

SKRIPSI

**RELASI KUASA ANTARKARAKTER DALAM NOVEL *AIB DAN NASIB*
KARYA MINANTO**



Oleh

ASTARI WULANDARI

NIM 121811133146

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



**RELASI KUASA ANTARKARAKTER DALAM NOVEL *AIB DAN NASIB*
KARYA MINANTO**

SKRIPSI

Oleh

ASTARI WULANDARI

NIM 121811133146

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

RELASI KUASA ANTARKARAKTER DALAM NOVEL *AIB DAN NASIB*

KARYA MINANTO

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi
Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga

Oleh

ASTARI WULANDARI

NIM 121811133146

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing dan narasumber.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 25 Oktober 2022
pernyataan



Ast W°

Astari Wulandari
NIM 121811133146

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Surabaya, 14 Oktober 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Relasi Kuasa Antarkarakter Dalam Novel *Aib dan Nasib* Karya Minanto

Nama : Astari Wulandari

NIM : 121811133146

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 10 Oktober 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 14 Oktober 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP. 196001131985032002

Penguji 1



Bramantio, S.S., M.Hum.

NIP. 198105042008121002

Penguji 2



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.

NIP. 197207182000031001

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP. 196001131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kebaruan dan koleksi penelitian di bidang
Sastra Indonesia.

HALAMAN MOTTO

Lentera perlu api agar terang bercahaya
maka, jadilah api kecil yang memberi daya
untuk menerangi orang terkasih dan keluarga.

(Astari Wulandari)

KATA PENGANTAR

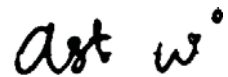
Puji syukur kepada Allah SWT. yang telah memberikan kehidupan dan segala izinnya, sehingga saya mampu menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Relasi Kuasa Antarkarakter dalam Novel *Aib dan Nasib* Karya Minanto”. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora dari Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga. Skripsi ini secara garis besar membahas alur dan karakter yang menggiring pada hubungan antarkarakter. Di antara hubungan-hubungan tersebut, ditemukan adanya praktik relasi kuasa yang dialami para karakter dari novel *Aib dan Nasib*.

Dalam pengerjaan hingga selesainya skripsi ini, saya sadar bahwa ada orang-orang yang selalu memberikan masukan, saran, kritik, semangat, bantuan, dan pengingat untuk segera menyelesaikan. Maka dari itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku ketua departemen Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen penguji skripsi.
3. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali dan dosen pembimbing skripsi.
Terima kasih telah memberikan berbagai masukan selama kuliah maupun penulisan skripsi.
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi.
Terima kasih telah menyempatkan waktu untuk membimbing saya hingga penulisan skripsi ini selesai.

5. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku dosen penguji skripsi.
6. Puji Karyanto, S.S., M.Hum., dan dosen-dosen lainnya.
7. Bapak, Mama, dan Mbak Tika. Para orang tua juga.
8. Sahabat, teman, dan orang-orang baik.
9. Para staf Fakultas Ilmu Budaya.
10. Dua kucing yang tidak selalu di rumah, Pusi dan Oli.
11. Jiwa hatiku.

Surabaya 25 Oktober 2022



Astari Wulandari

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Relasi Kuasa Antarkarakter dalam Novel *Aib dan Nasib* Karya Minanto” dilakukan untuk menemukan fakta-fakta cerita serta relasi kuasa. Penelitian ini menggunakan metode baca struktur dengan memanfaatkan dua teori, yakni strukturalisme Robert Stanton mengenai fakta cerita dan konsep relasi kuasa Michel Foucault. Alur dan karakter adalah dua dari tiga komponen fakta cerita. Alur menjadi tonggak yang menyangga cerita, sedangkan karakter menjadi penggerak dari cerita tersebut. Kekuasaan timbul akibat ketidaksadaran manusia dan kekuasaan ada di mana-mana karena ia datang dari mana saja. Masyarakat adalah wilayah strategis dalam praktik relasi kuasa dimana material kekuasaan beroperasi melalui lembaga sosial dan konsep norma.

Hasil dari penelitian ini, yakni (1) menemukan fakta cerita berupa alur dan karakter dan (2) mengungkap relasi kuasa yang ada dalam novel *Aib dan Nasib*. Hasil pencarian alur dan karakter menemukan terdapat delapan karakter penggerak cerita sekaligus menggiring pada hubungan antarkarakter. Hubungan antarkarakter menjadi bekal untuk mengungkap relasi kuasa yang terjadi kepada delapan karakter penggerak cerita. Dari relasi kuasa terhadap delapan karakter penggerak cerita ditemukan bahwa adanya relasi kuasa tubuh dan pikiran yang disebabkan oleh pengaruh gender ataupun sosial ekonomi. Hasil lain yang ditemukan pada penelitian ini adalah operasi relasi kuasa yang memuat isu-isu sosial sekaligus kritik sosial dalam novel *Aib dan Nasib* karya Minanto.

