

SKRIPSI

**SYLVIA SAARTJE: LADY ROCKER
DI INDONESIA 1978-1997**



**PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2014**

SYLVIA SAARTJE: LADY ROCKER

DI INDONESIA 1978-1997

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Sejarah
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Disusun Oleh:

Septanti Ariani (121014044)

PROGRAM STUDI ILMU SEJARAH

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2014

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam naskah, dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 11 Agustus 2014

Yang Membuat Pernyataan

Septanti Ariani

121014044

HALAMAN PERSETUJUAN

Setuju untuk di ujikan

Surabaya, 21 Agustus 2014

Dosen Pembimbing

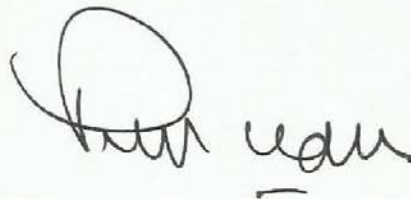


(Pradipta Niwandhono, S.S., M.Hum)

NIP. 198103062008011006

Mengetahui

Ketua Departemen Ilmu Sejarah



(Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum)

NIP. 197105271999031001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan panitia penguji
Pada 21 Agustus 2014.

Panitia penguji terdiri dari:

Ketua



(Eni Sugiarti, S.S., M.Hum)
NIP.197011131998022001

Anggota



(Gayung Kasuma, S.S., M.Hum)
NIP.197306112008011015



(Pradipta Niwandhono, S.S., M.Hum)
NIP.198103062008011006

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Kupersembahkan Skripsi ini Kepada:
Allah SWT..Mamiku ..Ayahku..Adikku..
Keluargaku.. dan Semua Teman-Temanku..
Serta Semua Orang-Orang Yang Aku Sayangi..*

HALAMAN MOTTO

"Tak pernah ada keberhasilan tanpa campur tangan Tuhan"

"Barang siapa yang menempuh jalan untuk mencari suatu ilmu. Niscaya Allah SWT memudahkannya ke jalan menuju surga"

-----H.R Turmudzi-----

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, terselesainya skripsi ini berkat bantuan dan dorongan semua pihak serta ridho Allah SWT. Dengan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang turut membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung serta kepada semua pihak yang telah menolong penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Pertama, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis terutama limpahan kesehatan dan rizki sehingga penulis bisa mengenyam pendidikan di tingkat universitas dan bisa menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.

Jurusan Ilmu Sejarah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga yang telah memberikan ruang dan kesempatan dalam menuntut ilmu.

Kedua orang tua penulis, Sunaryo dan Musrifah yang telah memberikan kasih sayang, mendidik, memberikan kesempatan dan biaya kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Airlangga. Untuk adikku Akles Bayu Saputra terimakasih atas motivasi dan do'a nya dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk semua keluargaku terimakasih atas semangat yang telah diberikan selama ini. Terimakasih untuk mas Bayu Febri yang sudah menemani, membantu, memberikan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini, semoga perjalanan kita diridhoi.

Kepada Bapak Pradipta Niwandhono S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan pengarahan dan saran, hingga terselesaikannya skripsi ini penulis ucapkan terimakasih. Kepada Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum Kepala Departemen Ilmu Sejarah, seluruh bapak dan ibu dosen Departemen Ilmu Sejarah Universitas Airlangga: Drs. Muryadi, M.IP, Gayung Kasuma S.S., M.Hum., Edi Budi Santoso S.S., M.A., Ikhsan Rasyid S.S., M.A., Arya Wadha Wirayudha S. Hum., M.A., Shinta Devi Ika Shanti Rahayu S.S., M.A., Eni Sugiarti S.S., M.Hum., serta

kepada Dosen Ilmu Sejarah yang sedang menempuh program Doktor, diantaranya Drs. Sukaryanto M. Si., Samidi Baskoro. S.S., M.A., Sarkawi B Husein S.S., M.Hum., La Ode Rabbani S.S., M.Hum., Johny Alfian Khusairi S.S, M.A., Moordiati S.S. M.Hum. Penulis ucapkan banyak terimakasih atas ilmu pengetahuanyang diberikan kepada penulis. Bu Asti Alfiani S.Sos., yang sudah memberikan bantuan selama pencarian buku di ruang baca jurusan. Selain itu dalam kesempatan ini penulis juga menyampaikan terimakasih kepada Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Drs. Aribowo M.S, Rektor Universitas Airlangga Prof Fasichul Lisan beserta instansi Universitas Airlangga yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di kampus ini.

