

***EXPRESSIVE ART THERAPY* UNTUK MENINGKATKAN *SELF-ESTEEM*
PADA PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL**

TESIS

**Diajukan sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Psikologi Profesi
Mayoring Psikologi Klinis**



**DIAJUKAN OLEH :
IDA AYU KETUT JULYA ARCANI
111914153016**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI PROFESI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

***EXPRESSIVE ART THERAPY* UNTUK MENINGKATKAN *SELF-ESTEEM*
PADA PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL**

TESIS

**Diajukan sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Psikologi Profesi
Mayoring Psikologi Klinis**

**DIAJUKAN OLEH :
IDA AYU KETUT JULYA ARCANI
111914153016**

**PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI PROFESI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan Tesis ini telah disetujui oleh
Dosen Pembimbing untuk diujikan pada Ujian Tesis

Surabaya, 20 Oktober 2022

Dosen Pembimbing 1



Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog

NIP. 197505222005012001

Dosen Pembimbing 2



Ika Yuniar Cahyanti, M.Psi., Psikolog

NIP. 197706012005012016

HALAMAN PENGESAHAN TESIS

Tesis ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada hari Rabu, 23 November 2022, dengan susunan Dewan Penguji:

Ketua



Prof. Dr. Nurul Hartini, S.Psi., M.Kes., Psikolog

NIP. 197104211997022001

Sekretaris



Endang R. Surjaningrum, M.AppPsych., Ph.D., Psikolog

NIP. 197102221998022001

Anggota



Dr. Dewi Retno Suminar, M.Si., Psikolog.

NIP. 196703131991032002

Dosen Pembimbing 1



Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog

NIP. 197505222005012001

Dosen Pembimbing 2



Ika Yuniar Cahyanti, M.Psi., Psikolog

NIP. 197706012005012016

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis yang saya tuliskan ini merupakan hasil karya saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tesis yang saya peroleh dari hasil karya tulis orang lain, telah saya cantumkan sumbernya dengan jelas sesuai kaidah penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi dalam Tesis saya, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang telah saya sandang beserta segala konsekuensinya, sesuai dengan peraturan yang ada.

Surabaya, 20 Oktober 2022

Penulis



Ida Ayu Ketut Julia Arcani

NIM 111914153016

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, karena berkat anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “*Expressive Art Therapy* Untuk Meningkatkan *Self-esteem* Pada Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual” dengan lancar. Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi Magister Profesi Psikologi Universitas Airlangga. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan hal-hal yang harus diperbaiki dalam penyusunan tesis ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan sehingga tesis ini dapat tersusun dengan lebih baik. Penulis juga berharap dapat memberikan manfaat untuk semua pihak, terutama kepada pembaca yang memiliki ketertarikan dalam topik atau tema yang diangkat dalam tulisan ini.

Surabaya, 20 Oktober 2022



Ida Ayu Ketut Julya Arcani

111914153016

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa karena berkat anugerah dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “*Expressive Art Therapy* Untuk Meningkatkan *Self-esteem* Pada Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual”. Penyelesaian tesis ini juga terwujud karena bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Psikologi Universitas Airlangga, Prof. Dr. Suryanto, M.Si., Psikolog dan Ketua Program Studi Magister Psikologi Profesi, Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog yang telah menyusun perancangan mata kuliah dan memberikan arahan serta informasi sedetail mungkin mengenai perkuliahan.
2. Kedua dosen pembimbing saya, Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog dan Ika Yuniar Cahyanti, M.Psi., Psikolog, terima kasih sebanyak-banyaknya saya ucapkan karena telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk berdiskusi, memberikan saran dan bantuan, serta memberikan motivasi sehingga saya mampu menyelesaikan tesis ini semaksimal saya.
3. Seluruh dewan penguji, Prof. Dr. Nurul Hartini, S.Psi., M.Kes., Psikolog, Endang R. Surjaningrum, M.AppPsych., Ph.D., Psikolog, Dr. Dewi Retno Suminar, M.Si., Psikolog, Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog, Ika Yuniar Cahyanti, M.Psi., Psikolog. Terima kasih banyak atas kritik, masukan dan saran yang diberikan sehingga saya bisa memaksimalkan kembali tulisan saya.