Kata kunci: novel *Aib dan Nasib*, alur, episode, karakter, relasi kuasa.

ABSTRACT

The research entitled "Power Relation between Characters in the Novel *Aib dan Nasib* by Minanto" was conducted to find the facts of the story and power relations. This study uses the structural reading method by utilizing two theories: Robert Stanton's structuralism regarding story facts and Michel Foucault's concept of power relations. Plot and characters are two of the three components of story facts. The plot is the pillar that supports the story, while the characters are the driving force for the story. A power arises from the human unconscious and power is everywhere because it comes from everywhere. Society is a strategic area in the practice of power relations where material power operates through social institutions and the concept of norms.

The results of this study, namely (1) finding the facts of the story in the form of plots and characters and (2) revealing the power relations that exist in the novel *Aib dan Nasib*. The results of the search for plots and characters found that eight characters were driving the story as well as leading to the relationship between characters. The relationship between characters is a provision to reveal the power relations that occur to the eight characters that drive the story. From the power relation to the eight characters going the story, it is found that there is a power relation between body and mind caused by gender or socio-economic influences. Another result found in this study is the operation of power relations which includes social issues and criticism in the novel *Aib dan Nasib* by Minanto.

Keywords: novel *Aib dan Nasib*, plot, episode, character, power relation.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
PRASYARAT GELAR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Penelitian Terdahulu.....	8
1.6 Landasan Teori.....	12
1.6.1 Strukturalisme Robert Stanton: Fakta-fakta Cerita.....	13
1.6.2 Konsep Relasi Kuasa Michel Foucault.....	18
1.7 Metode Penelitian.....	24
1.7.1 Penentuan Objek Penelitian.....	25
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data.....	25
1.7.3 Teknik Analisis Data.....	26
1.8 Sistematik Penyajian.....	27
BAB II IDENTIFIKASI FAKTA CERITA DALAM NOVEL <i>AIB DAN NASIB</i> KARYA MINANTO.....	30
2.1 Alur pada Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto.....	30
2.2 Karakter pada Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto.....	43
2.2.1 Boled Boleng.....	44

2.2.2 Bagong Badrudin.....	48
2.2.3 Marlina	51
2.2.4 Gulabia	54
2.2.5 Mang Sota.....	56
2.2.6 Susanto	58
2.2.7 Orang Tua dan Paman Gulabia.....	61
2.2.8 Mantan Pacar dan Suami Gulabia	64
2.2.9 Anak dan Tetangga Mang Sota	69
2.2.10 Istri, Ayah, dan Kedua Adik Marlina	71
2.3 Hubungan Antarkarakter pada Novel <i>Aib dan Nasib</i>	74
BAB III RELASI KUASA PADA NOVEL <i>AIB DAN NASIB</i> KARYA MINANTO	81
3.1 Relasi Kuasa Tubuh dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto.....	82
3.1.1 Relasi Kuasa Tubuh Melalui Agama	82
3.1.2 Relasi Kuasa Tubuh Melalui Budaya.....	89
3.1.3 Relasi Kuasa Tubuh Melalui Lembaga	95
3.2 Relasi Kuasa Pikiran dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto.....	97
3.2.1 Relasi Kuasa Pikiran Melalui Agama	98
3.2.2 Relasi Kuasa Pikiran Melalui Budaya	101
3.2.3 Relasi Kuasa Pikiran Melalui Lembaga.....	109
3.2.4 Relasi Kuasa Pikiran Melalui Negara	112
3.3 Reaksi dan Tindakan Karakter <i>Aib dan Nasib</i> Terhadap Relasi Kuasa ..	117
3.3.1 Kaji Basuki	118
3.3.2 Susanto	120
3.3.3 Kartono	122
3.3.4 Bagong Badrudin.....	125
3.3.5 Boled Boleng	127
3.3.6 Marlina	131
3.3.7 Mang Sota.....	135
3.3.8 Gulabia	140
3.4 Operasi Relasi Kuasa dari Ranah Domestik ke Ranah Publik	147
BAB IV PENUTUP	154

4.1 Simpulan.....	154
4.2 Saran.....	156
DAFTAR PUSTAKA	157
Lampiran	160
Urutan Penceritaan atau Episode <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto	160

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Urutan Cerita pada Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto	39
Bagan 2.2 Bagan Hubungan Antarkarakter dalam Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sekuen Novel <i>Aib dan Nasib</i> Karya Minanto	35
Tabel 2.2 Jumlah Episode Cerita Tiap Karakter <i>Aib dan Nasib</i>	41
Tabel 3.1 Frekuensi Tiap Karakter <i>Aib dan Nasib</i> terhadap Relasi Kuasa.....	116