Kepada para pengelola Museum Musik Indonesia atau Galeri malang Bernyanyi di Malang (khususnya Pak Hari Sangean dan Pak Hengky Erwanto) penulis ucapkan terimakasih atas kesempatannya ketika heuristik data dan telah memberikan informasi serta buku pendukung tentang sosok Sylvia Saartje.

Kepada tante Sylvia Saartje, terimakasih telah menyempatkan waktunya di sela-sela kesibukan di dunia musik telah bersedia menjadi narasumber ketika penulis sedang menyelesaikan skripsi ini. Seluruh Keluarga tante Sylvia Saartje yaitu om Obed, tante Sutinastiyatni, tante Wiwin, tante Iche, terimakasih atas bantuannya selama ini.

Kepada para narasumber yang bersedia di wawancarai, diantaranya bapak Bens Leo yang telah menyempatkan waktunya di sela kesibukan sebagai seorang pengamat musik di Indonesia, terimakasih banyak atas bantuannya.

Kepada Sari Rahmawati yang sudah mendampingi dan bersedia membantu untuk penyelesaian skripsi ini, terimakasih banyak. Kepada Ratna Suminar, Silvy Yuniarti, Anggita Silviani, Ainur Rohmah Alfianita terimakasih telah membantu dalam pencarian data, dan selalu memberikan semangat dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk teman-teman seperjuangan angkatan 2010:Aiza Fijriyani, Fitri Amalia, Eza Khusnul Laily, Vitri Hana Pandiangan, Fanti Mardiana, Nurul Aisyiah, Dewi Rakhmawati, Nani Wijayanti, Gracellia Kriswara, Nyimas Citra Larasati S.Hum, Novita Rosmalasari, Lisa Mulyandari, Ardiani Dwi Putri, Arum Kusuma P, Nafis Arif Hamami, Bachtiar Ridho, Edi Susilo, Rangga Putra P, Aji

Destiawan, Wildan Taufiqurrahman, Lingga Metarino, Yusuf Kurniawan, Dani Samuel Manalu, Reza Tegar, Abdul Aziz, Riski Nugroho, Alfian Adam P, Alfian Dwiki M, Saiful Kahfi, Saifudin Z, Aditia Wirmandi, Utama Mustari, Nur Huda, Bayu Citra P, Wildan Ehru, Andik Prasetyawan, Asngat Zam-zami, Risalah Qotada, Adrian Mamelas, terimakasih atas bantuannya dan diskusinya dalam proses belajar, semoga teman-teman 2010 kompak selalu dalam persahabatan dan semoga sukses semuanya.

Kepada Mas Aulia Urokhim, Mas Hendrik Susanto, Mas Ridho Setyo Aji terimakasih atas masukan, motivasi dan sharing-sharingnya. Untuk seluruh adik-adikku Ilmu Sejarah 2011, Edo, Rossa, Bilqish terimakasih sharing dan bantuannya selama menyelesaikan skripsi ini, adik angkatan 2012, dan 2013 tetap semangat dalam belajar.

Teman-Teman KKN-BBM UA ke 48 Ganes, Anggi Aprily, Enggar Dwi Ammy, Fahmi, Jefri, Leonardus, Triyas, Sabrina, Adish, Mauren terimakasih atas kerjasamanya selama KKN-BBM 48 berlangsung. Keluargaku di Kos SUTOS dan SOMSE' Syahrila, Renita, Lisa, Heby, Firo, Mbak Klita, Mbak Leni, Mbak Atik, Mbak Ika, terimakasih atas dukungan dan persahabatannya selama di tempat kos.

