

SKRIPSI

**IRONI KELUARGA PADA KUMPULAN PUISI *PERJAMUAN KHONG*
GUAN KARYA JOKO PINURBO : KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE**



Oleh

Naufal Razin

121711133099

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

**IRONI KELUARGA PADA KUMPULAN PUISI *PERJAMUAN KHONG*
GUAN KARYA JOKO PINURBO : KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE**



Oleh

Naufal Razin

121711133099

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**IRONI KELUARGA PADA KUMPULAN PUISI *PERJAMUAN KHONG*
GUAN KARYA JOKO PINURBO : KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh
Naufal Razin
NIM 121711133099**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 17 Januari 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi

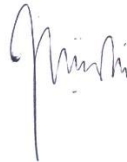


Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.

NIP 196911141994032003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 19600131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : IRONI KELUARGA PADA KUMPULAN PUISI *PERJAMUAN KHONG GUAN* KARYA JOKO PINURBO : KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE

Nama : Naufal Razin

NIM : 121711133099

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 20 Januari 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.

NIP 196911141994032003

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 20 Januari 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua Penguji/Penguji 1



Dr. Listiyono Santoso, S.S., M. Hum.

NIP 197207182000031001

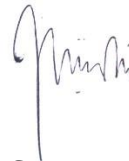
Penguji 2



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum.

NIP 196909231994042001

Penguji 3

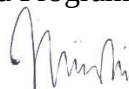


Dr. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 19600131985032002

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Adi Setijowati, M. Hum.

NIP 19600131985032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Naufal Razin

121711133099

MOTTO

*Setiap langkah dari jari-jari kaki ini adalah untuk orang tua karena itu adalah
kemauan-Nya*

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada

seluruh keringat, darah,

dan sakit kepala sebelah yang sudah

dikeluarkan untuk merealisasikan skripsi ini sendiri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **IRONI KELUARGA PADA KUMPULAN PUISI PERJAMUAN KHONG GUAN KARYA JOKO PINURBO : KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE** yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji ironi keluarga yang terdapat pada kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Ketua Departmen Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Airlangga;
3. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Moch. Jalal, S.S., M. Hum., selaku dosen wali;
5. Segenap dosen program studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tuaku, M. Samsudin dan Pudji Astutik, yang telah membiayai kuliah dan membesarkanku hingga saat ini dan adik saya, Muhammad Husein Ismail, yang telah memberiku motivasi menghadapi persoalan yang terdapat dibangku kuliah.
7. Kepada Mbak Ndae yang memberikan saran-saran untuk pengerjaan skripsi.

8. Kepada semua teman-teman saya yakni Mr. Kill, Shaul Avenosa, Odenn, Naura, Eri, Capt. Slow, dan Yaa Sirlii Dinda Aisah yang tidak lelah mendengarkan keluhan dan menjadi motivasi penulis di akhir pengerjaan skripsi ini. Serta semua pihak yang turut membantu dalam memperlancar proses pencarian data.

Semoga skripsi ini memberikan manfaat terhadap pembaca. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 17 Januari 2022



Naufal Razin

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Ironi Keluarga pada Kumpulan Puisi *Perjamuan Khong Guan* Karya Joko Pinurbo” bertujuan untuk mengungkap wujud ironi keluarga pada kumpulan puisi melewati ekspresi-ekspresi dari imaji-imaji pada Kumpulan Puisi *Perjamuan Khong Guan* karya Joko Pinurbo. Penelitian ini menggunakan semiotika Riffaterre dengan cara kerja yang ada seperti melakukan pembacaan heuristik dan hermeneutik yang nanti menghasilkan varian, model, dan matriks sebagai penentuan wujud ironi yang juga digambarkan melalui kontras-kontras yang ada. Hasil penelitian ini menemukan adanya empat imaji yang sering muncul pada Kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan*: (1) Imaji “Khong Guan” pada Cover; (2) Imaji Silaturahmi; (3) Imaji Keluarga (4) Imaji Camilan. Pada keempat imaji ini ditemukan bahwa imaji selalu menggambarkan ironi keluarga. Ironi keluarga selalu terkait dalam setiap imaji yang telah dipaparkan. Maka, ironi keluarga ini berwujud sebagai matriks pada kumpulan puisi tersebut yang digambarkan oleh model dan variannya. Model yang menggambarkan ironi keluarga ini adalah camilan, nilai silaturahmi, dan keluarga. Dan juga, tiga kontras yang ditemukan sebagai bukti bahwa kumpulan puisi *Perjamuan Khong Guan* terkait dengan Khong Guan yaitu (1) Kontras 1: Gambar Cover *Perjamuan Khong Guan* dan Gambar Kaleng Khong Guan; (2) Kontras 2: Kaleng pada Khong Guan dan Kaleng pada Kumpulan Puisi; (3) Kontras 3: Aneka Ragam Biskuit dan Aneka Ragam Puisi; (4) Kontras 4: Bingkisan (Khong Guan) dan Tiket.

