

SKRIPSI

KONFLIK SOSIAL DALAM KUMPULAN FIKSI MINI *CERMIN*

DUA ARAH KARYA ADI K.



Oleh

Dian Frisca Setia Budi

NIM 121711133102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI
KONFLIK SOSIAL DALAM KUMPULAN FIKSI MINI CERMIN
DUA ARAH KARYA ADI K.



Oleh
Dian Frisca Setia Budi
NIM 121711133102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

KONFLIK SOSIAL DALAM KUMPULAN FIKSI MINI *CERMIN*

DUA ARAH KARYA ADI K.

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Gelar Sarjana
pada Program Studi S1 Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

Disusun oleh

Dian Frisca Setia Budi

NIM 121711133102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli saya dan belum pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya tulis jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau penelitian orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah yang disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Dian Frisca Setia Budi
NIM. 121711133102

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 17 Januari 2022

Oleh

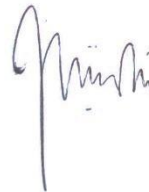
Pembimbing Skripsi



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 19600131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Kumpulan Fiksi Mini
Cermin Dua Arah Karya Adi K.
Nama : Dian Frisca Setia Budi
NIM : 121711133102
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 17 Januari 2022 oleh:

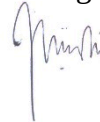
Pembimbing Skripsi



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 20 Januari
2022 di hadapan dewan penguji:

Ketua/Penguji 1



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 19600131985032002

Penguji 2



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP. 196911141994032003

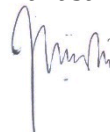
Penguji 3



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP. 197207182000031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 19600131985032002

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA KELUARGA SAYA DAN
ORANG-ORANG YANG SELALU MENARUHKAN KEPERCAYAAN
TERHADAP SAYA**

MOTTO

“Keberuntungan berpihak pada orang-orang yang berani dan melawan”

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konflik Sosial dalam Kumpulan Fiksi Mini *Cermin Dua Arah* Karya Adi K.”. Peneliti haturkan sholawat serta salam kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW yang telah mengantarkan dan memberi jalan terang menuju kebaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan dalam memperoleh gelar sarjana. Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, M.Hum. selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
3. Moch. Jalal, S.S., M.Hum. selaku dosen wali yang telah memberikan nasihat dan arahan selama perkuliahan dari awal hingga akhir masa studi;
4. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membantu serta memberi arahan peneliti dalam menyelesaikan tanggung jawab akademik;
5. Seluruh dosen pengajar Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Airlangga atas segala ilmu dan pembelajarannya;

6. Segenap tenaga kependidikan di Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga yang telah memberikan pelayanan akademik secara maksimal;
7. Orang tua beserta seluruh keluarga tercinta saya yang telah percaya serta mendukung penuh apapun pencapaian dan jalan hidup yang saya tempuh;
8. Intan Permatasari, selaku partner diskusi dan sahabat yang sudah berkenan mendukung saya dalam segi pembaruan pemikiran dan pengenalan terhadap perspektif baru;
9. Puteri Juwita, Jatiwuni Ambarwati, Aling Madani selaku teman yang turut menjadi pendengar yang baik dan pemberi masukan yang berguna dalam dunia akademis;
10. Intan Fitri Hilza, Risma *Gatul*, Gebya Greciolla, Amira Jasmine, Naufal Razin selaku rekan-rekan seperjuangan yang telah memberikan dukungan penuh dalam proses penyelesaian tugas skripsi saya;
11. Seluruh Keluarga Besar Pengabdian Masyarakat khususnya Anggie Kusuma, Devi Ana, Ferdyan *Gepeng*, Ardi Tipis, Gading Zahara yang telah memberikan senyum dan tak jarang juga menyuguhkan kebahagiaan dikala saya sedang mengeluh dengan kerasnya dunia;
12. Fajar Satriyo, Muhammad Muslimin, dan Wahyu Setyo selaku rekan seperjuangan dengan idealisme masing-masing dalam menyongsong masa depan tanpa penindasan;
13. Kawan-kawan *Badut Sulap* khususnya Andika Adi S., Thoriq Aji Silmi, Rochmat Ferry, Alfa Gendul, Rosihan Anwar, Taufaldo Gallante, Alivan Reza yang telah mengajarkan arti kesabaran sejati dan mental yang kuat sedari dahulu;

14. Seluruh Keluarga Besar Sasindo Kelas B yang telah menemani perjalanan saya dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dengan dinamika perkuliahan yang asyik;
15. Nama-nama lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah percaya dan memberikan dukungan moril kepada saya.

