

## DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN .....	i
SAMPUL DALAM .....	ii
PERSYARATAN GELAR .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vii
PERNYATAAN.....	viii
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
LAMBANG.....	xii
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah .....	8
1.3 Ruang Lingkup .....	9
1.4 Rumusan Masalah .....	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian .....	10
1.7 Tinjauan Pustaka.....	11
1.8 Landasan Teori.....	14
1.9 Metode Penelitian .....	23
1.10 Operasionalisasi Konsep.....	26
1.11 Sistematika Penulisan Skripsi .....	28
 <b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>	
2.1 Sejarah dan Perkembangan Ludruk .....	29
2.1.1 Asal Usul Kata Ludruk .....	30
2.2 Bahasa Yang Digunakan Dalam Ludruk .....	33
2.2.1 Bahasa Suroboyoan Lugas dan Tegas.....	33
2.5 Sepintas Pertumbuhan dan Perkembangan Ludruk di Jawa Timur .....	34
2.5.1 Masa Kelahiran dan Pertumbuhan .....	34
2.5.2 Masa Vakum atau Masa Surut .....	37
2.5.3 Masa Kebangkitan Orde Baru .....	38

## BAB III TEMUAN DAN ANALISIS DATA

3.1 Bentuk Wacana pesan moral dalam seni Ludruk .....	41
3.1.1 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah kesehatan.....	43
3.1.2 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Pendidikan.....	46
3.1.3 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Keagamaan.....	50
3.1.4 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Kesopanan.....	54
3.1.5 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Bersedah.....	60
3.1.6. Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Peraturan Lalu Lintas.....	62
3.1.7 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Kerukunan .....	66
3.1.8 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Taat Pajak.....	65
3.1.9 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Keamanan.....	69
3.1.10 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Korupsi.....	73
3.1.11 Bentuk Wacana Pesan Moral Ranah Hukum .....	75
3.1.12 Bentuk Wacana Pesan Moral Dalam Ranah Pertanian.....	76
3.2 Fungsi Pesan Moral Dalam Seni Ludruk.....	77
3.2.1 Fungsi ludruk sebagai alat pendidikan masyarakat.....	78
3.2.2 Fungsi ludruk sebagai media kritik sosial.....	79
3.2.3 Fungsi ludruk sebagai alat meningkatkan ketakwaan dalam agama.....	80
3.2.4 Fungsi ludruk sebagai media sponsor .....	81
3.2.5 Fungsi ludruk sebagai media keharmonisan dalam keluarga.....	82

## BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

3.1 Simpulan.....	84
3.2 Saran .....	86

DAFTAR PUSTAKA.....	87
---------------------	----

LAMPIRAN .....	88
----------------	----

## DAFTAR LAMBANG

Tanda-tanda yang digunakan dalam penyajian hasil analisis data dalam penelitian, yaitu :

1. [ ] : Kurung siku untuk mengapit unsur fonetis
2. / / : Kurang miring untuk mengapit unsur fonemis
3. → : panah untuk menyatakan menjadi
4. „ „ : Petik untuk mangapit unsur makna
5. - : Untuk pemisah unsur

Selain tanda- tanda di atas, penyajian hasil analisis data dalam penelitian ini juga menggunakan lambang-lambang. Lambang- lambang tersebut sebagian besar merupakan fonetis. Lambang – lambang fonetis yang perlu diperhatikan dalam hasil penelitian, yaitu:

- |     |       |     |       |   |          |         |
|-----|-------|-----|-------|---|----------|---------|
| 1.  | [ a ] | /a/ | ora   | → | [Ora]    | tidak   |
| 2.  | [ i ] | /i/ | iki   | → | [ iki ]  | ini     |
| 3.  | [I]   | /i/ | sing  | → | [sII]    | yang    |
| 4.  | [e]   | /e/ | rene  | → | [ rene]  | kesini  |
| 5.  | [ɛ]   | /e/ | elek  | → | [ ɛlɛ?]  | jelek   |
| 6.  | [ə]   | /e/ | nemen | → | [ nəmən] | parah   |
| 7.  | [o]   | /o/ | loro  | → | [loro]   | dua     |
| 8.  | [ɔ]   | /o/ | koyok | → | [kɔyɔ?]  | seperti |
| 9.  | [u]   | /u/ | tuku  | → | [tuku]   | beli    |
| 10. | [U]   | /u/ | kuwi  | → | [kUwi]   | itu     |

- |         |      |        |   |         |          |
|---------|------|--------|---|---------|----------|
| 11. [ʔ] | /ʔ/  | anak   | → | [anaʔ]  | anak     |
| 12. [k] | /k/  | kudu   | → | [kudu]  | akan     |
| 13. [ŋ] | /ng/ | ngeten | → | [ŋɛtən] | begini   |
| 14. [h] | /ny/ | nyedak | → | [hədaʔ] | mendekat |

