

TESIS

**PEMBENTUKAN SISTEM HUKUM LISENSI SATU PINTU UNTUK
MEMFASILITASI PENCIPTAAN *COVER* LAGU DAN/ATAU MUSIK
TANPA MELANGGAR HAK CIPTA**



OLEH:

FAUZY ISKANDAR ALAMSYAH, S.H.

032014153005

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

**PEMBENTUKAN SISTEM HUKUM LISENSI SATU PINTU UNTUK
MEMFASILITASI PENCIPTAAN *COVER* LAGU DAN/ATAU MUSIK
TANPA MELANGGAR HAK CIPTA**

T E S I S

**Diajukan Untuk Memperoleh Gelar Magister Hukum
Pada Fakultas Hukum Universitas Airlangga**

OLEH:



FAUZY ISKANDAR ALAMSYAH, S.H.

NIM. 032014153005

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

LEMBAR PENGESAHAN

Tesis ini telah disetujui,

Tanggal 13 Januari 2022

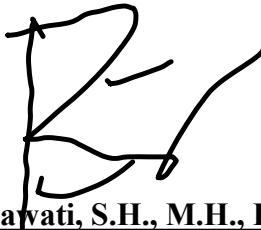
Oleh

Dosen Pembimbing Utama:



Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M.
NIP. 197109121998022001

Dosen Pembimbing Kedua:



Ria Setyawati, S.H., M.H., LL.M.
NIP. 138008202009122002

Mengetahui:

Koordinator Program Studi Magister Ilmu Hukum

Fakultas Hukum Universitas Airlangga



Dr. Aktieva Tri Tjitrawati S.H., M.Hum.
NIP. 196401071989032001

**Tesis ini telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada
tanggal**

13 Januari 2022

Tim Penguji tesis:

Ketua : Prof. Nurul Barizah, S.H., LL.M., Ph.D.
NIP. 197102221995122002

Anggota : Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M.
NIP. 197109121998022001

Dr. Agung Sujatmiko, S.H., M.H.
NIP. 196302281988031001

Dr. Faizal Kurniawan, S.H., M.H., LL.M.
NIP. 198402172006041001

Ria Setyawati, S.H., M.H., LL.M.
NIP. 138008202009122002

PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauzy Iskandar Alamsyah, S.H.

NIM : 032014153005

Bidang Minat : Hukum Bisnis

Judul Tesis : PEMBENTUKAN SISTEM HUKUM LISENSI SATU
PINTU UNTUK MEMFASILITASI PENCIPTAAN
COVER LAGU DAN/ATAU MUSIK TANPA
MELANGGAR HAK CIPTA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang ditulis ini tidak mempunyai persamaan dengan tesis lain. Demikian pernyataan ini dibuat tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka akan diberikan sanksi oleh Pimpinan Fakultas.

Surabaya, 13 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000', 'METERAI', 'TEMREL', and 'FFA IX 384460073'.

FAUZY ISKANDAR ALAMSYAH, S.H.

NIM. 032014153005

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang berkat rahmat dan hidayah dari Allah SWT penulisan tesis ini dapat diselesaikan dengan judul “Pembentukan Sistem Hukum Lisensi Satu Pintu untuk Memfasilitasi Penciptaan *Cover* Lagu dan/Atau Musik Tanpa Melanggar Hak Cipta” dengan cukup lancar sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Hukum dari Universitas Airlangga.

Tesis yang ditulis ini sangat jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Penulisan tesis ini tidak dapat diselesaikan seorang diri dan butuh bantuan dari berbagai pihak. Maka izinkan dalam penulisan tesis ini mengucapkan syukur dan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan kemudahan dalam mengerjakan penulisan tesis ini. Berkat kemudahan dan rahmat dari Allah SWT penulisan tesis ini dapat diselesaikan.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi suri tauladan dan contoh yang baik bagi para muslim.
3. Orang tua saya yang bernama Taufiq Tirmidy dan Faizah Rachmayani yang telah mendidik dan mendukung saya dalam seumur hidup saya dengan penuh kesabaran dan kasih sayang.
4. Kakek dan nenek saya yang bernama Alm. M. Suprpto, Alm. Milly Lubis, Joto Sunarto, dan Niek Astuti yang telah meluangkan waktunya untuk mendidik, menjaga, dan mendukung saya selama hidup saya.

