

SKRIPSI

**HUBUNGAN INTERTEKSTUALITAS ANTARA NOVEL
AMBA KARYA LAKSMI PAMUNTJAK DENGAN EPOS
MAHABHARATA**



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2015

**HUBUNGAN INTERTEKSTUALITAS ANTARA NOVEL
AMBA KARYA LAKSMI PAMUNTJAK DENGAN EPOS
MAHABHARATA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**



**OLEH
BERLANTI IFADA ALFINALIN
NIM 121111061**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2015**

Skripsi ini telah disetujui untuk diujikan

Surabaya, 20 Oktober 2015

Dosen Pembimbing

Dra. Hj. Purwantini, Dra., M.Hum

NIP. 195412211987012001

Mengetahui

Ketua Departemen Sastra Indonesia

Dra. Dwi Handayani, M.Hum.

NIP. 196702161992032001

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

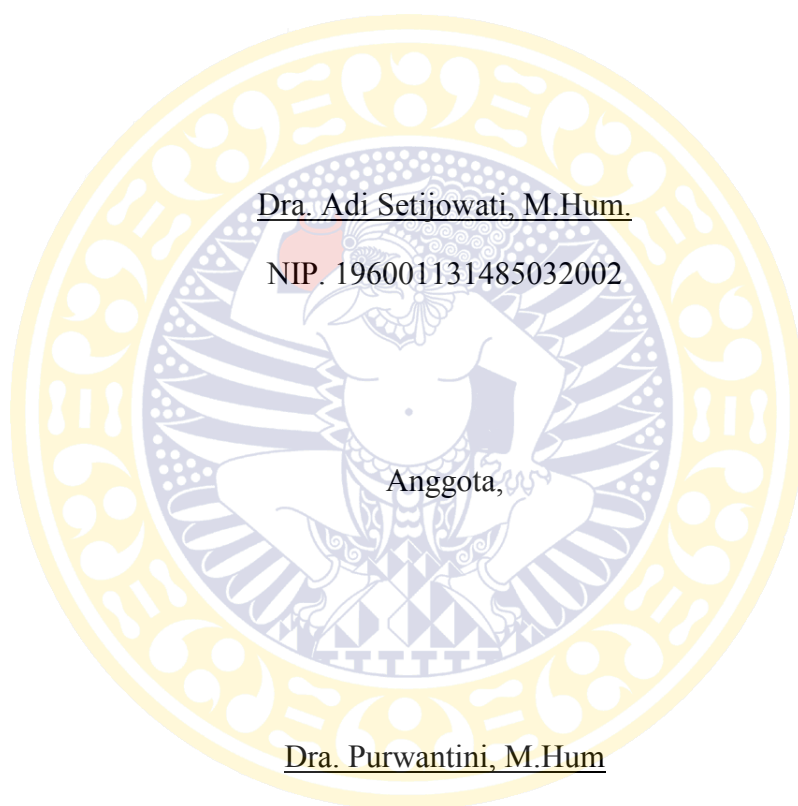
SURABAYA

2015

Skripsi ini telah dipertahankan di depan dewan penguji

Surabaya, 26 Oktober 2015

Ketua,



Dra. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP. 196001131485032002

Anggota,

Dra. Purwantini, M.Hum

NIP. 195412211987012001

Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002



Untuk Ibu, Bapak, dan Saya Sendiri.....



Ketika engkau merasa amat bergairah,
Cari tahu sebabnya.
Inilah tamu yang tak perlu kausapa dua kali.

-Rumi-

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 21 Oktober 2015

Berlanti Ifada Alfinalin

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap identifikasi tokoh pada novel *Amba* dan kaitannya dengan epos *Mahabharata*, serta mengungkap hubungan intertekstualitas antara novel *Amba* dengan epos *Mahabharata* dan makna yang terdapat dalam novel *Amba*.

Teori yang digunakan adalah teori intertekstualitas Michael Riffaterre, yang mengatakan bahwa fenomena intertekstual tidak dapat dikenali tanpa membandingkan teks transformasi dengan teks hipogramnya. Peneliti menggunakan metode pembacaan intertekstualitas melalui penyejajaran antara kedua teks tersebut untuk menemukan relasi novel *Amba* dengan epos mahabharata.