Kata Kunci : Kumpulan Puisi *Perjamuan Khong Guan*, Khong Guan, Semiotika Riffaterre, Imaji, Ironi Keluarga

ABSTRACT

The research entitled "Family Irony in the Poetry Collection *Perjamuan Khong Guan* by Joko Pinurbo" aims to reveal the form of family irony in the poetry collection through the expressions of the images in Joko Pinurbo's *Perjamuan Khong Guan* Poetry Collection. This study uses Riffaterre's semiotics with existing methods such as reading heuristics and hermeneutics which will produce variants, models, and matrix to determine the form of irony which is also described through the existing contrasts. The results of this research found that there are four images that often appear in the *Perjamuan Khong Guan* Poetry Collection: (1) the "Khong Guan" image on the cover; (2) the image of Silaturahmi; (3) Family Image (4) Snack Image. In these four images, it was found that the images always depicted family irony. The irony of family is always related in every image that has been presented. Thus, the irony of this family is manifested as a matrix in the collection of poems described by the model and its variants. The models that illustrate the irony of this family are snacks, the value of friendship, and family. Also, three contrasts were found as evidence that the poetry collection of the *Perjamuan Khong Guan* is related to Khong Guan, namely (1) Contrast 1: The Cover Image of the *Perjamuan Khong Guan* and the Khong Guan Canned Image; (2) Contrast 2: Cans on Khong Guan and Cans on Poetry Collections; (3) Contrast 3: Various Kind of Biscuit and Various Kind of Poetry; (4) Contrast 4: Gifts (Khong Guan) and Tickets.

Keywords: Poetry Collection *Perjamuan Khong Guan*, Khong Guan, Riffaterre's Semiotics, Image, Family Irony

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PRASYARAT	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.5.1 Penelitian Terdahulu	4
1.5.2 Batasan Konseptual.....	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.7.1 Sumber Data	11
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	11
1.7.3 Teknik Analisis Data	12
1.8 Sistematik Penyajian	12
BAB II IMAJI “KHONG GUAN” PADA KUMPULAN PUISI <i>PERJAMUAN</i>	
<i>KHONG GUAN</i> KARYA JOKO PINURBO	14
2.1 Deskripsi Singkat Objek Penelitian.....	14

2.2 Identifikasi Imaji-imaji “Khong Guan”	14
2.2.1 Imaji “Khong Guan” pada Cover	16
2.2.2 Imaji Silaturahmi.....	19
2.2.3 Imaji Keluarga	23
2.2.4 Imaji Camilan.....	31
BAB III IRONI KELUARGA SEBAGAI WUJUD MATRIKS PADA KUMPULAN PUISI “<i>PERJAMUAN KHONG GUAN</i>” KARYA JOKO PINURBO.....	35
3.1 Model dan Varian pada Puisi-puisi Kaleng IV	35
3.1.1 Camilan.....	36
3.1.2 Nilai Silaturahmi	41
3.1.3 Keluarga.....	45
3.2 Perwujudan Ironi sebagai Matriks	56
3.3 Intertekstualitas	59
3.3.1 Kontras 1 : Gambar Cover <i>Perjamuan Khong Guan</i> dan Gambar Kaleng Khong Guan.....	59
3.3.2 Kontras 2 : Kaleng Khong Guan dan Kaleng pada Buku.....	63
3.3.3 Kontras 3 : Aneka Ragam Biskuit dan Aneka Ragam Puisi.....	67
3.3.4 Kontras 4 : Bingkisan (Khong Guan) dan Tiket	70
BAB IV PENUTUP	75
4.1 Simpulan	75
4.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cover Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Guan dengan Lipatan	16
Gambar 3.1 Cover Kumpulan Puisi Perjamuan Khong Guan.....	60
Gambar 3.2 Kaleng Khong Guan.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Varian dan Model pada Kumpulan Puisi <i>Perjamuan Khong Guan</i>	38
Tabel 3.2 Perbandingan antara Puisi “Simbah Khong Guan” Bait Kesatu dan “Perjamuan Khong Guan” Bait Kelima.....	40
Tabel 3.3 Perbandingan antara Puisi “Bingkisan Khong Guan” Bait Kesatu dan Bait Ketiga.....	45