

SKRIPSI

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DAWUK: KISAH KELABU DARI RUMBUK RANDU*
KARYA MAHFUD IKHWAN**



Oleh

ONITA RAHMA FAUZIAH

NIM 121411131025

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**



SKRIPSI

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DAWUK: KISAH KELABU DARI RUMBUK RANDU*
KARYA MAHFUD IKHWAN**



Oleh

ONITA RAHMA FAUZIAH

NIM 121411131025

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

ii

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DAWUK: KISAH KELABU DARI RUMBUK RANDU*
KARYA MAHFUD IKHWAN**

SKRIPSI

Oleh

ONITA RAHMA FAUZIAH

NIM 121411131025

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

iii

**MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DAWUK: KISAH KELABU DARI RUMBUK RANDU*
KARYA MAHFUD IKHWAN**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh
ONITA RAHMA FAUZIAH
NIM 121411131025**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

iv

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 22 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Onita Rahma Fauziah

NIM 121411131025

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 22 Desember 2021

Oleh

Pembimbing Skripsi



Puji Karvanto, S.S., M.Hum.

NIP.196902031994031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP.196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

vi

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama
dalam Novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu*
Karya Mahfud Ikhwan
Nama : Onita Rahma Fauziah
NIM : 121411131025
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 22 Desember 2021 oleh:

Pembimbing Skripsi



Puji Karvanto, S.S., M.Hum.
NIP.196902031994031001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 04 Januari 2022 di
hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji 1



Dr. Listivono Santoso, S.S., M.Hum.
NIP.197207182000031001

Penguji 2



Puji Karvanto, S.S., M.Hum.
NIP.196902031994031001

Penguji 3



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP.196911141994032003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dra. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP.196001131985032002

Persembahan untuk:

Kedua ibu tercinta dan ayah terhebat, terima kasih telah percaya bahwa aku bisa

Menulis skripsi adalah cara menaklukan diri sendiri.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala limpahan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Utama dalam Novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* Karya Mahfud Ikhwan” ini dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai syarat langkah pemerolehan gelar Sarjana Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya.

Skripsi ini secara singkat menguraikan analisis objek material novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* karya Mahfud Ikhwan. Maka, skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi peneliti, pembaca, atau pun masyarakat secara luas.

Atas terselesaikannya skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, antara lain:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya;
2. Dr. Listiyono Santoso, S.S., M.Hum., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga Surabaya yang banyak membantu dan memudahkan segala urusan;
3. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga telah banyak membantu;

4. Drs. Tubiyono, M.Si., selaku dosen wali yang juga luar biasa dalam membimbing dan memberikan motivasi dalam setiap kesempatan dalam perkuliahan;
5. Puji Karyanto S.,S., M. Hum., selaku dosen pembimbing yang juga luar biasa memberikan waktu, motivasi, bimbingan, kepercayaan dan kesabarannya dalam diskusi untuk menyelesaikan skripsi ini;
6. Bramantio, S.,S., M. Hum., selaku salah satu dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi banyak wawasan dan inspirasi selama perkuliahan;
7. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang juga luar biasa dengan memberikan banyak ilmu dan pengalaman bermanfaat;
8. Mahfud Ikhwan atas karyanya yang hebat;
9. Muntamah dan M. Yusuf selaku kedua orang tua, serta Mutmainah selaku orang tua asuh yang juga luar biasa, atas segala doa, penunjang *financial*, kesabaran, kepercayaan dan dukungan;
10. Keluarga besar LPM SITUS Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga atas pengalaman yang tidak terlupakan;
11. Teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2014 dan rekan-rekan kerja atas segala motivasi;
12. Terakhir, kepada diri saya sendiri atas jerih payahnya untuk berusaha keras mengalahkan keegoisan diri sendiri.

Demikian peneliti mengharapkan adanya saran maupun kritik yang membangun guna penyempurnaan dalam skripsi ini sebagai langkah awal

pencapaian gelar Sarjana Strata I. Semoga skripsi ini dapat memberi dampak positif bagi dunia pendidikan, khususnya berbasis kesusastraan Indonesia.