4. Dr. Ike Herdiana, M.Psi., Psikolog, Ni Made Trisna Susanti, S.Psi., Psikolog, dan Ni Made Diah Saraswati, M.Psi., Psikolog, terima kasih atas kesediaannya menjadi rater dan memberikan masukan yang membangun untuk modul terapi yang telah saya susun.
5. Seluruh dosen beserta staf Fakultas Psikologi Universitas Airlangga. Terima kasih atas segala ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama penulis menempuh perkuliahan.
6. Kepada pihak BEM Universitas Airlangga, *Help Center* Universitas Airlangga serta pihak-pihak lain yang turut membantu, terima kasih untuk rekomendasinya sehingga saya dapat bertemu dengan seluruh subjek penelitian saya.
7. Seluruh subjek penelitian saya yang bersedia berproses bersama saya hingga akhir penelitian, terima kasih untuk waktu dan kesediaannya berbagi pengalaman dengan saya. Sungguh sebuah kebahagiaan bisa bertemu dengan kalian, dan terima kasih juga karena kalian telah kuat bertahan hingga saat ini.
8. Keluarga saya, tuibu, tuajik, tukakyang, tuniang, adik, mbogek, monak, terima kasih selalu mendoakan yang terbaik, dan mendukung setiap hal yang saya lakukan sehingga saya bisa sampai di titik ini.
9. Teristimewa, laki-laki yang selalu menemani saya di segala kondisi, Satrya Adi Pratama. Terima kasih karena selalu ada, selalu sabar mendengarkan keluh kesah dan ocehan yang saya lontarkan setiap hari.

10. Tim Dian Selaras Psikologi & Hipnoterapi Bali, khususnya untuk bu Trisna dan pak Hari, terima kasih banyak atas ilmu, kesempatan, pengalaman, dukungan, kritik dan saran yang selama ini diberikan untuk saya sehingga saya dapat berkembang jauh lebih baik dari sebelumnya.
11. Kak Arick Istriyanti dan mba Retno Dwiastuti, terima kasih karena selalu bersedia untuk diajak berdiskusi terkait pengerjaan tesis ini.
12. Teman-teman dekat saya, Rizi, Diah, Acis terima kasih sudah berbagi keluh kesah, kerecehan, dan kecemasan selama menjalani perkuliahan ini. Sayang kalian banyak-banyak. Semoga selalu bahagia dengan spirit pikachu.
13. Dira, Shanti, Eny, yang sejak S1 hingga saat ini selalu memberikan asupan bergizi, semangat dan kerecehan yang tidak ada habisnya. Sayang kalian banyak-banyak.
14. Teman-teman Magister Psikologi Profesi Universitas Airlangga angkatan 2019, khususnya teman-teman mayoring klinis 2019. Terima kasih karena saling menguatkan, berbagi ilmu dan semangat. Semoga ilmu yang kita punya bisa menjadi berkah untuk orang banyak.
15. Pihak-pihak yang belum saya sebutkan namun banyak membantu dan mendukung saya, terima kasih banyak untuk semuanya.
16. *Last but not least*, diri saya sendiri. Terima kasih karena sudah kuat bertahan di segala kondisi, terima kasih karena telah menikmati setiap proses jatuh bangunnya, kamu sangat luar biasa. Jangan lupa bahwa kamu bisa melakukan lebih dari apa yang kamu pikirkan.

ABSTRAK

Ida Ayu Ketut Julya Arcani, 111914153016, *Expressive Art Therapy* Untuk Meningkatkan *Self-esteem* Pada Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual, Tesis, Fakultas Psikologi Universitas Airlangga Surabaya, 2022, xvi + 239 halaman + 53 lampiran

Penelitian ini bertujuan untuk melihat apakah *expressive art therapy* efektif dalam meningkatkan *self-esteem* perempuan penyintas kekerasan seksual. Tipe penelitian ini adalah penelitian eksperimen dengan desain penelitian subjek tunggal (*single subject design*). Subjek yang digunakan sebanyak tiga orang, dimana subjek dalam penelitian ini adalah perempuan penyintas kekerasan seksual. Alat ukur yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Rosenberg Self-esteem Scale* yang memiliki 10 aitem untuk mengukur *self-esteem* secara global atau unidimensial. Penerapan *expressive art therapy* dilakukan menggunakan modul yang telah dinilai terlebih dahulu oleh tiga *professional judgement*. Analisis data menggunakan analisis visual, analisis inferensial, serta uji efektivitas. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *expressive art therapy* efektif meningkatkan *self-esteem* perempuan penyintas kekerasan seksual. Terdapat peningkatan skor pada fase intervensi serta kecenderungan garis tren yang meningkat pada fase intervensi. Tingkatan atau level perubahan pada fase intervensi lebih tinggi dibandingkan fase baseline dimana skor bernilai plus (+) yang menunjukkan adanya kondisi membaik atau terdapat peningkatan pada skor *self-esteem*. Hasil dari uji efektivitas juga menunjukkan bahwa secara keseluruhan *expressive art therapy* memiliki efektivitas sedang untuk meningkatkan *self-esteem* pada perempuan penyintas kekerasan seksual.

