

SKRIPSI

卒業論文

SOSOK OBA YOZO SEBAGAI REPRESENTASI KEPERIBADIAN

SHADOW YANG DIMILIKI OSAMU DAZAI

太宰治の影人格としての「大庭葉蔵」についての研究



Oleh:

NURIYATI UTAMI

NIM 121811333004

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

SOSOK OBA YOZO SEBAGAI REPRESENTASI KEPRIBADIAN

SHADOW YANG DIMILIKI OSAMU DAZAI

太宰治の影人格としての「大庭葉蔵」についての研究



Oleh:

NURIYATI UTAMI

121811333004

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**SOSOK OBA YOZO SEBAGAI REPRESENTASI KEPERIBADIAN
SHADOW YANG DIMILIKI OSAMU DAZAI**

太宰治の影人格としての「大庭葉蔵」についての研究

SKRIPSI

卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperleh Gelar Sarjana
pada
Program Studi Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科に
おける学位を収得するための一つの条件

Oleh:

NURIYATI UTAMI

NIM 121811333004

ヌリヤティ・ウタミ

学生番号121811333004

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Lamongan, 21 Januari 2022
Yang membuat pernyataan,



Nuriyati Utami
121811333004

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Sosok Oba Yozo sebagai Representasi Kepribadian Shadow yang Dimiliki Osamu Dazai

太宰治の影人格としての「大庭葉蔵」についての研究

Nama : Nuriyati Utami

NIM : 121811333004

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 4 bulan Januari tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S.,M.A.,Ph.D

NIP. 197603242002121001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 11 bulan Januari tahun 2022 di hadapan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji 1



Nunuk Endah Srimulyani, S.S.,M.A.,Ph.D

NIP. 198112302006042001

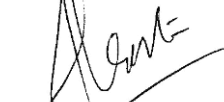
Penguji 2



Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S.,M.A.,Ph.D

NIP. 197603242002121001

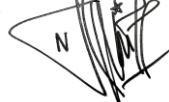
Penguji 3



Adis Kusumawati, S.S.,M.Hum.

NIP.197908072010122001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani,S.S.,M.A.,Ph.D

NIP. 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji dan puji syukur selalu saya panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya yang selama ini menemani saya dalam proses pembuatan skripsi, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sosok Oba Yozo Sebagai Representasi Kepribadian *Shadow* yang Dimiliki Osamu Dazai” dengan baik dan lancar. Harapan saya, skripsi ini bisa menjadi manfaat bagi para pembacanya sekaligus sebagai salah satu persyaratan untuk saya memperoleh gelar sarjana humaniora pada program Studi Kejepangan, Universitas Airlangga.

Terselesaikannya penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari jasa beberapa pihak yang memberikan bantuan berupa kritik, saran dan motivasi baik secara langsung atau tidak langsung, sehingga izinkan saya pada kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya, kepada:

- 1.) Ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya saya haturkan kepada keluarga, orang tua, adik-adik dan sahabat-sahabat saya (Rizky, Vira, Fiyah, Novi dan Gamas) yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
- 2.) Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D., selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan yang saya hormati,
- 3.) Syahrur Marta Dwi Susilo, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi yang selama bimbingan selalu memberikan masukan berupa ide, kritik dan saran agar saya bisa memberikan hasil skripsi secara maksimal dan sesuai dengan tujuan penelitian.

- 4.) Tak lupa pula saya ucapkan terima kasih kepada seluruh staff dan dosen di Program Studi Kejepangan yang selama ini selalu membantu menyiapkan kebutuhan perkuliahan
- 5.) Teman-teman seperjuangan dari prodi Studi Kejepangan angkatan 2018 yang selama perkuliahan memberikan pengalaman yang mengesankan dan tak terlupakan. Harapan saya, semoga kita dapat wisuda bersama-sama di gedung ACC dan berfoto bersama seperti pada masa orientasi dahulu.

Lamongan, 16 Januari 2022

Penulis

Nuriyati Utami

DAFTAR ISI

Sampul Depan	i
Sampul Dalam	ii
Persyaratan gelar	iii
Pernyataan	iv
Pengesahan Skripsi.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Abstrak	x
Abstract	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Praktis	7
1.4.2 Manfaat Teoritis.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori.....	9
1.6.1 Psikologi sastra.....	9
1.6.2 Psikologi Jungian	9
1.7 Metode Penelitian.....	12
1.7.1 Sumber Data Penelitian.....	13
1.7.2 Metode Pengumpulan Data	13
1.7.3 Metode Analisis Data.....	14
1.8 Sistematika Penelitian	15
BAB II LANDASAN TEORIDAN KONSEP PENELITIAN	17

