

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS RESEPSI PENGEMAR TERHADAP MUSIK RAP DALAM
“HYPNOSIS MIC”**

「ヒプノシスマイク」におけるミュージックラップのファン受信分析



OLEH:

ACHSANNANDA MAULYTA SARI

NIM 121411331035

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI
卒業論文

**ANALISIS RESEPSI PENGGEAR TERHADAP MUSIK RAP DALAM
“HYPNOSIS MIC”**

「ヒプノシスマイク」におけるミュージックラップのファン受信分析



Oleh

ACHSANNANDA MAULYTA SARI
NIM 121411331035

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022

SKRIPSI

卒業論文

**ANALISIS RESEPSI PENGEMAR TERHADAP MUSIK RAP DALAM
“HYPNOSIS MIC”**

「ヒプノシスマイク」におけるミュージックラップのファン受信分析

OLEH:

ACHSANNANDA MAULYTA SARI

NIM 121411331035

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**ANALISIS RESEPSI PENGEMAR TERHADAP MUSIK RAP DALAM
“HYPNOSIS MIC”**

「ヒプノシスマイク」におけるミュージックラップのファン受信分析

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本文学学科における学位を取得するための
一つの条件

OLEH:

**ACHSANNANDA MAULYTA SARI
NIM 121411331035**

アクサンナンダ・マウリタ・サリ

学生番号 一二一四一一三三一〇三五

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 23 Februari 2022

Yang membuat pernyataan,



Achsannanda Maulyta Sari

121411331035

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Penggemar terhadap Musik Rap dalam
“Hypnosis Mic”

「ヒプノシスマイク」におけるミュージックラップの
ファン受信分析

Nama : Achsannanda Maulyta Sari

NIM : 121411331035

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 16 bulan Februari tahun 2022 oleh :

Pembimbing Skripsi

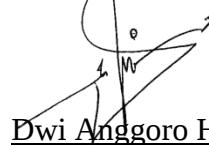


Rahaditya Puspa Kirana, S.S., M.Hum

NIP 198801092016113201

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 17 bulan Februari tahun 2022 di
hadapan Dewan Penguji :

Ketua/Penguji 1



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Penguji 2



Rahaditya Puspa Kirana, S.S., M.Hum

NIP 198801092016113201

Penguji 3



Putri Elsy, S.S., M.Si.

NIP 197002102008122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Penggemar Terhadap Musik Rap dalam Hypnosis Mic”. Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Universitas Airlangga, selaku tempat penulis menimba ilmu dan pengalaman.
2. Kemdikbudristek. Tanpa adanya Bidik Misi, mungkin sulit bagi saya untuk berkesempatan mengenyam bangku perkuliahan.
3. Ibu saya tercinta. Terima kasih karena telah mendukung segala minat, mengerti dan senantiasa mendoakan putrimu ini. Masih banyak *goals* yang harus digapai bersama. Sehat selalu ibunda!!! Tidak lupa juga adik, ayah dan kucing-kucingku yang manis di rumah~
4. Ibu Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya;
5. Ibu Rahaditya Puspa Kirana, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih karena memahami kondisi saya dan telah bersabar. Semoga dilancarkan studinya, sensei!
6. Ibu Rizki Andini, S.Pd., M.Litt., Ph.D., selaku dosen wali;
7. Bapak Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D. dan Ibu Putri Elsy, S.S., M.Si, selaku dosen penguji sidang skripsi;
8. Segenap dosen pengajar dan staf Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya. Terimakasih atas segenap waktu dan ilmu yang telah diberikan. Semoga berkah dan sukses selalu!
9. Hirokirozas, Nurul dan Ayumi yang sudah menjadi tempat berkeluh kesah penulis maupun *partner* dari segala obrolan tidak berbobot kita. Hidup INFP. Kalian tidak tergantikan~ Terimakasih atas doa, dukungan moral dan bantuannya. Sehat selalu ya sekeluarga!
10. Handri, yang telah bersedia merepotkan diri untuk membeli majalah dan mengirim foto demi keperluan skripsi ini, Kuro yang sudah membantu untuk memperoleh jurnal yang penulis butuhkan, tak lupa Yamada Mea yang telah menyupport penulis di saat genting. Semoga lancar rezekinya!

