

SKRIPSI

**OPINI PENGGEMAR PAMUNGKAS TERHADAP
KONSER ONLINE: “*THE END OF THE FLYING SOLO ERA*”
DIKALA PANDEMI COVID-19**



Disusun oleh:

Kiagus Sulthan Madani – 071711533091

Dosen Pembimbing: Dr. Yayan Sakti Suryandaru, SIP., MA.

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat

Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 19 Juni 2022

(materai Rp 10.000,-)



(Kiagus Sulthan Madani)

OPINI PENGGEMAR PAMUNGKAS TERHADAP KONSER ONLINE: “*THE END OF THE FLYING SOLO ERA*” DIKALA PANDEMI COVID-19

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun oleh

Kiagus Sulthan Madani

071711533091

**S1 ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap 2021/2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**"OPINI PENGGEMAR PAMUNGKAS TERHADAP KONSER ONLINE:
"THE END OF THE FLYING SOLO ERA" DIKALA PANDEMI COVID-19 "**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Dr. Yayan Sakti Suryandaru, S.Sos., M.Si.

NIP. 197010021998021001

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 05 Juli 2022
Pukul : 10.30 - 12.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Ratih Puspa, S.Sos., MA., Ph.D.
NIP. 197109191999032002

Anggota 1



Rani Sukma Ayu Suteja, S.I.Kom., M.Sc.
NIP. 199101192019032019

Anggota 2



Dr. Yayan Sakti Suryandaru, S.Sos., M.Si.
NIP. 197010021998021001

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplor tentang opini penggemar Pamungkas terhadap konser *online* “*The End of The Flying Solo Era*” yang diselenggarakan pada saat pandemi COVID-19. Kemunculan virus COVID-19 pada awal tahun 2020 membuat semua sektor industri terganggu, salah satunya industri musik. Maka semua kegiatan harus dilakukan secara daring, termasuk konser musik. Pamungkas, salah satu yang memiliki inisiatif untuk melancarkan konser *online*. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian eksploratif. Metode yang digunakan adalah dengan analisis resepsi khalayak melalui teknik pengumpulan data *purposive sampling*. Temuan dianalisis menggunakan konsep proses pembentukan opini milik Rhenaldi Kasali untuk menemukan opini dari setiap narasumber dari pengalamannya masing-masing. Hasil Penelitian menunjukkan bahwa opini yang dialami dan dihasilkan para penggemar merujuk kepada opini positif. Adanya dukungan penuh terhadap dilaksanakannya konser *online* dikala pandemi COVID-19. Akan tetapi, menurut para penggemar, sejatinya pengalaman konser *offline* tetap tidak dapat tergantikan. Kesimpulan yang muncul pada penelitian ialah para penggemar memiliki opini positif mengenai konser *online* “*The End of The Flying Solo Era*” dengan setuju dan menerima dengan lapang dada karena keadaan pandemi COVID-19. Antusiasme yang ditunjukkan oleh para penggemar Pamungkas pun tidak berkurang sama sekali.

Kata Kunci : Penggemar Pamungkas, konser *online*, *opini*, pandemi COVID-19.

ABSTRACT

This study aims to explore the opinion of Pamungkas fans on the online concert "The End of The Flying Solo Era" which was held during the COVID-19 pandemic. The emergence of the COVID-19 virus in early 2020 disrupted all industrial sectors, one of which was the music industry. So all activities must be done online, including music concerts. Pamungkas, one who has the initiative to launch an online concert. This study uses a qualitative approach with exploratory research type. The method used is audience reception analysis through purposive sampling data collection techniques. The findings were analyzed using Rhenaldi Kasali's concept of opinion-forming process to find opinions from each resource person from their respective experiences. The results of the study show that the opinions experienced and generated by fans refer to positive opinions. There is full support for the implementation of online concerts during the COVID-19 pandemic. However, according to fans, the offline concert experience is truly irreplaceable. The conclusion that emerges from the research is that fans have positive opinions about the online concert "The End of The Flying Solo Era" by agreeing and accepting it gracefully because of the COVID-19 pandemic. The enthusiasm shown by Pamungkas fans did not diminish at all.