Kata kunci: *expressive art therapy*, *self-esteem*, penyintas kekerasan seksual, perempuan

ABSTRACT

Ida Ayu Ketut Julya Arcani, 111914153016, Expressive Art Therapy to Increase Self-esteem in Women Survivors of Sexual Violence, Thesis, Psychology Faculty Airlangga University Surabaya, 2022, xvi + 239 pages + 53 appendixes

This study aims to see the effectiveness of expressive art therapy in increasing the *self-esteem* of women survivors of sexual violence. This type of research is an experiment with a single subject research design. Three people were used as subjects in this study, and the subjects were women who had experienced sexual violence. The Rosenberg *Self-esteem* Scale, which has ten items to measure *self-esteem* globally, was used in this study. The application of expressive art therapy is carried out through the use of modules that have been pre-assessed by three professional judgments. Visual analysis, inferential analysis, and effectiveness tests are used in data analysis. The results indicated that expressive art therapy increased the *self-esteem* of women survivors of sexual violence. There is an increase in scores as well as an increasing trend line during the intervention phase. The intervention phase has a higher level of change than the baseline phase, where the score is plus (+), indicating improving condition or an increase in *self-esteem* scores. The results of the effectiveness tests also showed that expressive art therapy has a moderate effect on increasing *self-esteem* in women survivors of sexual violence.

Keywords: expressive art therapy, *self-esteem*, survivors of sexual violence, women

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GRAFIK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Signifikansi Penelitian.....	10
1.3 Rumusan Masalah	15
1.4 Tujuan Penelitian.....	15
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	17
2.1 Kekerasan Seksual.....	17
2.1.1 Pengertian Kekerasan Seksual	17
2.1.2 Penyintas Kekerasan Seksual.....	17
2.1.3 Dampak Kekerasan Seksual.....	18
2.1.4 Kekerasan Seksual Pada Masa <i>Emerging Adult</i>	20
2.2 <i>Self-Esteem</i>	22
2.2.1 Definisi <i>Self-Esteem</i>	22
2.2.2 Kategorisasi <i>Self-Esteem</i>	22
2.2.3 Pendekatan dalam <i>Self-Esteem</i>	24

2.2.4 Faktor yang Mempengaruhi <i>Self-Esteem</i>	25
2.2.5 <i>Self-Esteem</i> pada Penyintas Kekerasan Seksual	28
2.2.6 <i>Self-esteem</i> pada <i>Emerging Adult</i>	29
2.2.7 Intervensi dalam Meningkatkan <i>Self-esteem</i>	30
2.3 <i>Expressive Art Therapy</i>	31
2.3.1 Jenis <i>Expressive Art Therapy</i>	33
2.3.2 Tahapan <i>Expressive Art Therapy</i>	36
2.3.3 <i>Expressive Art Therapy</i> untuk Kekerasan Seksual	37
2.4 Kerangka Konseptual	39
2.5 Hipotesis	40
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Tipe Penelitian.....	41
3.2 Desain Penelitian	42
3.3 Identifikasi Variabel	44
3.4 Definisi Operasional Variabel Penelitian	44
3.4.1 Definisi operasional variabel bebas (X).....	45
3.4.2 Definisi operasional variabel terikat (Y)	46
3.5 Subjek Penelitian	46
3.6 Metode Pengumpulan Data	48
3.6.1 Skala Pengukuran <i>Self-esteem</i>	48
3.6.2 Blue Print Alat Ukur <i>Self-esteem</i>	50
3.6.3 Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur <i>Self-esteem</i>	50
3.6.4 <i>Expressive Art Therapy</i>	51
3.6.5 Wawancara dan Observasi.....	58
3.7 Analisis Data	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Setting Penelitian.....	64
4.2 Proses Pelaksanaan Penelitian	66
4.2.1 Pencarian Subjek.....	66
4.2.2 Pelaksanaan Pendekatan Pada Subjek	67