Berdasarkan analisis keseluruhan, dapat diperoleh pemaknaan atas novel *Amba*. Pertama, pemaknaan adanya protes tentang konsep kecantikan fisik seorang perempuan yang dihadirkan melalui karakter tokoh *Amba Kinanti*. Kedua, makna cinta dan pengorbanan yang dihadirkan melalui kisah cinta segitiga antara tokoh *Amba Kinanti*, *Salwani Munir* dan *Bhisma Rashad*.

Kata Kunci: intertekstualitas, tokoh dan penokohan, *Amba*, ekspansi

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Hubungan Intertekstualitas Antara Novel *Amba* Karya Laksmi Pamuntjak Dengan Epos *Mahabharata*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya.

Penelitian ini fokus pada hubungan intertekstual antara novel *Amba* dengan epos mahabharata yang dihadirkan melalui penyejajaran antara kedua teks tersebut. Dalam penelitian ini, selain membahas hubungan intertekstual antara kedua teks tersebut juga membahas makna yang dihadirkan dalam novel *Amba*.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis tidak lepas dari dukungan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, atas rahmat, hidayah, dan kasih-Nya semua ini dapat terlaksana;
2. Drs. Aribowo, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, Surabaya;
3. Dra. Dwi Handayani, M.Hum. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
4. Dosen Pembimbing Dra. Purwantini, M.Hum. (terima kasih atas segala bantuan, saran, dan motivasi yang ibu berikan dalam menyelesaikan skripsi ini), Dra. Sutji Hartiningsih, M.Hum. selaku dosen wali yang

5. jarang saya temui, Dra. Adi Setijowati, M.Hum., Puji Karyanto, S.S., M.Hum., Bramantio, S.S., M.Hum., yang berkenan memberikan pendapat dan saran dalam proses pengerjaan skripsi ini, serta dosen-dosen sastra lainnya yang memberi semangat perkuliahan;
6. Kedua orang tua saya, Bapak A. Khoiron dan Ibu Dwi Purwati (terima kasih atas segala doa-doa yang terus mengalir untuk saya, serta pengorbanan dan tanpa berat hati mewujudkan segala keinginan saya);
7. Mas Aang, Dek Adin, dan Dek Alin (terimakasih selalu memotivasi saya melalui perkataan maupun perbuatan kalian);
8. Sahabat-sahabat yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, khususnya yang telah menemani saya dari awal masuk kuliah hingga proses penulisan skripsi ini selesai, Ifong Imanda, juga Galuh, Jesi, dan Ino yang selalu memberikan supportnya;
9. Sahabat SMA yang menyebut dirinya Laskar, sahabat di perkuliahan yang menyebut dirinya Sangang Maeswari, dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.

Sehubungan dengan itu, partisipasi dari pihak lain sangat berpengaruh terhadap penulis. Penulis tidak menutup kemungkinan adanya kritik dan saran dari pembaca yang sangat diperlukan untuk perbaikan-perbaikan selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Wassalamualaikum wr.wb

