

**SKRIPSI**

卒業論文

**PENG GAMBARAN *YOUKAI TANUKI* DAN *KITSUNE* DALAM ANIME**

***HEISEI TANUKI GASEN POMPOKO* PRODUKSI STUDIO GHIBLI**

スタジオジブリ制作のアニメ「平成狸合戦ぽんぽこ」

におけるタヌキとキツネ妖怪の描写



Oleh:

**KHARISMA RAHARDIAN**

**121811333013**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**



SKRIPSI

卒業論文

PENGAMBARAN *YOUKAI TANUKI* DAN *KITSUNE* DALAM ANIME

*HEISEI TANUKI GASEN POMPOKO* PRODUKSI STUDIO GHIBLI

スタジオジブリ制作のアニメ「平成狸合戦ぽんぽこ

におけるタヌキ とキツネ妖怪の描写



Oleh:

KHARISMA RAHARDIAN

121811333013

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**PENG GAMBARAN *YOUKAI TANUKI* DAN *KITSUNE* DALAM  
ANIME *HEISEI TANUKI GASEN POMPOKO* PRODUKSI STUDIO  
GHIBLI**

スタジオジブリ制作のアニメ「平成狸合戦ぽんぽこ」  
におけるタヌキとキツネ妖怪の描写

**SKRIPSI**  
卒業論文

Oleh:  
**KHARISMA RAHARDIAN**  
**121811333013**

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2022**

**PENG GAMBARAN *YOUKAI TANUKI* DAN *KITSUNE* DALAM  
ANIME *HEISEI TANUKI GASEN POMPOKO* PRODUKSI STUDIO  
GHIBLI**

スタジオジブリ制作のアニメ「平成狸合戦ぽんぽこ」

におけるタヌキとキツ妖怪の描写

**SKRIPSI**

卒業論文

**Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program  
Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh:**

**KHARISMA RAHARDIAN**

**121811333013**

カリスマ・ラハルディアン

学生番号 121811333013

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**

iii

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpanan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 26 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Kharisma Rahardian

121811333013

**LEMBAR PENGESAHAN**

Judul Skripsi : Penggambaran *Youkai Tanuki* dan *Kitsune* dalam *Anime Heisei Tanuki Gassen Pompoko* Produksi Studio Ghibli

スタジオジブリ制作のアニメ「平成狸合戦ぽんぽこ」におけるタヌキとキツネ妖怪の描写

Nama : Kharisma Rahardian

NIM : 121811333013

Departemen : Studi Kejeperangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 23 bulan September tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

Putri Elsy. S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 23 bulan September tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1

Antonius R. Pujo Purnomo, Ph. D.

NIP. 197601172003121001

Penguji 2

Putri Elsy. S.S., M.Si.

NIP. 197002102008122001

Penguji 3

Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP. 197312052002121001

Mengetahui,  
Ketua Departemen

Nunuk Endah Srimulyani, S.S., MA., Ph.D.

NIP. 198112302006042001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran *Youkai Tanuki* Dan *Kitsune* Dalam *Anime Heisei Tanuki Gassen Pompoko* Produksi Studio Ghibli” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menjabarkan latar belakang penelitian yang penulis lakukan terkait analisis dan deskripsi terhadap sifat, karakteristik, dan kekuatan *youkai tanuki* dan *kitsune* dalam *anime Pompoko* produksi studio Ghibli . Penulisan skripsi memiliki dampak yang besar bagi penulis. Banyak sekali hal baru yang dapat penulis pelajari, baik dari bidang keilmuan Studi kejepangan, maupun bidang ilmu lainnya. Dan juga penulisan skripsi ini merupakan salah satu pencapaian terbesar dalam menjalani kehidupan selama perkuliahan, suatu penelitian yang melibatkan dalam pelatihan kesabaran, ketekunan, dan keingintahuan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya dukungan dari pihak yang berada di sekitar penulis. Maka dari itu, mohon izin untuk penulis sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat, rahmat, dan rezeki yang penulis peroleh dalam segala bentuk dukungan dan kemudahan dalam pembuatan penulisan skripsi ini.