Untuk teman-temanku di Malang, Erlin Herdiana, Mia Retno Prahesti, Fajar Hayuning Lestari, Farida Arini, Lita Arianti, terimakasih telah menemani dan memberikan tempat menginap serta waktu saat mencari data dan narasumber di Malang.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari seluruh pihak sangat diharapkan dan semoga penulisan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan dalam bidang sejarah.

Surabaya, 11 Agustus 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DEPAN.....	i
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
DAFTAR ISTILAH.....	xiv
DAFTAR SKEMA.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
ABSTRAK.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	7
D. Ruang Lingkup Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Konseptual.....	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan.....	14

BAB II LINGKUNGAN PEMBENTUK KARIR SYLVIA SAARTJE

- A. Latar Belakang Keluarga Sylvia Saartje..... 16
- B. Masa Pendidikan..... 23

BAB III PERJALANAN KARIR SYLVIA SAARTJE

- A. Perjalanan Karir Sylvia Saartje dari Panggung ke Panggung..... 37
- B. Sylvia Saartje Memasuki Industri Rekaman di Indonesia..... 51
- C. Sylvia Saartje Memasuki Dunia Perfilman Indonesia..... 69
- D. Kemunduran Karir Sylvia Saartje..... 71

BAB IV KESIMPULAN..... 73

DAFTAR PUSTAKA..... 76

LAMPIRAN –LAMPIRAN..... 80



DAFTAR SINGKATAN



DM UNPAD	: Dewan Mahasiswa Universitas Padjajaran
GMB	: Galeri Malang Bernyanyi
GPIB	: Gereja Protestan Indonesia Barat
ITN	: Institut Teknologi Malang
MMI	: Museum Musik Indonesia
PORSENI	: Pekan Olahraga dan Seni
PT	: Perseroan Terbatas
RRI	: Radio Republik Indonesia
SDK	: Sekolah Dasar Kristen
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMA	: Sekolah Menengah Atas
TK	: Taman Kanak-kanak
TVRI	: Televisi Republik Indonesia

DAFTAR ISTILAH

- Female Rock Singer : Penyanyi rock wanita
- Figuran : Peran pelengkap yang secara tidak langsung terlibat dalam konflik yang terjadi, tetapi sangat diperlukan untuk penyelesaian cerita dari sebuah film
- Gromofon : Mesin untuk memproduksi suara dan musik yang direkam pada piringan hitam
- Jazz : Aliran musik yang berasal dari Amerika Serikat pada awal abad ke-20 dengan akar-akar dari musik Afrika dan Eropa yang banyak menggunakan gitar, trombon, piano, trompet, dan saxofon
- Lady Rocker : Penyanyi rock wanita
- Make Up :Kegiatan mengubah penampilan dari bentuk asli sebenarnya dengan bantuan bahan dan alat kosmetik
- Pingit : Dimana seseorang tidak boleh berinteraksi dengan dunia luar
- Rock : Singkatan dari nama jenis musik rock n roll yang pertama kali dilontarkan pada tahunj 1940-an pada publik Amerika Serikat.
- Stocking : Kaos kaki tipis untuk menutupi kaki yang panjangnya hingga paha atas.
- Tape Recorder : Alat perekam suara.
- Lirik lagu : Susunan atau rangkaian kata yang bernada.
- Vacancy Rock : Festival yang menampilkan musisi-musisi rock di Kota Malang.

DAFTAR SKEMA

Skema 1	Silsilah Keluarga Sylvia Saartje.....	17
---------	---------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Busana Sylvia Saartje Dalam Acara Malam Apresiasi DM Unpad.....	44
Gambar 2	Make Up Sylvia Saartje.....	47
Gambar 3	Sampul Album Sylvia Saartje Bertajuk Biarawati.....	55
Gambar 4	Sampul Album Sylvia Saartje Bertajuk Puass.....	56
Gambar 5	Sampul Album Sylvia Saartje Bertajuk Mentari Kelabu.....	57
Gambar 6	Sampul Album Sylvia Saartje Bertajuk Ooh.....	60
Gambar 7	Pamflet Tour Djarum Super Rocktour.....	65
Gambar 8	Sampul Album Cinta Negeri Serumpun.....	68