

**DISKURSUS KETIMPANGAN KELAS PADA
MASYARAKAT URBAN KOREA SELATAN DALAM FILM *PARASITE***

SKRIPSI



Disusun oleh :
Adelia Eka Dita
NIM: 071711533047

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

**DISKURSUS KETIMPANGAN KELAS PADA
MASYARAKAT URBAN KOREA SELATAN DALAM FILM *PARASITE***

SKRIPSI



Disusun oleh :
Adelia Eka Dita
NIM: 071711533047

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

SURAT PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Keseluruhan bagian isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain serta tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain saya, kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung dan tidaklangsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 18 Juni 2022



Adelia Eka Dita

071711533047

HALAMAN PERSETUJUAN

**Diskursus Ketimpangan Kelas pada Masyarakat Urban Korea Selatan dalam
Film Parasite**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Prof. Rahmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.

NIP. 196905241993032001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Senin
Tanggal : 04 Juli 2022
Pukul : 13.30 - 15.30

Komisi Penguji terdiri dari Ketua Penguji



Titik Puji Rahayu, S.Sos., M.Comms., Ph.D.

NIP. 197911222003122001

Anggota 1



IGAK. Satrya Wibawa, S.Sos., MCA., Ph.D.

NIP. 197508032000031001

Anggota 2



Prof. Rahmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.

NIP. 196905241993032001

**DISKURSUS KETIMPANGAN KELAS PADA MASYARAKAT URBAN
KOREA SELATAN DALAM FILM *PARASITE***

SKRIPSI

**Maksud: Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 Ilmu
Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Airlangga**

**Disusun Oleh
Adelia Eka Dita**

NIM 071711533047

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
DEPARTEMEN KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SEMESTER GENAP
TAHUN 2021/2022**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk mengakhiri masa muda saya.

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang memberikan ujian dan kemudahan demi kebaikan saya. Terima kasih kepada keluarga yang dukungannya menyelimuti saya. Terima kasih kepada semua teman dan kerabat yang mengisi hari-hari saya di KBU—yang dekat dan jauh—di mata atau ingatan: semoga sehat selalu. Terima kasih kepada Vilga Anggara, yang memberikan ketenangan di tengah keramaian, entah bagaimana tanpa bantuanmu.

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada diskursus ketimpangan kelas yang hadir melalui gambaran realitas sosial antara dua keluarga dengan status sosial kontras dalam film *Parasite* (2019) karya Bong Joon Ho. Implikasi ketimpangan kelas ditinjau melalui Social Semiotics, metode yang membaca potensi semiotik yang muncul dari tanda-tanda dalam film dikaitkan dengan konteks sosio historis yang melingkupinya. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa diskursus ketimpangan kelas terbentuk dari penggambaran identitas antar kelas yang kontras melalui simbol-simbol, narasi divisi kelas juga melalui praktik penggunaan framing, serta narasi “parasit” dan antagonisme kelas dalam film. Peneliti menemukan bahwa cerita film *Parasite* erat kaitannya dengan realitas krisis finansial masyarakat Korea Selatan di masa lalu, dan hal ini dikemas dengan gaya artistik khas sutradara yang kerap bertemakan “*dark comedy*”.

Kata kunci: Film *Parasite*, Bong Joon Ho, ketimpangan kelas di Korea, Sinema Korea

ABSTRACT

This thesis focusing on the discourse of class inequality in Parasite (2019) directed by Bong Joon Ho, a Korean film which revolves around the lives of two nuclear families with significantly different social class. The implication of class inequality analyzed with Social Semiotics, a method which decode the occurring semiotic resources or signs in films by connecting them with socio historical contexts surrounding the social resources. In this research, it is found that the discourse of class inequality constructed by the contrast depiction of class identity through symbols, class division narrative through the practice of frame-lines, also the terms “parasite” and class antagonism narrative. Researcher found that the story of Parasite film itself is heavily related with South Korean financial crisis in the past, and this presented with director’s distinctive style in filmmaking which in majority has “dark comedy” as it themes.

Keywords: Parasite film, Bong Jooh Ho, class inequality in Korea, Korean Cinema

KATA PENGANTAR

“If I have all this money, I would be overflowing with kindness. It's money! Money irons everything!” –Chungsook, Parasite (2019)

Ketakjuban saya akan muatan kelas dalam film ini akhirnya tertuangkan sudah dalam skripsi yang jatuh-bangun berusaha saya selesaikan. Dalam masa-masa pengerjaan skripsi ini sekaligus dalam upaya saya menerjang kehidupan dewasa, berulang kali saya gumamkan, “art imitates life”. Terima kasih kepada Allah SWT. yang berkat rahmat-Nya, saya dapat merampungkan skripsi ini terlepas dari hambatan-hambatan yang ada. Terima kasih kepada semua pihak yang membantu saya, juga dosen pembimbing dan dosen penguji. Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna, namun saya berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan peneliti di masa depan.

Surabaya, 18 Juni 2022

Adelia Eka Dita

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI.....	iii
HALAMAN MAKSUD.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	11
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1. Manfaat Teoritis	12
1.4.2. Manfaat Praktis	12
1.5. Tinjauan Pustaka.....	12
1.5.1. Penelitian Terdahulu	12
1.5.2. Sentimen Kelas dalam Masyarakat Korea	16
1.5.3. <i>Visual Grammar of Film</i>	27
1.5.4. Film sebagai Medium untuk Menarasikan Diskursus	32
1.5.5. <i>Social Semiotics</i> oleh van Leeuwen	38
1.6. Metodologi Penelitian	44
1.6.1. Metode Penelitian	44
1.6.2. Tipe Penelitian	44
1.6.3. Objek Penelitian.....	45
1.6.4. Teknik Pengumpulan Data.....	45
1.6.5. Teknik Analisis Data.....	45
BAB II GAMBARAN UMUM.....	48
2.1. Film Parasite	48
2.2. Rekam Jejak Diskursus Kelas dalam Sinematografi Bong Joon Ho	49

2.3.	Sentimen Ketimpangan Kelas di Korea.....	53
2.4.	Hallyu, Penggambaran Ketimpangan Kelas, dan Koreanisasi	59
BAB III ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA		67
3.1.	Penggambaran Kontradiktif Antara “Si Miskin” dan “Si Kaya”	67
3.1.1.	Ketimpangan Kelas Berdasarkan Hunian	71
3.1.2.	Ketimpangan Kelas Melalui Prestasi dan Jenjang Pendidikan	82
3.1.3.	Ketimpangan Melalui Gaya Hidup dan Konsumsi	91
3.2.	Narasi Perbedaan Kelas Melalui Praktik Framing.....	99
3.3.	Naratif “Parasite” sebagai Wujud Antagonisme Kelas	109
BAB IV PENUTUP		132
4.1.	Kesimpulan.....	132
4.2.	Saran	135
DAFTAR PUSTAKA		136