Surabaya, 22 Desember 2021

Onita Rahma Fauziah

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iv
PERNYATAAN	v
PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	vi
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI SKRIPSI.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN MOTTO	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
ABSTRAK.....	xviii
ABSTRACT	xix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoretis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.5.1 Penelitian Terdahulu	5
1.5.2 Batasan Konseptual.....	13
1.6 Landasan Teori	14
1.6.1 Teori Struktur.....	14
1.6.2 Teori Psikoanalisis Sosial.....	16
1.7 Metode Penelitian	19
1.7.1 Tahapan Pemahaman Objek	21
1.7.2 Tahapan Pengumpulan Data.....	21
1.7.3 Tahapan Analisis Data	22

1.8 Sistematika Penyajian	22
BAB II KONFLIK TOKOH MAT DAWUK.....	23
2.1 Relasi Para Tokoh sebagai Pembangun Konflik Terhadap Tokoh	
Mat Dawuk.....	24
2.1.1 Relasi Bapak dengan Mat Dawuk.....	24
2.1.2 Relasi Mbah Dulawi dengan Mat Dawuk	26
2.1.3 Relasi Inayatun dengan Mat Dawuk	30
2.1.4 Relasi Pak Imam dengan Mat Dawuk.....	33
2.1.5 Relasi Ibu Sulaikah dengan Mat Dawuk	36
2.1.6 Relasi Mandor Har dengan Mat Dawuk.....	38
2.1.7 Relasi Blandong Hasan dengan Mat Dawuk	39
2.1.8 Relasi Warga Rumbuk Randu dengan Mat Dawuk	42
2.2 Konflik Konflik Tokoh Mat Dawuk	46
2.2.1 Konflik Interpersonal Tokoh Mat Dawuk.....	47
2.2.1.1 Konflik Interpersonal Hubungan Orang Tua	
dan Anak	48
2.2.1.2 Konflik Interpersonal Hubungan Sosial	49
2.2.1 Konflik Intrapsikis Tokoh Mat Dawuk.....	49
2.2.2.1 Gambaran Diri Ideal	50
2.2.2.2 Kebencian Diri	50
BAB III MEKANISME PERTAHANAN DIRI TOKOH MAT DAWUK ...	54
3.1 Melawan Orang Lain	55
3.1.1 Mengeksploitasi Orang Lain	55
3.1.2 Kekuasaan.....	57
3.1.3 Tangguh dan Kuat	59
3.2 Mendekati Orang Lain	62
3.2.1 Kasih Sayang dan Penerimaan.....	63
3.2.2 Pasangan Hidup	65
3.3 Menjauhi Orang Lain.....	67
3.3.1 Independensi dan Puas Diri	68
3.3.2 Ketenangan Diri.....	69

BAB IV PENUTUP	73
4.1 Simpulan	73
4.2 Saran	74

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

1.1 Tabel Penelitian Penelitian Sebelumnya	9
--	---

DAFTAR BAGAN

2.1 Bagan Relasi Antar Tokoh dalam Novel Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu	45
---	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan konflik-konflik yang dialami tokoh utama berdasarkan relasi antar tokoh dalam struktur novel, dan menemukan mekanisme pertahanan diri tokoh utama dalam novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* karya Mahfud Ikhwan. Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan tersebut yakni melalui deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan dua teori. Pertama, teori struktur yang digunakan untuk mendeskripsikan relasi antar tokoh yang mendorong munculnya bentuk-bentuk konflik yang dialami tokoh utama. Kedua, pemanfaatan teori psikoanalisis sosial Karen Horney guna untuk mengungkap mekanisme pertahanan diri yang dilakukan tokoh utama dalam mengatasi konflik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* karya Mahfud Ikhwan mengalami konflik interpersonal dan konflik intrapsikis yang terdiri dari dua macam yakni gambaran ideal dan kebencian diri. Sedangkan mekanisme pertahanan diri yang dilakukan tokoh utama terdiri dari tiga jenis, diantaranya 1) melawan orang lain; 2) mendekati orang lain; 3) menjauhi orang lain. Adapun pemaknaan yang didapatkan bahwa tokoh utama mampu membuktikan realitas dirinya dalam menghadapi problematik kehidupan di tengah masyarakat yang membencinya. Keberhasilan tokoh utama ditunjukkan dengan berjuang hidup hingga akhir.

Kata kunci: novel, struktur teks, psikoanalisis sosial, konflik, mekanisme pertahanan diri

ABSTRACT

This research aims to find the conflicts experienced by the main character based on the relationships between characters in the structure of the novel, and find the mechanism of self-defense of the main character in the novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* by Mahfud Ikhwan. The method used to achieve this goal is through qualitative descriptive using the approach of two theories. First, the theory of structure is used to describe the relationships between figures that encourage the emergence of forms of conflict experienced by the main character. Second, the use of Karen Horney's theory of social psychoanalysis to uncover mechanisms of self-defense carried out by the main figures in overcoming conflict. The results showed that the main character in the novel *Dawuk: Kisah Kelabu dari Rumbuk Randu* by Mahfud Ikhwan experienced interpersonal conflict and intrapsychial conflict consisting of two kinds, namely ideal images and self-hatred. While the self-defense mechanism carried out by the main character consists of three types, among them 1) against others; 2) approaching others; 3) stay away from others. As for the meaning obtained that the main character is able to prove his reality in the face of the problems of life in the midst of society that hates him. The success of main character is demonstrated by striving to live to the end.

Keywords: novel, text structure, social psychoanalysis, conflict, self-defense mechanisms