

## ABSTRAK

Novel *Supernova: Partikel* merupakan karya yang memiliki hubungan dengan teks-teks lain di luar teks. Tokoh utama menjadi penggerak jalannya cerita. Di antara teks-teks lain itu adalah jamur, alien, dan Buddhisme. Skripsi yang berjudul “Intertekstualitas Novel *Supernova: Partikel* Karya Dee Lestari dengan Sains dan Buddhisme” bertujuan untuk mengungkap tokoh, penokohan, dan latar, selanjutnya adalah mengungkap hubungan dan makna melalui kajian intertekstualitas antara *Supernova: Partikel* dengan Sains dan Buddhisme.

Teori yang dimanfaatkan untuk mengungkap hubungan dan makna tokoh utama, latar, dan intertekstualitas novel *Supernova: Partikel* dengan Sains dan Buddhisme adalah teori intertekstualitas yang dikembangkan oleh Julia Kristeva. Jamur dan alien merupakan hipogram dari aspek sains yang muncul secara eksplisit, sedangkan Buddhisme merupakan hipogram yang muncul secara implisit.

Berdasarkan penelitian ini, hasil yang diperoleh adalah Zarah sebagai tokoh utama penggerak cerita mengalami hubungan emosional yang kuat terhadap orang-orang terdekatnya terutama sang Ayah. Ia keluar rumah dan tidak berhenti berkeliling dunia untuk mencari ayahnya yang menghilang. Ia terasing/teralienansi dari lingkungannya sendiri karena perbedaan pandangan atas realitas. Jamur merupakan wujud spirit yang dapat menyeberangkan seseorang ke dimensi yang lebih tinggi, yaitu dimensi kelima tempat makhluk ekstraterestrial berada. Sedangkan kisah perjalanan Zarah merupakan teks transformasi dari kisah perjalanan Sidharta Gautama dalam mencari kedamaian lahir dan batin.

*Kata Kunci: intertekstualitas, teks transformasi, hipogram, buddhisme, tokoh dan penokohan*