11. Kak Ash dan Desi yang telah menjadi teman diskusi yang baik, kemudian Jule yang banyak sekali membantu selama alur pengerjaan skripsi ini;
12. Piko, Raras, Fitria dan Mona selaku rekan seperjuangan, serta segenap rekan-rekan stujep 2014 tercinta;
13. Seluruh responden penulis yang telah meluangkan waktunya demi kelancaran penelitian ini;
14. King Records, yang telah menghadirkan Hypnosis Mic ke dalam kehidupan penulis. Berkat Yokohama *badboy* dan Ikebukuro *bigbrother*, penulis dapat melewati masa-masa sulit, berkembang menjadi pribadi yang lebih produktif serta bertemu dengan orang-orang yang hebat!!!
15. Kedua saudaraku tersayang, Winda dan Rista yang senantiasa mendoakan yang terbaik bagi penulis. Serta berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Ahir kata, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan sebagai perbaikan agar penulis dapat menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja dalam menambah wawasan dan pengetahuan, khususnya di bidang budaya populer Jepang. Terima kasih.

Surabaya, 23 Februari 2022
Penulis,

Achsannanda Maulyta Sari

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Prasyarat Gelar	iii
Pernyataan	iv
Lembar Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Abstrak	xii
<i>Abstract</i>	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Batasan Masalah	10
1.6 Tinjauan Pustaka	10
1.7 Landasan Teori	13
1.8 Metode Penelitian	15
1.8.1 Penentuan Responden	16
1.8.2 Teknik Pengumpulan Data	17
1.8.3 Teknik Analisis Data	18
1.9 Sistematika Penulisan	19
BAB II LANDASAN TEORI	20
2.1 Teori Resepsi Khalayak	20
2.2 Budaya Populer Jepang	23
2.2.1 <i>Manga</i> dan <i>Animw</i>	24
2.2.2 <i>Seiyū</i>	26
2.2.2 <i>Butai</i>	28
2.3 Hip hop dan Rap di Jepang	28
2.3.1 Karakteristik Hip hop Jepang	30
2.4 Gambaran Umum <i>Rap Music Project</i> : Hypnosis Mic	33
2.4.1 <i>Setting</i> dalam dunia Hypnosis Mic	34

2.4.2 Pengenalan Divisi dan Karakter.....	38
2.4.3 Konsep Musik Rap dalam Hypnosis Mic.....	38
2.4.3.1 Musik Rap x Pengisi Suara	40
2.4.3.2 Media Pengantar Kultur Hip-hop	43
2.4.4 Mix Media Hypnosis Mic	45
2.4.5 Hypnosis Mic Sebagai Komoditi	46
2.4.6 Fanbase Hypnosis Mic di Indonesia	48
 BAB III ANALISIS DATA	49
3.1 Profil Responden.....	50
3.2 Pemahaman Responden Terhadap Musik Rap.....	53
3.3 Awal Mula Responden Mengenal <i>Project</i> Hypnosis Mic.....	55
3.3.1 Alasan Penggemar Menyukai Musik Rap Hypnosis Mic	59
3.3.2 Bentuk Konsumsi Penggemar Hypnosis Mic	67
3.3.3 Respon Penggemar Terhadap Rap yang Dinyanyikan Aktor Suara	69
3.3.4 Kesan Penggemar Terhadap Musik Rap dalam Hypnosis Mic.....	76
3.3.5 Hypnosis Mic Sebagai Pengantar Kultur Hip-hop.....	79
3.4 Hasil Analisis Resepsi Penggemar Terhadap <i>Music Rap</i> dalam Hypnosis Mic	81
 BAB IV PENUTUP	87
4.1. Simpulan	87
4.2. Saran	89
 YOUYAKU (要約)	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Analisis Resepsi Responden Terhadap Konten Rap dalam <i>Original Music Project</i> Berbasis Karakter “Hypnosis Mic”	81
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Top 10 ranking idol group pria di kalangan wanita dan pria muda pada rentang usia remaja	6
Gambar 2.1 <i>Style</i> gambar pada <i>manga</i> dan <i>anime</i> Kimetsu no Yaiba	25
Gambar 2.2 Pengenalan karakter Aohitsugi Samatoki	34
Gambar 2.3 Ilustrasi hypnosis mic dan hypnosis <i>speaker</i>	36
Gambar 2.4 Visualisasi saat MC menyanyikan rap sehingga kata-katanya seolah membentuk ilusi	36
Gambar 2.5 Ilusi yang terbuat dan dirasakan oleh lawan yang menyebabkan gerakannya lumpuh	37
Gambar 2.6 <i>Seiyū</i> menyuarakan jargon dan membentuk gestur “ <i>Rap tte tano-C!</i> ”	44
Gambar 3.1 Pengisi suara pada saat membawakan lagu <i>rap battle</i> antara divisi Shibuya vs Yokohama	73