2. Bapak Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Ibu Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Kepala Departmen Studi Kejepangan, terima kasih karena telah memimpin dengan sangat baik mahasiswanya selama ini dan memberikan informasi yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Ibu Putri Elsy, S.S., M.Si selaku Dosen Pembimbing penulis yang selalu membimbing penulis dengan sangat baik, memberikan masukan dan saran selama penyusunan proposal skripsi hingga pengerjaan skripsi ini selesai disusun dengan lengkap.
5. Ibu Adis Kusumawati, S.S., M.Hum, selaku Dosen Wali penulis untuk beberapa semester hingga menjadi mahasiswa tingkat akhir. Terima kasih karena selalu membimbing mahasiswa perwaliannya dengan sangat baik. Selalu memberikan arahan dan masukan dengan sangat baik ketika proses perwalian dilakukan.
6. Keluarga penulis, Ibu Tuti Sulistianingsih, Kakak Valdi Haris, Kakak Biastika Azhari yang ikut serta memberikan dukungan mental dalam proses pembuatan penulisan skripsi ini.
7. Zidan Catur Pamungkas, terima kasih atas segala waktu, usaha, tempat singgah, dan semangat yang sangat berguna dalam proses pembuatan skripsi ini.
8. Shilvana Mega Agustin yang ikut serta menemani dengan sabar dan memberikan semangat dikala penulis sedang berada difase yang sulit.

9. Semua jajaran Bapak dan Ibu Dosen Pengajar di Program Studi Studi Kejepangan yang telah memberikan materi-materi dan perspektif baru kepada penulis. Pengalaman penulis sangat berkesan selama berkuliah dan menjadi mahasiswa dari sensei sekalian.
10. Seluruh teman-teman Niseikai dari angkatan 2017 hingga angkatan 2022 yang telah memberikan pengalaman, dukungan, semangat selama berkuliah di Departemen Studi Kejepangan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Maka dari itu, penulis sangat berharap saran serta kritik untuk memperbaiki penulisan selanjutnya. Harapan penulis adalah agar skripsi ini bermanfaat bagi penulisan dengan tema yang terkait, maupun kepada pihak lainnya secara umum.

Surabaya, 26 September 2022

Kharisma Rahardian

## DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| SAMPUL DEPAN .....                    | i    |
| SAMPUL DALAM.....                     | ii   |
| PERSYARAT GELAR .....                 | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....               | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                  | vi   |
| DAFTAR ISI.....                       | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | xi   |
| DAFTAR TABEL .....                    | xiii |
| ABSTRAK.....                          | xiv  |
| <i>ABSTRACT</i> .....                 | xv   |
| BAB I PENDAHULUAN .....               | 1    |
| 1.1    Latar Belakang.....            | 1    |
| 1.2    Rumusan masalah.....           | 11   |
| 1.3    Tujuan Penelitian.....         | 11   |
| 1.4    Manfaat Peneltian.....         | 11   |
| 1.4.1    Manfaat Teoritis.....        | 11   |
| 1.4.2    Manfaat Praktis .....        | 11   |
| 1.5    Landasan Teori .....           | 12   |
| 1.6    Tinjauan Pustaka .....         | 13   |
| 1.7    Metode Penelitian.....         | 18   |
| 1.7.1    Metode Pengumpulan Data..... | 18   |
| 1.7.2    Metode Analisis Data.....    | 19   |
| 1.8    SISTEMATIKA PENULISAN .....    | 19   |
| BAB II LANDASAN TEORI .....           | 21   |
| 2.1. <i>Tanuki</i> .....              | 21   |
| 2.2.    Sejarah <i>Tanuki</i> .....   | 22   |
| 2.3.    Legenda <i>Tanuki</i> .....   | 25   |
| 2.4. <i>Kitsune</i> .....             | 27   |
| 2.5.    Sejarah <i>Kitsune</i> .....  | 28   |