Penulis

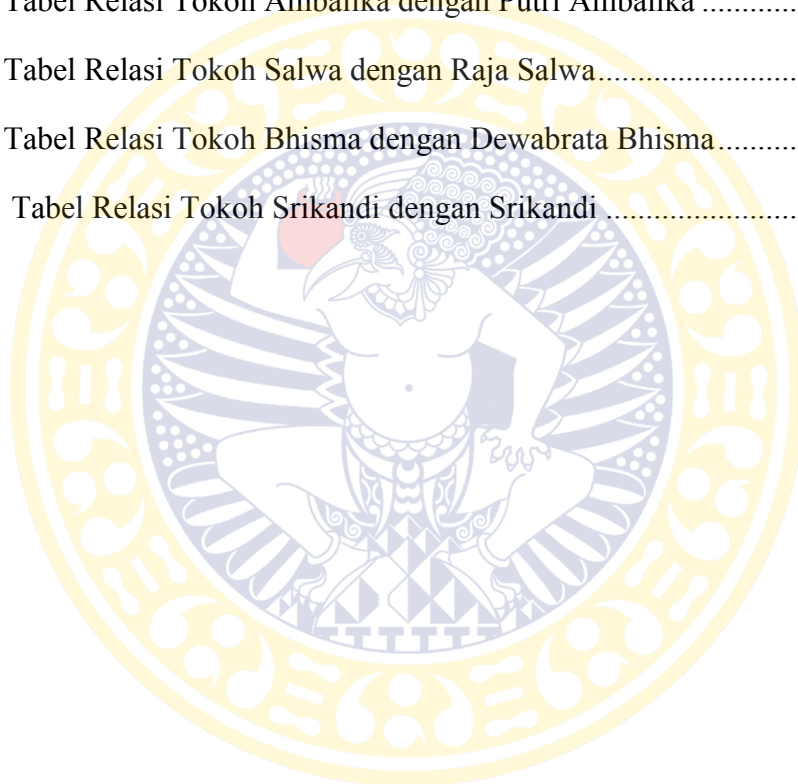
DAFTAR ISI

Sampul Dalam.....	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Persembahan.....	iv
Lembar Motto.....	v
Lembar Pernyataan.....	vi
Abstrak.....	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Lampiran.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	6
1.6 Landasan Teori	9
1.6.1 Teori Struktural.....	9
1.6.2 Teori Intertekstualitas.....	11
1.7 Metode Penelitian.....	13
1.8 Sistematika Penyajian.....	14
BAB II TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL AMBA ...	16
2.1 Pengantar	16
2.2 Judul Novel <i>Amba</i>	17
2.3 Tokoh dan Penokohan	19
2.3.1 <i>Amba Kinanti</i>	20
2.3.2 <i>Salwani Munir</i>	26

2.3.3	Bhisma Rashad.....	30
2.3.4	Ambika.....	35
2.3.5	Ambalika.....	36
2.3.6	Adalhard Eilers.....	37
2.3.7	Srikandi.....	39
2.4	Alur.....	40
2.5	Kaitan Antar Unsur Dalam Novel <i>Amba</i>	44
BAB III INTERTEKSTUALITAS DAN MAKNA NOVEL AMBA		46
3.1	Epos <i>Mahabharata</i> Sebagai Hipogram Novel <i>Amba</i>	46
3.2	Novel <i>Amba</i> Sebagai Teks Transformasi Dari Epos <i>Mahabharata</i>	47
3.3	Relasi Judul Novel <i>Amba</i> Dengan Epos <i>Mahabharata</i>	48
3.4	Relasi Tokoh Dalam Novel <i>Amba</i> Dengan Tokoh Pada Epos <i>Mahabharata</i>	50
3.4.1	Relasi Tokoh <i>Amba</i> dengan Putri <i>Amba</i>	50
3.4.2	Relasi Tokoh <i>Ambika</i> dengan Putri <i>Ambika</i>	60
3.4.3	Relasi Tokoh <i>Ambalika</i> dengan Putri <i>Ambalika</i>	63
3.4.4	Relasi Tokoh <i>Salwa</i> dengan Raja <i>Salwa</i>	64
3.4.5	Relasi Tokoh <i>Bhisma</i> dengan <i>Dewabrata Bhisma</i>	68
3.4.6	Relasi Tokoh <i>Srikandi</i> dengan <i>Srikandi</i>	74
3.5	Relasi Alur Cerita Antara Novel <i>Amba</i> dengan Epos <i>Mahabharata</i>	78
3.6	Makna Dalam Novel <i>Amba</i>	82
3.6.1	Protes Tentang Konsep Kecantikan Fisik Seorang Perempuan yang Dihadirkan Melalui Karakter Tokoh <i>Amba Kinanti</i>	82
3.6.2	Cinta dan Pengorbanan Dalam Novel <i>Amba</i>	85
BAB IV SIMPULAN		89
4.1	Simpulan.....	89
4.2	Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA		92

DAFTAR TABEL

3.3	Tabel Relasi Judul Novel <i>Amba</i> dengan Epos Mahabharata	52
3.4.1	Tabel Relasi Tokoh <i>Amba</i> dengan Putri <i>Amba</i>	55
3.4.2	Tabel Relasi Tokoh <i>Ambika</i> dengan Putri <i>Ambika</i>	65
3.4.3	Tabel Relasi Tokoh <i>Ambalika</i> dengan Putri <i>Ambalika</i>	67
3.4.4	Tabel Relasi Tokoh <i>Salwa</i> dengan Raja <i>Salwa</i>	69
3.4.5	Tabel Relasi Tokoh <i>Bhisma</i> dengan Dewabrata <i>Bhisma</i>	72
3.4.6	Tabel Relasi Tokoh <i>Srikandi</i> dengan <i>Srikandi</i>	78



LAMPIRAN

1. Lampiran 1 (Sinopsis)