5. Bapak Iman Prihandono, S.H., M.H., LL.M., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Airlangga yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan studi dan penulisan tesis.
6. Ibu Dr. Aktieva Tri Tjitrawati, S.H., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Hukum yang sangat berjasa dalam membantu saya untuk menyelesaikan tesis ini sehingga dapat selesai dengan tepat waktu.
7. Ibu Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M dan Ibu Ria Setyawati, S.H., M.H., LL.M selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan tesis ini yang selalu memberikan saran dan kritik atas penulisan tesis ini.
8. Ibu Erni Agustin, S.H., LL.M., dan Ibu Dr. Lina Hastuti, S.H., M.H. selaku Dosen Wali yang selalu memberikan arahan dalam pengambilan mata kuliah.
9. Bapak Dr. Agung Sujatmiko, S.H., M.H., Bapak Dr. Faizal Kurniawan, S.H., M.H., LL.M., dan Ibu Prof. Nurul Barizah, S.H., LL.M., Ph.D., selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan, kritik, serta saran untuk membuat penulisan tesis ini menjadi lebih baik.
10. Seluruh civitas akademika Fakultas Hukum Universitas Airlangga yang selalu membantu dan memberikan pengalaman selama menempuh pendidikan di Fakultas Hukum Universitas Airlangga.

11. Cyndi Rozio Radesta beserta keluarga yang telah memberikan dukungan baik secara moral dan materil sehingga saya dapat menyelesaikan tesis ini dengan tepat waktu.
12. Satrya Adityanur, Arvian Devin, Affan Trenteng Fauzan, Krishna Darari, Firza Gustama, Dimas Ilham, Ganggit Rayega, dan Fahrizal Firdaus yang telah menjadi sahabat saya dalam waktu yang lama dan sangat mendukung saya dalam menyelesaikan penulisan tesis ini.
13. Alfian Rasyidi, Mohammad Irvan, Mahendra Harun, Anjas Pramudito, Nalendra Pradipto, Rakyu Swanabumi, dan Abirama Adibrata yang telah menemani saya dalam masa perkuliahan.
14. Personil Overjoy yaitu Mody Soetjahjo, Rizki Argananta, Rizki Ardananta, Almer Tarandha, Bregma Abiyasa, dan Efritha Belliana yang telah berkontribusi dalam mengembangkan minat dan bakat.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna baik dari substansi maupun penyajian materi. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dalam penulisan tesis ini dan semoga tesis ini memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi semua orang.

13 Januari 2022

Penyusun



Fauzy Iskandar Alamsyah, S.H.

ABSTRAK

Penulisan ini beranjak dari masih ditemukannya pelanggaran Hak Cipta lagu dan/atau musik yang dilakukan oleh pelaku *cover* lagu dan/atau musik yang digunakan untuk mendongkrak popularitas mereka. Praktek *cover* lagu dan/atau musik tersebut, yang notabene merupakan suatu karya derivatif dapat menjadi suatu pelanggaran terhadap hak yang dimiliki oleh Pencipta atau Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik jika para pelaku *cover* lagu dan/atau musik tidak memiliki izin dari Pencipta atau Pemegang Hak Cipta atas tindakannya tersebut. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan konseptual, pendekatan perundang-undangan, dan pendekatakan perbandingan untuk menemukan sistem yang baik bagi Pencipta dan Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik maupun pihak pengguna untuk mengurangi risiko terjadinya pelanggaran Hak Cipta. Berdasarkan metode yang digunakan, dihasilkan analisis bahwa LMK dan LMKN, yang merupakan lembaga *Collective Management Organization* di Indonesia hanya berwenang untuk mengelola beberapa hak ekonomi dari Pencipta atau Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik yang termasuk dalam *performing rights*. Sedangkan dalam *cover* lagu dan/atau musik, memiliki dua kemungkinan yang berkaitan dengan hak ekonomi Pencipta atau Pemegang Hak Cipta, yaitu *performing rights* dan *mechanical rights*. *Cover* lagu dan/atau musik jika ditampilkan secara langsung ke publik oleh seorang *performer*, maka hal tersebut termasuk berkaitan dengan *performing rights* dari Pencipta atau Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik aslinya. Sedangkan jika *cover* lagu dan/atau musik tersebut diproduksi dalam bentuk fisik maupun *digital*, maka hal itu erat kaitannya dengan *mechanical rights* dari Pencipta atau Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik aslinya. Namun dengan digunakannya metode perbandingan, ditemukan lembaga-lembaga di dunia yang berwenang atas *mechanical rights* dari Pencipta atau Pemegang Hak Cipta lagu dan/atau musik seperti HFA, MLC, TuneLicensing, NCB, dan GEMA. Sistem hukum yang digunakan oleh lembaga-lembaga tersebut diharapkan dapat diadaptasi oleh Indonesia agar memiliki sistem pengelolaan royalti yang efektif seperti dalam hal permohonan lisensi, penghitungan penggunaan, penghitungan royalti, dan pembayaran royalti sehingga memberikan kemudahan akses bagi para pengguna lagu dan/atau musik.

