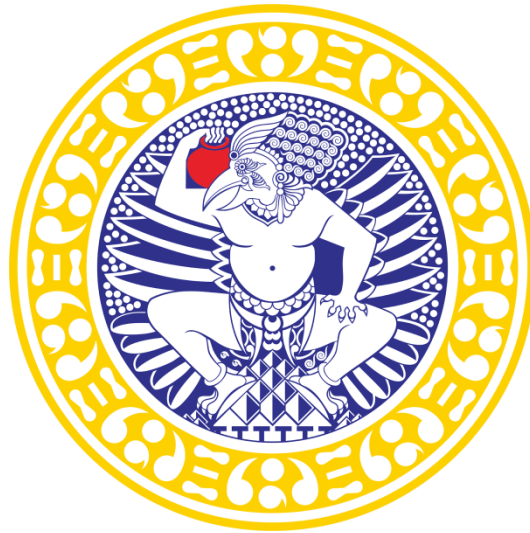




SKRIPSI

JENIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM TAYANGAN *PODCAST*

TASYA FARASYA: KAJIAN PRAGMATIK



Oleh

Nanda Meidy L NIM 121411131087

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

IR – PERPUSTAKAAN AIRLANGGA

JENIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM TAYANGAN *PODCAST*

TASYA FARASYA: KAJIAN PRAGMATIK

SKRIPSI

Oleh

Nanda Meidy L NIM 121411131087

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

JENIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM TAYANGAN *PODCAST*

TASYA FARASYA: KAJIAN PRAGMATIK

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program
Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

Nanda Meidy L NIM 121411131087

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2021

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil penelitian, dan tulisan saya sendiri dengan arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Apabila dikemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi.

Surabaya, 11 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Nanda Meidy L.

NIM. 121411131087

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL, 6 JANUARI 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum.
NIP. 196310011992031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA

2021

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Jenis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Tayangan *Podcast*

Tasya Farasya: Kajian Pragmatik

Nama : Nanda Meidy L.

NIM : 121411131087

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 06 bulan 01 tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum.
NIP. 196310011992031001

Ketua Penguji



Moch. Jalal, S.S., M.Hum.
NIP. 196908101001

Anggota 1



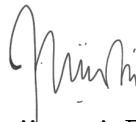
Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum.
NIP. 196310011992031001

Anggota 2



Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum.
NIP. 1963308111990022001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.
NIP. 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada

**Mama, Papa, Adik, Suami dan Seluruh Keluarga Serta teman-teman yang
selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan yang tiada henti.**

HALAMAN MOTTO

“The world gives you so much pain and here you are, making gold out of it.

There is nothing purer than that” – Rupi Kaur from Milk and Honey

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan pertolongan, rahmat, taufik, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Ekspresif dalam Tayangan Podcast Tasya Farasya: Kajian Pragmatik” disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga, Surabaya.

Skripsi ini berisikan tentang jenis dan fungsi tindak tutur ekspresif yang terdiri atas tuturan ekspresif meminta maaf, terima kasih, simpati, sikap, harapan, dan salam yang ada dalam tayangan podcast Tasya Farasya dengan menggunakan teori pragmatik.

Atas kelancaran skripsi ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada beberapa pihak berikut.

1. Prof. Dr, Purnawan Basundoro, S.S, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dr. Adi Setijowati, M.Hum, selaku Ketua Departemen Bahasa dan Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
3. Bramantio, S.S., M.Hum, selaku dosen wali selama penulis menempuh pendidikan S1 di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
4. Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum. selaku dosen pembimbing skripsi;

5. Seluruh staf dan dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Mama, Papa, dan Adik yang senantiasa mendoakan serta men-*support* penulis dengan sepenuh hati agar penulis selalu semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Kepada suami penulis, Dipta Radhiandono yang telah menemani dan memberi dukungan penuh agar penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran agar skripsi ini nantinya dapat bermanfaat bagi kita semua.

Surabaya, 27 Desember 2021



Nanda Meidy L.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Operasionalisasi Konsep.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Pragmatik.....	7
2.1.2 Konteks Tuturan.....	8
2.1.3 Tindak Tutur.....	9
2.1.4 Jenis Tindak Tutur.....	10
2.1.5 Tindak Tutur Ekspresif.....	11
2.1.6 Fungsi Tindak Tutur Ekspresif.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Metode Penelitian.....	18
3.2 Data dan Sumber Data.....	18
3.2.1 Data.....	18
3.2.2 Sumber Data.....	19
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	19
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.4 Metode Analisis Data.....	21
3.5 Metode Penyajian Hasil Data.....	22
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....	23

4.1 Jenis Tindak Tutur Ekspresif dalam tayangan <i>Podcast</i> Tasya Farasya.....	23
4.1.1 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf.....	23
4.1.2 Tindak Tutur Ekspresif Terima Kasih.....	24
4.1.3 Tindak Tutur Ekspresif Simpati.....	26
4.1.4 Tindak Tutur Ekspresif Sikap.....	28
4.1.5 Tindak Tutur Ekspresif Harapan.....	56
4.1.6 Tindak Tutur Ekspresif Salam.....	62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Simpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
TAYANGAN PODCAST TASYA FARASYA “AIR POD”.....	69
LAMPIRAN.....	71
TRANSKRIP DATA.....	72
TABEL DATA.....	92

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan jenis dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam tuturan dialog tayangan podcast Tasya Farasya. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode simak dengan menerapkan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan menggunakan teknik catat. Data dalam penelitian ini kemudian diklasifikasikan dengan mengelompokkan data-data berdasarkan jenis dan fungsi tindak tutur ekspresifnya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat data tindak tutur ekspresif, yaitu meminta maaf, terima kasih, bersimpati, sikap (marah, menolak, mengabaikan, mendukung, mengkritik, takut), harapan, dan salam. Dalam penelitian ini tidak hanya terdapat jenis dan fungsi tindak tutur ekspresif secara langsung tetapi terdapat tindak jenis dan fungsi tindak tutur ekspresif secara tidak langsung. Dalam penelitian ini dapat menunjukkan bagaimana seseorang dapat mengekspresikan perasaan baik secara langsung dan tidak langsung.

Kata Kunci: *Jenis Tindak Tutur, Tayangan Podcast, Tasya Farasya*