4.2.3 Pengambilan Data dan Pengukuran Baseline	68
4.3 Gambaran Deskriptif Subjek Penelitian	68
4.3.1 Subjek 1	69
4.3.2 Subjek 2	73
4.3.3 Subjek 3	77
4.4 Hasil Kegiatan Intervensi	80
4.4.1 Rangkaian Proses Intervensi	80
4.4.2 Hasil Intervensi dan Analisis Data Subjek 1	83
4.4.3 Hasil Intervensi dan Analisis Data Subjek 2	128
4.4.4 Hasil Intervensi dan Analisis Data Subjek 3	171
4.5 Hasil Analisis Inferensial	206
4.6 Uji Efektivitas.....	207
4.7 Hasil Proses Terapi <i>Expressive Art Therapy</i> Lintas Kasus	208
4.8 Pembahasan	215
4.9 Keterbatasan Penelitian	223
BAB V PENUTUP.....	227
5.1 Simpulan.....	227
5.2 Saran	228
5.2.1 Saran bagi peneliti selanjutnya	228
5.2.2 Saran bagi subjek penelitian	229
DAFTAR PUSTAKA	230
LAMPIRAN.....	237

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kategorisasi Self-esteem.....	49
Tabel 3. 2 Blue Print Alat Ukur Self-esteem	50
Tabel 3. 3 Kritik dan Saran Professional Judgement	53
Tabel 3. 4 Gambaran Umum Expressive Art Therapy.....	53
Tabel 3. 5 Pedoman Wawancara.....	59
Tabel 3. 6 Pedoman Observasi.....	59
Tabel 3. 7 Norma Effect Size.....	62
Tabel 4. 1 Rangkaian Pengambilan Data	68
Tabel 4. 2 Rangkaian Intervensi Subjek 1	81
Tabel 4. 3 Rangkaian Intervensi Subjek 2	82
Tabel 4. 4 Rangkaian Intervensi Subjek 3	82
Tabel 4. 5 Hasil Intervensi Sesi I Subjek 1	84
Tabel 4. 6 Hasil Intervensi Sesi II Subjek 1.....	89
Tabel 4. 7 Hasil Intervensi Sesi III Subjek 1	95
Tabel 4. 8 Hasil Intervensi Sesi IV Subjek 1	97
Tabel 4. 9 Hasil Intervensi Sesi V Subjek 1.....	101
Tabel 4. 10 Hasil Intervensi Sesi VI Subjek 1	103
Tabel 4. 11 Hasil Intervensi Sesi VII Subjek 1	106
Tabel 4. 12 Hasil Intervensi Sesi VIII-IX Subjek 1	108
Tabel 4. 13 Hasil Perkembangan Subjek 1 Secara Keseluruhan	112
Tabel 4. 14 Data Hasil Baseline Subjek 1.....	113
Tabel 4. 15 Data Hasil Intervensi Subjek 1.....	114
Tabel 4. 16 Panjang Kondisi Subjek 1.....	116
Tabel 4. 17 Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 1.....	117
Tabel 4. 18 Kecenderungan Stabilitas Subjek 1.....	119
Tabel 4. 19 Estimasi Perubahan Stabilitas Subjek 1	120
Tabel 4. 20 Level Perubahan Subjek 1.....	120
Tabel 4. 21 Rangkuman Hasil Analisis Dalam Kondisi Subjek 1	121
Tabel 4. 22 Perubahan Kecenderungan Arah dan Efek Subjek 1	122
Tabel 4. 23 Perubahan Stabilitas Subjek 1.....	123
Tabel 4. 24 Perubahan Level Subjek 1.....	124
Tabel 4. 25 Analisis Antar Kondisi Subjek 1.....	125
Tabel 4. 26 Hasil Intervensi Sesi I Subjek 2	129
Tabel 4. 27 Hasil Intervensi Sesi II Subjek 2.....	133
Tabel 4. 28 Hasil Intervensi Sesi III Subjek 2	138
Tabel 4. 29 Hasil Intervensi Sesi IV Subjek 2	141
Tabel 4. 30 Hasil Intervensi Sesi V Subjek 2.....	145
Tabel 4. 31 Hasil Intervensi Sesi VI Subjek 2	148
Tabel 4. 32 Hasil Intervensi Sesi VII Subjek 2.....	151
Tabel 4. 33 Hasil Intervensi Sesi VIII-IX Subjek 2	152