Kata Kunci: *Cover, Lagu, Musik, Lisensi, Sistem Hukum.*

ABSTRACT

This writing departs from the discovery of copyright infringement of song and/or music by actors who covering songs and/or music to boost their popularity. The practice of covering song and/or music, which is a derivative work can be a violation of the rights of the Creator or Copyright Holder of the song and/or music if the performers of the cover of the song and/or music do not have permission from the Creator or Copyright Holder for these actions. This study uses a conceptual approach, a statutory approach, and a comparative approach to find a good system for the Creator and Copyright Holder of songs and/or music as well as the user to reduce the risk of copyright infringement.

Based on the method used, an analysis is generated that LMK and LMKN, which is Indonesian Collective Management Organization are only authorized to manage some of the economic rights of the Creator or Copyright Holder of song and/or music which are included in the performing rights. Meanwhile, in cover songs and/or music, there are two possibilities related to the economic rights of the Creator or Copyright Holder, namely performing rights and mechanical rights. Cover song and/or music if performed directly to the public by a performer, then it is related to the performing rights of the Creator or Copyright Holder of the original song and/or music. Meanwhile, if the cover of the song and/or music is produced in physical or digital form, then it is closely related to the mechanical rights of the Creator or Copyright Holder of the original song and/or music. However, by using the comparison method, it is found that there are institutions in the world that have the authority over the mechanical rights of the Creator or Copyright Holder of song and/or music such as HFA, MLC, TuneLicensing, NCB, and GEMA. It is hoped that the legal system used by these institutions can be adapted by Indonesia in order to have an effective royalty management system, such as in terms of licensing applications, calculating usage, calculating royalties, and paying royalties so as to provide easy access for song and/or music users.

Keywords: Cover, Song, Music, License, Legal System.

DAFTAR PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN

Staatsblaad 1847 Nomor 23 tentang Burgerlijk Wetboek Voor Indische (BW).

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599).

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu Dan/Atau Musik (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 86, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6675).

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 2016 tentang Syarat dan Tata Cara Permohonan Pencatatan Perjanjian Lisensi Kekayaan Intelektual (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2016 Nomor 301).

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 36 Tahun 2018 tentang Tata Cara Permohonan dan Penerbitan Izin Operasional Serta Evaluasi Lembaga Manajemen Kolektif (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2018 Nomor 1786).

Keputusan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor: HKI.2.OT.03.01-02 Tahun 2016 tentang Pengesahan Tarif Royalti untuk Pengguna yang Melakukan Pemanfaatan Komersial Ciptaan dan/atau Produk Hak Terkait Musik dan Lagu.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR SKEMA.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5. Metode Penelitian.....	9
1.5.1. Tipe Penelitian.....	9
1.5.2. Pendekatan Masalah.....	10
1.5.3. Sumber Bahan Hukum.....	11
1.5.4. Prosedur Pengumpulan Bahan Hukum.....	13
1.5.5. Analisis Bahan Hukum.....	14

1.6. Pertanggungjawaban Sistematisa.....	14
BAB II KEWENANGAN PENGELOLAAN ROYALTI ATAS MECHANICAL RIGHTS TERHADAP COVER LAGU DAN/ATAU MUSIK.....	16
2.1 Cover Lagu dan/atau Musik sebagai Hak Cipta.....	16
2.2 Ruang Lingkup Kewenangan LMK dan LMKN dalam Mengelola Hak Ekonomi Pencipta atau Pemegang Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.....	24
2.3 Perbandingan Hukum Terhadap Lembaga di Dunia yang Berwenang Mengelola <i>Mechanical Rights</i> Pencipta atau Pemegang Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.....	32
BAB III SISTEM PEMUNGUTAN, PENGHIMPUNAN, DAN PENDISTRIBUSIAN ROYALTI LAGU DAN/ATAU MUSIK OLEH LMK DAN LMKN.....	44
3.1 Royalti dalam Hak Cipta.....	44
3.2 Hubungan Hukum Para Pihak dalam Pengelolaan Royalti Lagu dan/atau Musik.....	48
3.3 Hak dan Kewajiban Para Pihak dalam Pengelolaan Royalti Lagu dan/atau Musik.....	62
3.4 Mekanisme Pemungutan, Penghimpunan, dan Pendistribusian Royalti Lagu dan/atau Musik oleh LMK dan LMKN.....	66
BAB IV PENUTUP.....	74
4.1 Kesimpulan.....	74

4.2 Saran.....	75
DAFTAR BACAAN.....	76

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1. Sistem Pengelolaan Royalti NCB.....	41
Skema 3.1. Sistem <i>Single Submission for Licensing</i>	71