proses penulis, termasuk dalam proses penelitian. Terima kasih telah menjadi tempat mengeluh, berdiskusi, dan partner menggapai mimpi. Terima kasih telah hadir.
 16. Terakhir, terima kasih kepada Desi. Terima kasih telah bertahan, telah berjuang sejauh ini. Terima kasih karena tetap hidup hingga detik ini. Perjuangan ini buat dirimu, Des.
- Semoga dukungan yang telah diberikan dibalas berlipat ganda oleh Allah Swt. Penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan penulis demi tercapainya tujuan dari penelitian ini.

Surabaya, 18 Oktober 2022

Desi Ernawati

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Penelitian Terdahulu	8
1.5.2 Batasan Konseptual	13
1.6 Landasan Teori.....	16

1.6.1 Strukturalisme Robert Stanton	17
1.6.2 <i>New Historicism</i>	21
1.7 Metode Penelitian.....	27
1.8 Sistematika Penyajian	30
BAB II FAKTA CERITA DAN SUDUT PANDANG DALAM NOVEL <i>DARI DALAM KUBUR</i> KARYA SOE TJEN MARCHING	32
2.1 Alur Cerita dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	33
2.2 Karakter dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	38
2.3 Latar dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	51
2.4 Sudut Pandang dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	54
BAB III SEJARAH GENOSIDA '65 DALAM NOVEL <i>DARI DALAM KUBUR</i> KARYA SOE TJEN MARCHING	59
3.1 Identifikasi Fakta Sejarah Genosida '65 dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	61
3.1.1 Pergerakan Perempuan dalam Organisasi Gerwani dan Peristiwa G30S.....	61
3.1.2 Politik Propaganda	73
3.1.3 Penangkapan Hingga Masa Tahanan	81
3.1.4 Tekanan dan Pembatasan Ekstapol, serta Rekonsiliasi 1965.....	98
3.2 Reinterpretasi Sejarah Genosida '65 dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> ..	117
3.2.1 Waktu-waktu yang Hilang dari Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	118
3.2.2 Dominasi Perempuan dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i> dan Perannya Terhadap Pembentukan Sejarah Baru	122

3.2.3 Sentimen Agama PascaG30S dan Peran Organisasi Kristen dalam Penyembuhan 1965	123
3.2.4 Ketidaktahuan Masyarakat Atas Sejarah Genosida '65	126
BAB IV PENUTUP	132
4.1 Simpulan	132
4.2 Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	135

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Alur Penceritaan dan Cerita dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	34
Tabel 2.2 Karakter dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	38
Tabel 2.3 Latar Tempat dan Waktu dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	52
Tabel 2.4 Sudut Pandang Penceritaan dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	54
Tabel 3.1 Persidangan IPT '65	111
Tabel 3.2 Unsur Kewaktuan Implisit dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	118

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Hubungan Antartokoh dalam Novel <i>Dari Dalam Kubur</i>	50
---	----

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Reinterpretasi Sejarah Genosida ’65 dalam Novel *Dari Dalam Kubur* Karya Soe Tjen Marching: Perspektif *New Historicism*” ini dilaksanakan untuk mengidentifikasi kehadiran fakta-fakta sejarah di dalam teks dan mengungkap reinterpretasi sejarah genosida ’65. Metode yang digunakan ialah deskriptif kualitatif, utamanya studi kepustakaan, dengan pendekatan sejarah yang memanfaatkan dua teori, yakni strukturalisme Robert Stanton dan *new historicism*. Hasil penelitian menunjukkan adanya tawaran-tawaran baru dalam memandang sejarah genosida ’65 antara lain, (1) ditemukan peristiwa-peristiwa sejarah yang dapat dibuktikan kebenarannya melalui teks nonsastra, (2) sejarah genosida ’65 dalam novel ini tidak dituliskan secara eksplisit (menunjukkan metode penulisan sejarah yang baru), (3) ditemukan kecenderungan pencerita perempuan yang korban dan pengarang perempuan, (4) terdapat isu keagamaan yang terjadi sepanjang tahun 1965–1972 berkaitan dengan stigma terhadap paham kiri dan eksistensi organisasi Kristen dalam upaya penyembuhan 1965, serta (5) ketidaktahuan masyarakat Indonesia mengenai sejarah genosida ’65. Oleh karena itu, novel *Dari Dalam Kubur* merupakan karya sastra yang dapat dijadikan sumber referensi dan alternatif pandangan dalam membaca sejarah genosida ’65.

Kata Kunci: Genosida, G30S, Reinterpretasi, *New Historicism*

ABSTRACT

This research entitled “Reinterpretation of the History of the '65 Genocide in Soe Tjen Marching's Novel *Dari Dalam Kubur*: A New Historicism Perspective” was conducted to identify the presence of historical facts in the text and reveal the historical reinterpretation of the '65 genocide. The method used is descriptive qualitative especially library research with a historical approach that utilizes two theories, namely Robert Stanton's structuralism and new historicism. The results of this study indicate that there are new offers in viewing the history of the '65 genocide, among others, (1) there are historical events that can be proven true through nonliterary texts, (2) the history of the '65 genocide in this novel is not written explicitly (indicating a new historical writing method), (3) there was a tendency for female storytellers who were victims and female authors, (4) there were religious issues that occurred during 1965–1972 related to the stigma against leftism and the existence of Christian organizations in the healing effort of 1965, and (5) the ignorance of the Indonesian people about the history of the '65 genocide. Therefore, the novel *Dari Dalam Kubur* is a literary work that can be used as a source of reference and alternative views in reading the history of the '65 genocide.

Keywords: Genocide, G30S, Reinterpretation, New Historicism