IR-PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA	
2.1 Psikologi Sastra	17
2.2 Psikologi Pengarang	18
2.2.1 Sudut Pandang (point of view).....	19
2.2.2 Penggambaran Watak Tokoh Utama.....	20
2.3 Psikologi Jungian.....	21
2.3.1 Hubungan Antara Pengarang dan Karya Sastra dalam Perspektif Psikologi Jungian Psikologi Jungian	22
2.3.2 Konsep Ketidaksadaran Kolektif Pada Perspektif Psikologi Jungian.....	23
2.3.3 Ruang Lingkup Penelitian Arketipe <i>Shadow</i>	26
BAB III PEWARISAN KEPRIBADIAN SHADOW YANG DIMILIKI OSAMU	
DAZAI KEPADA KARAKTER OBA YOZO	31
3.1 Biografi Osamu Dazai Selaku Pengarang	31
3.1.1 Lika-Liku Perjalanan Hidup Osamu Dazai	31
3.1.2 Novel <i>Ningen Shikkaku</i> Sebagai Karya <i>Masterpiece</i>	37
3.2 Posisi Osamu Dazai di dalam Novel <i>Ningen Shikkaku</i>	39
3.3 Penggambaran Watak Tokoh Utama Sebagai Representasi Kepribadian Pengarang.....	41
3.4 Latar Belakang Pembentukan Kepribadian <i>Shadow</i> Antara Tokoh Utama dan Pengarang.....	49
3.5 Sisi Gelap Pada Kepribadian Pengarang Yang Disampaikan dalam Kepribadian Tokoh Utama.....	66
BAB IV PENUTUP.....	80
4.1 Kesimpulan	81
4.2 Saran.....	82
YOUYAKU	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN/SINOPSIS	86

ABSTRAK

Novel *Ningen Shikkaku* merupakan karya bergenre *shishousetsu* atau semacam autobiografi dari Osamu Dazai. Oba Yozo sebagai tokoh utama digambarkan mengalami masa-masa sulit yang dahulu dialami pula oleh Osamu Dazai. Pengalaman kurang menyenangkan yang dialami oleh Osamu Dazai sejak kecil, menimbulkan kemunculan kepribadian buruk di masa depan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif menggunakan pendekatan sosiologi sastra dengan cara menelaah data yang bersumber dari novel *Ningen Shikkaku* dan penelitian-penelitian yang sudah pernah dilakukan sebelumnya. Pada penelitian ini, penulis menggunakan teori ketidaksadaran kolektif dari arketipe *shadow* yang dikemukakan oleh Carl Gustav Jung. Penelitian ini memfokuskan kepada tokoh Oba Yozo dalam cerita yang diasumsikan sebagai bayangan dari kepribadian buruk Osamu Dazai semasa hidupnya. Demi membuktikan asumsi tersebut, penulis telah melakukan analisis terhadap latar belakang pembentukan kepribadian dari lingkungan keluarga, sekolah dan masyarakat. Dari hasil analisis tersebut diketahui bahwa kepribadian *shadow* dari Dazai yang diwariskan kepada Yozo adalah sifat pesimis, *insecure*, pemalas, perasaan *overthinking*, kesepian, *introvert*, dan egois. Kesemua sifat ini direpresentasikan oleh tokoh Oba Yozo yang mencerminkan kegagalan tokoh utama dalam memenuhi standar umum sebagai seorang manusia baik sesuai dengan judul novelnya *Ningen Shikkaku* yang berarti “gagal menjadi manusia”

Kata Kunci: arketipe, ketidaksadaran kolektif, *Ningen Shikkaku*, kepribadian *shadow*, *shishousetsu*

ABSTRACT

Ningen Shikkaku novel is a *shishosetsu* genre work or a kind of autobiography by Osamu Dazai. Oba Yozo as the main character is described as experiencing the difficult times that Osamu Dazai had previously experienced. The bad experienced by Osamu Dazai since childhood, led to the emergence of a bad personality in the future. This research is a qualitative research using a sociology of literature approach by examining data sourced from the *Ningen Shikkaku* novel and previous studies. In this research, the author used the collective unconscious theory of shadow archetypes proposed by Carl Gustav Jung. This research focuses on the character Oba Yozo in the story which is assumed to be a reflection of Osamu Dazai's bad personality during his life. In order to prove this assumption, the author has conducted an analysis of the background of personality formation from the family, school and community environment. From the results of the analysis, it is known that Dazai's shadow personality which was passed on to Yozo is pessimistic, insecure, lazy, overthinking, lonely, introvert, and selfish. All of these traits are represented by Oba Yozo's character which reflects the main character's failure to meet the general standard as a good human being according to the title of the novel *Ningen Shikkaku* which means "failed to be human".

Keywords: archetype, *Ningen Shikkaku*, shadow personality, *shishosetsu*, the collective unconscious