

SKRIPSI
BENTUK DAN MAKNA UNGKAPAN KEARIFAN LOKAL DALAM
PERNIKAHAN ADAT JAWA PADA MASYARAKAT SIDOARJO:
KAJIAN SEMANTIK



Oleh
ADELIA VANNY RAHMAWATI
NIM 121911133100

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA

2022



SKRIPSI
BENTUK DAN MAKNA UNGKAPAN KEARIFAN LOKAL DALAM
PERNIKAHAN ADAT JAWA PADA MASYARAKAT SIDOARJO:
KAJIAN SEMANTIK



Oleh:

ADELIA VANNY RAHMAWATI

NIM 121911133100

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**BENTUK DAN MAKNA UNGKAPAN KEARIFAN LOKAL DALAM
PERNIKAHAN ADAT JAWA PADA MASYARAKAT SIDOARJO:
KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

Oleh

Adelia Vanny Rahmawati

NIM 121911133100

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**BENTUK DAN MAKNA UNGKAPAN KEARIFAN LOKAL DALAM
PERNIKAHAN ADAT JAWA PADA MASYARAKAT SIDOARJO:
KAJIAN SEMANTIK**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

ADELIA VANNY RAHMAWATI

NIM 121911133100

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 15 DESEMBER 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP. 196908101997021001

Mengetahui

Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Bentuk dan Makna Ungkapan Kearifan Lokal dalam Pernikahan
Adat Jawa pada Masyarakat Sidoarjo: Kajian Semantik

Nama : Adelia Vanny Rahmawati

NIM : 121911133100

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 15 Desember 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP. 196908101997021001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 5 bulan Januari tahun
2023 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Edy Jauhari, Drs, M.Hum.

NIP. 196310011992031001

Penguji 2



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.

NIP. 196908101997021001

Penguji 3



Harum Munazharoh, S.S., M.A.

NIP. 198802142019032015

Mengetahui,

Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP. 196001131985032002

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga, maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan sara sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 12 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Adelia Vanny Rahmawati

NIM 121911133100

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas rahmat dan karunia yang diberikan oleh Allah SWT sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Bentuk dan Makna Ungkapan Kearifan Lokal dalam Pernikahan Adat Jawa pada Masyarakat Sidoarjo: Kajian Semantik”. Penelitian ini berfokus pada ungkapan yang diucapkan oleh sesepuh kepada calon pengantin yang akan melaksanakan pernikahan menggunakan adat Jawa dalam berbagai bentuk ujaran. Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi di departemen Bahasa dan Sastra Indonesia serta mendapatkan gelar Sarjana Humaniora dari Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam proses penyelesaian skripsi, peneliti mendapatkan banyak dukungan dan masukan dari beberapa pihak terkait. Maka dari itu, dalam kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowanti, Dra., M.Hum., selaku ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
3. Moch. Jalal, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dengan penuh kesabaran dalam memberikan arahan, saran, serta masukan selama proses bimbingan skripsi berlangsung untuk membantu proses penyelesaian skripsi;
4. Dr. Dra. Sri Wiryanti Budi Utami, M.Si., selaku dosen wali;

5. Seluruh dosen pengajar dan staf departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
6. Informan dari penelitian ini yang bersedia meluangkan waktu selama proses wawancara berlangsung;
7. Ayah saya, Durachman dan Mama saya, Sri Suharwati selaku keluarga yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama perkuliahan;
8. Budhe saya, Sutjiani selaku keluarga yang menganggap saya seperti anaknya sendiri;
9. Teman-teman seperjuangan saya dalam grup Balacita, yaitu Miftah, Tessalonica, Annisa, Nadia, dan Cahya yang selalu bersama dengan peneliti dari awal perkuliahan hingga sekarang;
10. Teman-teman dari prodi Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2019;
11. Marvel Studios yang telah memberikan semangat kepada peneliti melalui film dan series yang telah diproduksi dengan sangat baik;

Peneliti menyadari kekurangan yang terdapat di dalam skripsi ini, baik dalam proses pengambilan data, maupun dalam proses analisis. Maka dari itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat dibutuhkan guna evaluasi lebih lanjut. Peneliti berharap semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 5 Desember 2021