Demikian ucapan terima kasih yang peneliti sampaikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.5.1 Penelitian Terdahulu	9
1.5.2 Batasan Konseptual.....	12
1.6 Landasan Teori : Sosiologi Konflik (Lewis Coser)	14
1.7 Metode Penelitian	18
1.7.1 Pengumpulan Data	19
1.7.2 Teknik Analisis Data	20
1.8 Sistematika Penyajian	21

BAB II IDENTIFIKASI PERTENTANGAN MELALUI UNSUR PEMBANGUN KUMPULAN FIKSI MINI CERMIN DUA ARAH KARYA ADI K.....	22
2.1 Deskripsi Singkat Kumpulan Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	23
2.2 Kontra Narasi dalam Kumpulan Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	25
2.2.1 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Konspirasi</i>	26
2.2.2 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Semua Sama</i>	27
2.2.3 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	29
2.2.4 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Kesempatan Kedua</i>	30
2.2.5 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Pembuktian</i>	31
2.2.6 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Jati Diri</i>	33
2.2.7 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Sebanyak Bintang</i>	34
2.2.8 Kontra Narasi dalam Fiksi Mini <i>Harapan Si Miskin</i>	35
2.3 Satire dalam Kumpulan Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	37
2.3.1 Satire dalam Fiksi Mini <i>Konspirasi</i>	37
2.3.2 Satire dalam Fiksi Mini <i>Semua Sama</i>	39
2.3.3 Satire dalam Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	40
2.3.4 Satire dalam Fiksi Mini <i>Kesempatan Kedua</i>	41
2.3.5 Satire dalam Fiksi Mini <i>Pembuktian</i>	42
2.3.6 Satire dalam Fiksi Mini <i>Jati Diri</i>	43
2.3.7 Satire dalam Fiksi Mini <i>Sebanyak Bintang</i>	44

2.3.8 Satire dalam Fiksi Mini <i>Harapan Si Miskin</i>	46
2.4 Ilustrasi sebagai Imaji Kumpulan Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	47
2.4.1 Ilustrasi sebagai Imaji Fiksi Mini <i>Cermin Dua Arah</i>	48
2.4.2 Ilustrasi sebagai Imaji Fiksi Mini <i>Kesempatan Kedua</i>	49
2.4.3 Ilustrasi sebagai Imaji Fiksi Mini <i>Pembuktian</i>	50
2.4.4 Ilustrasi sebagai Imaji Fiksi Mini <i>Sebanyak Bintang</i>	51
BAB III EKSPRESI PERTENTANGAN DALAM KUMPULAN FIKSI	
MINI CERMIN DUA ARAH KARYA ADI K	53
3.1 Konflik Keyakinan	54
3.2 Konflik Kesenjangan Sosial	57
3.2.1 Masalah Kemiskinan	58
3.2.2 Pelanggaran Hak Asasi Manusia	60
3.2.3 Relasi Kuasa Calon Presiden dan Masyarakat	61
3.3 Konflik Perkembangan Teknologi	63
3.4 Konflik Diri Sendiri	66
BAB IV PENUTUP	70
4.1 Simpulan	70
4.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	73

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan temuan bentuk pertentangan yang tertuang dalam kumpulan fiksi mini *Cermin Dua Arah* karya Adi K. melalui analisis unsur pembangun dalam karya sastra. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan studi pustaka atau *library research*. Penjabaran penelitian ini disampaikan melalui dua tahap. Pertama, pendeskripsian data temuan berupa bentuk pertentangan dalam kumpulan fiksi mini *Cermin Dua Arah* karya Adi K. Kedua, mengungkap ekspresi pertentangan yang didapatkan melalui temuan sebelumnya sebagai sebuah landasan untuk menemukan konflik sosial dalam kumpulan fiksi mini *Cermin Dua Arah*. Melalui kedua tahap tersebut, peneliti menggunakan pendekatan sosiologi sastra khususnya sosiologi karya dalam penelitian. Peneliti juga memanfaatkan teori sosiologi konflik untuk mempertajam analisis konflik sosial yang tertuang dalam teks yang dikaitkan dengan realitas sosial dimasyarakat. Dalam penelitian ini, menunjukkan bahwa melalui kumpulan fiksi mini *Cermin Dua Arah* Adi K. Karya sastra ini memberikan gambaran sosial dengan menggunakan estetika sastra. *Cermin Dua Arah* ini juga memberikan perspektif baru dalam memaknai berbagai problematika sosial yang terjadi dimasyarakat khususnya di Indonesia. Berbagai permasalahan sosial tergambarkan dalam karya ini seperti konflik keyakinan, konflik kesenjangan sosial, konflik perkembangan teknologi, dan konflik diri sendiri.

Kata kunci : *Fiksi mini, cermin dua arah, pertentangan, konflik sosial*