|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.6.                                                                                                                                           | Legenda <i>Kitsune</i> .....                                                                                                                             | 29 |
| BAB III PENGAMBARAN <i>YOUKAI TANUKI</i> DAN <i>KITSUNE</i> DALAM<br><i>ANIME HEISEI TANUKI GASSEN POMPOKO</i> PRODUKSI STUDIO<br>GHIBLI ..... |                                                                                                                                                          |    |
|                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          | 27 |
| 3.1                                                                                                                                            | Pengenalan Tokoh .....                                                                                                                                   | 28 |
| 3.2                                                                                                                                            | Sinopsis .....                                                                                                                                           | 33 |
| 3.3                                                                                                                                            | Analisis Penggambaran Karakteristik, Sifat dan Kekuatan <i>Youkai Tanuki</i><br>Dan <i>Kitsune</i> Dalam <i>Anime Heisei Tanuki Gassen Pompoko</i> ..... | 36 |
| 3.3.1                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Karakteristik <i>Youkai Tanuki</i> .....                                                                                           | 44 |
| 3.3.2                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Sifat <i>Youkai Tanuki</i> .....                                                                                                   | 49 |
| 3.3.3                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Kekuatan <i>Youkai Tanuki</i> .....                                                                                                | 52 |
| 3.3.4                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Karakteristik <i>Youkai Kitsune</i> .....                                                                                          | 65 |
| 3.3.5                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Sifat <i>Youkai Kitsune</i> .....                                                                                                  | 71 |
| 3.3.6                                                                                                                                          | Analisis Penggambaran Kekuatan <i>Youkai Kitsune</i> .....                                                                                               | 73 |
| BAB IV PENUTUP .....                                                                                                                           |                                                                                                                                                          | 64 |
| 4.1                                                                                                                                            | Simpulan.....                                                                                                                                            | 64 |
| 4.2                                                                                                                                            | Saran .....                                                                                                                                              | 65 |
| <i>YOUYAKU</i> .....                                                                                                                           |                                                                                                                                                          | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                                           |                                                                                                                                                          | 68 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Tanuki yang sedang menggunakan Buah zakarnya untuk berubah bentuk. Ichiyusai Kuniyoshi (1797–1861) (Foster 2015).....                                                   | 18 |
| Gambar 3. 1 Adegan Penggambaran Karakteristik Aktif Di Malam Hari Pada Saat Sebelum Rapat Para Ketua.....                                                                          | 37 |
| Gambar 3. 2 Adegan Penggambaran Karakteristik Aktif Di Malam Hari Pada Saat Rapat Umum Bersama Guru Dari Shikoku .....                                                             | 38 |
| Gambar 3. 3 Penggambaran Karakteristik Pasif Pada Saat Shokichi Kecil Sedang Mengamati Manusia .....                                                                               | 38 |
| Gambar 3. 4 Adegan Penggambaran Karakteristik Reproduksi Tanuki Jantan Merayu Tanuki Betina Agar Dapat Melakukan Perkawinan .....                                                  | 39 |
| Gambar 3. 5 Adegan Penggambaran Sifat Malas Dan Rakus Pada Rapat Para Ketua .....                                                                                                  | 41 |
| Gambar 3. 6 Penggambaran Sifat Solidaritas Tanuki Pada Saat Persiapan Untuk Melaksanakan Perang Besar .....                                                                        | 43 |
| Gambar 3. 7 Adegan Penggambaran Kekuatan Berubah Bentuk Tanuki Menjadi Panci Pada Saat Para Tanuki Sedang Mengasah Ilmu Perubahan Bentuk Dibantu Oleh Nenek Oroku.....             | 44 |
| Gambar 3. 8 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Yang Merubah Buah Zakar Menjadi Karpas Pada Saat Kelas Khusus Para Tanuki Jantan.....                                              | 45 |
| Gambar 3. 9 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Yang Berubah Bentuk Menjadi Manusia Dan Merubah Uang Menjadi Daun Pada Saat Penerapan Ilmu Perubahan Bentuk Di Dunia Manusia ..... | 46 |
| Gambar 3. 10 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Yang Dapat Memperbesar Buah Zakar Miliknya Untuk Mengganggu Supir Truk Yang Sedang Melintas .....                                 | 48 |

|                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 11 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Yang Berubah Menjadi Patung Buddha Dan Menjadi Rubah Pada Saat Awal mula Penyerangan Gerilya ..... | 49 |
| Gambar 3. 12 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Berubah Bentuk Menyerupai 3 Kontraktor Pada Saat Melanjutkan Penyerangan Gerilya .....             | 50 |
| Gambar 3. 13 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Merubah Buah Zakar Miliknya Menjadi Kodok Dan Labu Raksasa Pada Saat Perang Besar .....            | 51 |
| Gambar 3. 14 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Yang Berubah Menjadi Ayam Raksasa Pada Saat Perang Besar Dimulai .....                             | 52 |
| Gambar 3. 15 Adegan Penggambaran Kekuatan Tanuki Merubah Lingkungan Sekitar Kota Menjadi Hutan .....                                                | 53 |
| Gambar 3. 16 Adegan Penggambaran Karakteristik Kecerdikan Kitsune Pada Saat Ryutaro Berbicara Dengan Pemilik Wonderland .....                       | 55 |
| Gambar 3. 17 Adegan Penggambaran Karakteristik Kecerdikan Kitsune Pada Saat Berbicara Dengan Kinchou Ke VI.....                                     | 56 |
| Gambar 3. 18 Adegan Penggambaran Sifat Egois Kitsune Pada Saat Perbincangan Ryutaro Dengan Kinchou Ke VI .....                                      | 59 |
| Gambar 3. 19 Adegan Penggambaran Kekuatan Perubahan Bentuk Kitune Pada Saat Pertemuan Kinchou Ke VI Dengan Para Rubah di Klub .....                 | 61 |