Adelia Vanny Rahmawati

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA
AYAH, MAMA, DAN DIRI SAYA**

HALAMAN MOTTO

Dunia ini adil, dilihat dari sisi mana kamu bersyukur

DAFTAR ISI

PRASYARAT GELAR.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
HALAMAN MOTTO	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR NAMA INFORMAN	xviii
ABSTRAK	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Definisi Kata Kunci.....	9
1.5.1 Bentuk.....	10
1.5.2 Makna	10

1.5.3 Ungkapan Kearifan Lokal.....	10
1.5.4 Konsep Pernikahan Adat Jawa	11
1.5.5 Kearifan Lokal	11
1.6 Sistematika Penulisan Skripsi	12
BAB II.....	13
TINJUAN PUSTAKA	13
2.1 Kerangka Teori.....	13
2.1.1 Semantik	13
2.1.2 Makna Konseptual	15
2.1.3 Makna Asosiatif.....	16
2.1.4 Folklor.....	17
2.1.5 Kepercayaan Rakyat (Ungkapan Kearifan Lokal).....	18
2.2 Studi Terdahulu	19
BAB III	26
METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Data dan Sumber Data.....	27
3.3 Cakupan dan Batasan	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	29
BAB IV	31
ANALISIS DATA	31

4. 1	Bentuk-bentuk Ungkapan Kearifan Lokal dalam Pernikahan Adat Jawa	
		32
4.1.1	Bentuk <i>Pamali</i>	32
4.1.2	Bentuk Nasihat dan Imbauan	48
4.1.3	Bentuk Peribahasa	56
4. 2	Makna Konseptual dan Makna Asosiatif Ungkapan Kearifan Lokal	
	dalam Pernikahan Adat Jawa	61
4.2.1	Makna Konseptual pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	<i>Pamali</i> 61	
4.2.2	Makna Konseptual pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	Nasihat dan Imbauan	75
4.2.3	Makna Konseptual pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	Peribahasa	82
4.2.4	Makna Asosiatif pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	<i>Pamali</i> 87	
4.2.5	Makna Asosiatif pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	Nasihat dan Imbauan	97
4.2.6	Makna Asosiatif pada Ungkapan Kearifan Lokal dalam Bentuk	
	Peribahasa	101
BAB V.....		109
PENUTUP		109
5.1	Simpulan.....	109
5.2	Saran	111

DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Makna Konseptual Data 1	62
Tabel 4. 2 Makna Konseptual Data 2	62
Tabel 4. 3 Makna Konseptual Data 3	63
Tabel 4. 4 Makna Konseptual Data 4	63
Tabel 4. 5 Makna Konseptual Data 5	64
Tabel 4. 6 Makna Konseptual Data 6	65
Tabel 4. 7 Makna Konseptual Data 7	65
Tabel 4. 8 Makna Konseptual Data 8	66
Tabel 4. 9 Makna Konseptual Data 9	67
Tabel 4. 10 Makna Konseptual Data 10	67
Tabel 4. 11 Makna Konseptual Data 11	68
Tabel 4. 12 Makna Konseptual Data 12	69
Tabel 4. 13 Makna Konseptual Data 13	70
Tabel 4. 14 Makna Konseptual Data 14	71
Tabel 4. 15 Makna Konseptual Data 15	71
Tabel 4. 16 Makna Konseptual Data 16	72
Tabel 4. 17 Makna Konseptual Data 17	73
Tabel 4. 18 Makna Konseptual Data 18	73
Tabel 4. 19 Makna Konseptual Data 19	74
Tabel 4. 20 Makna Konseptual Data 20	75
Tabel 4. 21 Makna Konseptual Data 21	76
Tabel 4. 22 Makna Konseptual Data 22	77