ABSTRAK

Hip hop pada mulanya adalah sebuah subkultur yang lahir di Amerika sebagai simbol perlawanan atas marginalitas yang dialami oleh kaum muda ras kulit hitam. Jepang, telah mengadopsi rap sebagai bagian dari kultur hip hop dan mengembangkannya sebagai *genre* J-rap yang liriknya lebih condong menceritakan pandangan hidup atau *selfimage* penyanyinya. Sebagai budaya populer, perkembangan rap di Jepang tidak hanya mencakup dunia musik, namun juga mampu menjadi sebuah *trend*, mempengaruhi *fashion* dan bahkan industri *entertainment* itu sendiri. Contohnya adalah Evil Line Records yang telah membuat suatu *project* bernama Hypnosis Mic. *Project* tersebut, terkenal dengan konsepnya yang baru dan unik. Produk utamanya adalah musik rap *original* berbasis karakter 2 dimensi, mengusung tema *rap battle* dan dibawakan oleh aktor suara (*seiyū*). Penelitian ini, menganalisis bagaimana bentuk penerimaan dan pemaknaan kembali oleh penggemar di Indonesia terhadap musik rap dalam Hypnosis Mic menggunakan teori resepsi Stuart Hall. Dengan metode kualitatif, peneliti mengumpulkan data melalui wawancara mendalam terhadap lima orang responden. Musik rap yang dikolaborasikan dengan *skill* aktor suara mendapat respon positif dan diterima dengan baik, namun diinterpretasikan beragam oleh masing-masing responden. Berdasarkan model *encoding-decoding* milik Stuart Hall, hasil temuan dalam penelitian ini adalah pengelompokkan dua orang responden ke dalam posisi *dominant hegemonic* dan tiga lainnya ke dalam posisi *negotiated*.

Kata kunci : *encoding-decoding*, hypnosis mic, rap, resepsi, *seiyū*

ABSTRACT

Hip-hop origin was born in America as a symbolism of resistance to the marginalization that experienced by young black people. Japan, has adopted rap as part of hip-hop culture which known as J-rap with a lyrics characterized are more inclined to tell the singer's view of life or as self-image. The development of rap in Japan as a popular culture, not only covers the world of music, but also potentially became a trend, influencing fashion and even the entertainment industry itself. An example is Evil Line Records, which has created a music project called Hypnosis Mic. The project is famous for its new and unique concept. Their main product is original rap music based on 2-dimensional characters, which carrying the theme of rap battle and performed by various voice actors (*seiyū*). This study analyzes how fans in Indonesia accept and reinterpret rap music on Hypnosis Mic using Stuart Hall's reception theory. This research use a qualitative method, which collecting informations through in-depth interview with five selected respondents. A Rap music project that collaborated with voice actor's skill acquired positive responses and was well received by audiences. However, they also interpreted differently by each respondent in the meaning process. Based on Stuart Hall's encoding-decoding model, the findings in this study are grouping two respondents into a dominant hegemonic position and the other three into a negotiated position.

Keywords: encoding-decoding, hypnosis mic, rap, reception, *seiyū*