## DAFTAR TABEL

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Pengenalan Tokoh.....        | 33 |
| Tabel 3.2 Persamaan dan Perbedaan..... | 68 |

## ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk menjelaskan penggambaran karakteristik, sifat, dan kekuatan yang dimiliki oleh *youkai tanuki* dan *kitsune* dalam *anime Heisei Tanuki Gassen Pompoko* produksi Studio Ghibli sebagai data primer. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dan metode studi kepustakaan guna pengumpulan data-data yang mendukung penelitian. Dalam penelitian ini menggunakan teori *Folklore* oleh James Danandjaja sebagai acuan untuk mengidentifikasi penggambaran karakteristik, sifat, dan kekuatan *youkai tanuki* dan *kitsune* dalam *anime* tersebut. Berdasarkan hasil analisis, ditemukan bahwa terdapat persamaan kekuatan yang terdapat pada tokoh *tanuki* dan *kitsune* dalam perubahan bentuk mereka. Namun, karakteristik dan sifat dari kedua tokoh tersebut sangatlah berbeda. Tokoh *youkai tanuki* pada film tersebut digambarkan memiliki karakteristik yang aktif hanya pada malam hari, pasif, dan mereka juga bereproduksi layaknya makhluk hidup lainnya. Hal tersebut dapat dilihat berdasarkan aktivitas keseharian mereka. *Tanuki* memiliki sifat malas dan rakus, namun dibalik kemalasan dan kerakusan tersebut, *tanuki* memiliki solidaritas yang tinggi terhadap sesama anggota kelompoknya. Mereka saling melindungi satu sama lain. Lalu, pada tokoh *youkai kitsune* memiliki penggambaran karakter yang cerdik dan sifat yang egois. Kecerdikan *kitsune* terlihat dari cara ia berkomunikasi dengan *tanuki* untuk memperoleh keuntungan dengan mengajak *tanuki* bekerja sama dengan manusia dan berhasil mempengaruhi *tanuki* tersebut. Untuk keegoisan *kitsune* dapat dilihat dari perilakunya yang meninggalkan kelompoknya yang lemah dan memilih untuk mengajak anggota kelompoknya yang memiliki kekuatan berubah bentuk untuk bekerja bersama manusia.

**Kata kunci:** *tanuki, kitsune, karakteristik, sifat, kekuatan.*

## ABSTRACT

*This study aims to explain the description of the characteristics, traits, and strengths of youkai tanuki and kitsune in the Heisei Tanuki Gassen Pompoko anime produced by Studio Ghibli as primary data. This study uses descriptive qualitative methods and literature study methods to collect data that support the research. In this study, using the theory of Folklore by James Danandjaja as a reference to identify the description of the characteristics, traits, and strengths of youkai tanuki and kitsune in the Heisei Tanuki Gassen Pompoko anime produced by studio Ghibli. Based on the results of the analysis, it was found that there are similarities in the strength of the tanuki and kitsune figures in their shape changes. This has been known for a long time by the Japanese people through folklore. However, the characteristics and traits of the two characters are very different. Youkai tanuki characters in the Heisei Tanuki Gassen pompoko anime are described as having characteristics that are active only at night, passive, and they also reproduce like other living things. This can be seen based on their daily activities. Tanuki has a lazy and greedy nature, but behind the laziness and greed, tanuki has high solidarity with fellow group members. They protect each other. Then, the youkai kitsune character has a clever and selfish character depiction. Kitsune's ingenuity can be seen from the way he communicates with the tanuki for profit by inviting the tanuki to cooperate with humans and successfully influencing the tanuki. Kitsune's selfishness can be seen from its behavior which leaves its weak group and chooses to invite members of its group who have the power to change shape to work with humans.*

**Keyword:** *tanuki, kitsune, characteristics, traits, strengths*