Tabel 4. 34 Perkembangan Subjek 2 Secara Keseluruhan	155
Tabel 4. 35 Data Hasil Baseline Subjek 2.....	156
Tabel 4. 36 Data Hasil Intervensi Subjek 2.....	157
Tabel 4. 37 Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 2.....	160
Tabel 4. 38 Kecenderungan Stabilitas Subjek 2.....	161
Tabel 4. 39 Estimasi Perubahan Stabilitas Subjek 2	162
Tabel 4. 40 Level Perubahan Subjek 2.....	162
Tabel 4. 41 Rangkuman Hasil Analisis Dalam Kondisi Subjek 2	163
Tabel 4. 42 Perubahan Kecenderungan Arah dan Efek Subjek 2	164
Tabel 4. 43 Perubahan Stabilitas Subjek 2.....	165
Tabel 4. 44 Perubahan Level Subjek 2.....	165
Tabel 4. 45 Analisis Antar Kondisi Subjek 2.....	167
Tabel 4. 46 Hasil Intervensi Sesi I Subjek 3	171
Tabel 4. 47 Hasil Intervensi Sesi II Subjek 3.....	174
Tabel 4. 48 Hasil Intervensi Sesi III Subjek 3	178
Tabel 4. 49 Hasil Intervensi Sesi IV Subjek 3	180
Tabel 4. 50 Hasil Intervensi Sesi V Subjek 3.....	183
Tabel 4. 51 Hasil Intervensi Sesi VI Subjek 3	185
Tabel 4. 52 Hasil Intervensi Sesi VII Subjek 3.....	188
Tabel 4. 53 Hasil Intervensi Sesi VIII-IX Subjek 3.....	190
Tabel 4. 54 Perkembangan Subjek 3 Secara Keseluruhan.....	192
Tabel 4. 55 Data Hasil Baseline Subjek 3.....	193
Tabel 4. 56 Data Hasil Intervensi Subjek 3.....	194
Tabel 4. 57 Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 3.....	196
Tabel 4. 58 Kecenderungan Stabilitas Subjek 3.....	197
Tabel 4. 59 Estimasi Perubahan Stabilitas Subjek 3	198
Tabel 4. 60 Level Perubahan Subjek 3.....	199
Tabel 4. 61 Rangkuman Hasil Analisis Dalam Kondisi Subjek 3	199
Tabel 4. 62 Perubahan Kecenderungan Arah dan Efek Subjek 3	201
Tabel 4. 63 Perubahan Stabilitas Subjek 3.....	201
Tabel 4. 64 Perubahan Level Subjek 3.....	202
Tabel 4. 65 Analisis Antar Kondisi Subjek 3.....	203
Tabel 4. 66 Analisis Proses Terapi Lintas Kasus.....	209

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Hasil Kondisi Baseline Subjek 1	114
Grafik 4. 2 Hasil Kondisi Intervensi Subjek 1	115
Grafik 4. 3 Hasil Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 1	117
Grafik 4. 4 Data Overlap Subjek 1.....	124
Grafik 4. 5 Mean Level Kondisi Baseline dan Intervensi Subjek 1.....	126
Grafik 4. 6 Hasil Kondisi Baseline Subjek 2	157
Grafik 4. 7 Hasil Kondisi Intervensi Subjek 2	158
Grafik 4. 8 Hasil Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 2.....	159
Grafik 4. 9 Data Overlap Subjek 2.....	166
Grafik 4. 10 Mean Level Kondisi Baseline dan Intervensi Subjek 2.....	168
Grafik 4. 11 Hasil Kondisi Baseline Subjek 3	193
Grafik 4. 12 Hasil Kondisi Intervensi Subjek 3	194
Grafik 4. 13 Hasil Estimasi Kecenderungan Arah Subjek 3.....	195
Grafik 4. 14 Data Overlap Subjek 3.....	203
Grafik 4. 15 Mean Level Kondisi Baseline dan Intervensi Subjek 3.....	204
Grafik 4. 16 Hasil Intervensi Keseluruhan Subjek.....	208