Keywords : Pamungkas fan, online concert, opinion, COVID-19 Pandemic

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan rahmat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Opini Penggemar Pamungkas Terhadap Konser *Online “The End of The Flying Solo Era” Dikala Pandemi COVID-19*” sesuai dengan waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu tugas yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom) pada Program Studi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Airlangga. Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu saya menghadapi banyak tantangan dan kesulitan. Namun, berkat bantuan orang-orang terbaik yang pernah saya kenal, yang selalu memberikan saya semangat sehingga akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan dengan segenap kemampuan. Pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang tidak surut dalam memberikan dukungan terus-menerus kepada saya, yaitu Umaragus Zuberr S.H. dan Devi Zenovia , A.Md.Par.; juga keluarga besar yang memberikan perhatian, kasih dan sayang serta doa agar saya selalu diberikan kelancaran dalam menyelesaikan studi serta penelitian ini.
2. Bapak Dr. Yayan Sakti Suryandaru, S.Sos., SIP. MA., yang bertanggungjawab sebagai dosen pembimbing skripsi serta yang telah memberikan bantuan dan dukungan dari awal penulisan hingga saat ini. Terima kasih karena telah sabar dalam membimbing saya dan membantu memikirkan solusi atas setiap kesulitan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini.
3. Seluruh dosen dan staf Departemen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang selalu membagikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat selama saya belajar dan berproses sebagai mahasiswa di Prodi S1 Ilmu Komunikasi.
4. Kepada teman-teman komunikasi Angkatan 2017, yang telah terlebih dahulu menyelesaikan skripsi; yang telah berjuang bersama saya dalam mengirimkan naskah skripsi untuk sidang; dan yang saat ini sedang berjuang untuk menyelesaikannya. Mereka semua adalah teman-teman berharga yang tidak segan dalam memberi masukan yang sangat membantu saya selama melakukan proses penyelesaian penelitian ini.

Tentu saja masih banyak lagi pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu dan mendorong saya untuk semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Dalam

kesempatan ini, saya ingin menundukkan kepala dan mengucapkan terima kasih yang sangat banyak kepada mereka semua, dan saya harap saya akan menjadi individu yang lebih baik, dan bermanfaat bagi masyarakat setelah penyelesaian tugas akhir ini.

Hormat Saya,

19 Juni 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kiagus Sulthan Madani', enclosed within a light gray rectangular border.

Kiagus Sulthan Madani

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAKSI.....	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Tinjauan Pustaka	10
1.5.1 Penelitian Terdahulu	10
1.5.2 Opini	12
1.5.3 <i>Audience</i>	17
1.5.4 Konser Musik Online.....	19
1.6 Metode Penelitian.....	20
1.6.1 Pendekatan dan Fokus Penelitian	20
1.6.2 Tipe Penelitian.....	20
1.6.3 Metode Penelitian.....	21
1.6.4 Subjek Penelitian	21
1.6.5 Unit Analisis.....	22
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data.....	22
1.6.7 Teknik Analisis Data	22
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	24
2.1 Profil Pamungkas	24
2.2 The End of The Flying Solo Era Online Concert.....	27
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
3.1 Profil Narasumber	31
3.2 Permulaan Konser Online Pamungkas	31
3.3 Opini Mengenai “The End of The Flying Solo Era”	41

BAB 4	PENUTUP	56
4.1	Kesimpulan	56
4.2	Saran	57
DAFTAR PUSTAKA		58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Posting Feed Instagram Pamungkas	3
Gambar 1.2 Top Chart Penghasilan Musisi Terbesar di Spotify Indonesia.....	5
Gambar 1.3 Akun Spotify Pamungkas	6
Gambar 1.4 Chart Artis Paling Banyak Didengarkan di Indonesia.....	7
Gambar 1.5 Proses Pembentukan Opini Publik	15
Gambar 2.1 Album “The End of The Flying Solo Era”	28
Gambar 3.1 Interview Gofar Hilman Kepada Pamungkas	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2 E-Ticket “The End of The Flying Solo Era”.....	35
Gambar 3.3 Penampilan Pamungkas dan The Peoplepeople	45