Tabel 4. 23 Makna Konseptual Data 23	77
Tabel 4. 24 Makna Konseptual Data 24	78
Tabel 4. 25 Makna Konseptual Data 25	79
Tabel 4. 26 Makna Konseptual Data 26	80
Tabel 4. 27 Makna Konseptual Data 27	80
Tabel 4. 28 Makna Konseptual Data 28	81
Tabel 4. 29 Makna Konseptual Data 29	82
Tabel 4. 30 Makna Konseptual Data 30	83
Tabel 4. 31 Makna Konseptual Data 31	84
Tabel 4. 32 Makna Konseptual Data 32	84
Tabel 4. 33 Makna Konseptual Data 33	85
Tabel 4. 34 Makna Konseptual Data 34	86
Tabel 4. 35 Tabel Hari, Hari Pasar, Nilai, dan Jumlah	91
Tabel 4. 36 Tabel Jumlah Neptu dan Perumpamaan	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan Ibu Sudarmi selaku informan 1	114
Gambar 2. Wawancara dengan Bapak Ibnu Batutah selaku informan 2.....	114
Gambar 3. Wawancara dengan Ibu Darni selaku informan 3	115

DAFTAR NAMA INFORMAN

Informan 1: Ibu Sudarmi selaku sesepuh keluarga

Informan 2: Bapak Ibnu Batutah selaku penghulu pernikahan

Informan 3: Ibu Darni selaku sesepuh keluarga

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Bentuk dan Makna Ungkapan Kearifan Lokal dalam Pernikahan Adat Jawa pada Masyarakat Sidoarjo: Kajian Semantik” memiliki tujuan untuk mengklasifikasikan bentuk-bentuk ungkapan kearifan lokal dalam pernikahan adat Jawa di Kabupaten Sidoarjo, dan menjelaskan makna konseptual dan makna asosiatif yang terkandung pada ungkapan kearifan lokal dalam pernikahan adat Jawa di Kabupaten Sidoarjo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data dari penelitian ini merupakan ujaran berbahasa Jawa Ngoko yang mengandung unsur larangan dan nasihat untuk melakukan suatu kegiatan yang berkaitan dengan pernikahan adat Jawa. Sumber data dari penelitian ini adalah informan yang memiliki pengetahuan mengenai pernikahan adat Jawa beserta ungkapan-ungkapan kearifan lokal dalam pernikahan adat Jawa. Proses pengambilan data dari skripsi dilakukan dalam kurun September hingga Oktober 2022 dengan tiga narasumber. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara mendalam yang dilakukan hingga pada taraf jenuh. Berdasarkan penelitian, ditemukan bentuk-bentuk dari ungkapan kearifan lokal dalam pernikahan adat Jawa, antara lain bentuk larangan, nasihat dan imbauan, serta bentuk peribahasa. Untuk mengetahui makna yang terkandung, digunakan teori makna konseptual dan asosiatif yang dikemukakan oleh Leech. Untuk mengetahui makna konseptual, digunakan bantuan kamus Indonesia-Jawa dan Kamus Besar Bahasa Indonesia sebagai bentuk acuan dalam proses alih bahasa untuk mengetahui makna secara konsep. Untuk mengetahui makna secara asosiatif, digunakan bantuan informan yang memaparkan data ungkapan tersebut beserta makna yang terkandung secara asosiatif.

Kata-kata Kunci: bentuk, makna, ungkapan, pernikahan

ABSTRACT

The research entitled “Bentuk dan Makna Ungkapan Kearifan Lokal dalam Pernikahan Adat Jawa pada Masyarakat Sidoarjo: Kajian Semantik” aims to classify the forms of folk wisdom in Javanese cultured marriage in Sidoarjo city, and explains conceptual and assosoative meaning contained of folk wisdom in Javanese cultured marriage. The method used in this research is descriptive qualitative method. The data from this research is Javanese Ngoko speech that contain elements of prohibition and advice to carry out an activity related to Javanese cultured marriage. The source of data from this research came from the informants who have knowledge about Javanese cultured marriage and the folk wisdom in Javanese cultured marriage. The data collection process of this thesis was carried out from September to October 2022 with three informants. Data collection techniques were carried out using indepth interview method up to the saturation level. Based on the research, forms of folk wisdom in Javanese cultured marriage were found, including prohibitions, advices, and proverbs. The theory of conceptual and associative meaning by Leech was used in this research in order to find out the meaning. To find out conceptual meaning, Indonesian-Javanese dictionary and Indonesian dictionary were used as a reference in process of language translation to understand the conceptual meaning. Whereas for the associative meaning, the help of informants who presented the data of folk wisdom was used along with the contained associative meaning.

Keywords: *form, folk wisdom, javanese cultured marriage, meaning*