

**REPRESENTASI KECEMASAN PADA DEWASA AWAL (20-30 Tahun) DALAM
LIRIK LAGU *TAKUT* KARYA IDGITAF**

SKRIPSI



HAFIZ BIMO NUGROHO

NIM : 071811533051

ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Halaman pernyataan ini berisi tentang orisinilitas karya tulisan dengan menuliskan kalimat.

Bagian atau keseluruhan skripsi ini tidak diajukan mendapat gelar akademis pada bidang studi atau universitas lain dan tidak dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila ditemukan bukti bahwa saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 28 Maret 2022



Hafiz Bimo Nugroho

071811533051

REPRESENTASI KECEMASAN PADA DEWASA AWAL (20-30 Tahun) DALAM LIRIK
LAGU *TAKUT* KARYA IDGITAF

SKRIPSI

Maksud: sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Disusun oleh

Hafiz Bimo Nugroho

071811533051

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

DEPARTEMEN KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap/Tahun 2017/2018

HALAMAN PERSETUJUAN

**Representasi Kecemasan Pada Dewasa Awal (20-30 Tahun) Dalam Lirik Lagu Takut
Karya Idgitaf**

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D

NIP. 198110302014041001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Selasa
Tanggal : 28 Juni 2022
Pukul : 07.30 - 09.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Andria Saptyasari, S.Sos., MA
NIP. 197212301998022001

Anggota 1



Titik Puji Rahayu, S.Sos., M.Comms., Ph.D.
NIP. 197911222003122001

Anggota 2



Irfan Wahyudi, S. Sos., M.Comms., Ph.D
NIP. 198110302014041001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan hadiah-Nya penulis dapat menuntaskan penyusunan skripsi yang berjudul *Representasi Kecemasan Pada Lirik Lagu Takut Karya Idgitaf*. Tidak luput juga penulis mengucapkan beribu-ribu terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua Alm. bapak Agoes Soehartono dan ibu Eni Wuryani yang telah sabar serta mendidik selama ini, walau terkadang kerap kali tidak menuruti atas perintah dan peraturan yang diberikan. Segala doa baik penulis pancarkan untuk kedua orang tua penulis.
2. Mas Irfan Wahyudi. S. Sos., M.Comm., Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah sabar dan membimbing penulis yang kurang pemahaman ini untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh *staff* dan Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu serta membantu dalam proses perkuliahan selama empat tahun.
4. Candika Wira Angga, Edwin Fauqo, Jodie Raihan yang telah membantu serta mendukung selama kuliah, jikalau tidak terdapat mereka mungkin penulis tidak dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
5. Denisa Naura dan Naili Ikhroma yang telah bersedia membantu serta bersabar ketika penulis menanyakan suatu hal selama mengerjakan skripsi.
6. Sobat-Sobat AEP, Rama, Farras, Faldi, Aldo, Diva, Arfian, Hanif yang sebenarnya tidak begitu membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini dikarenakan terlalu sering mengajak bermain dan nongkrong. Akan tetapi ajakan bermain dan nongkrong tersebut yang tetap membuat penulis tetap terjaga kewarasannya.
7. Teman-teman Edu, Didin, Virset, Adinda, Enjik, Dimas, Robi, Nasrul, Haikal yang selalu menghibur setiap bertemu.
8. Seluruh Commer 18 yang telah menjadi teman yang menyenangkan selama perkuliahan.
9. Idgitaf, sebagai pencipta lagu *Takut* yang telah membuat karya yang dapat menginspirasi penulis untuk dapat melakukan penelitian.

10. Yang terakhir penulis berterima kasih kepada diri sendiri, karena telah dapat bertahan serta dapat menyelesaikan pendidikan perkuliahan yang dimana dulu tidak terpikirkan sama sekali untuk dapat menyelesaikan kuliah.

KATA PENGANTAR

Segala syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena rahmat dan berkatnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Kecemasan Pada Dewasa Awal Dalam Lirik Lagu Takut Karya Idris Gunawan”. Tak lupa juga penulis ucapkan terimakasih kepada mas Irfan Wahyudi. S. Sos., M.Comm., Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga berterimakasih kepada orang tua serta teman-teman yang telah mendukung selama ini.

ABSTRAK

Pada penelitian berfokus kepada representasi kecemasan pada lirik lagu *Takut* karya Idgitaf. Peneliti tertarik dalam mengungkap makna yang terkandung pada lagu *Takut* karya Idgitaf. Lagu juga merupakan suatu media massa dikarenakan sebuah lagu terdapat unsur, karakteristik, dan fungsinya sama seperti dalam komunikasi massa. Lagu Sendiri pada dasarnya lagu merupakan pesan yang disampaikan secara luas kepada masyarakat umum. Dalam hal ini, pendengar mendapatkan pesan dari lagu melalui media tertentu. Lagu memiliki lima karakteristik yang sama dengan komunikasi massa, antara lain komunikasi yang terjadi melalui satu arah, orang yang memberi pesan dalam komunikasi bersifat lembaga/keompok, pesan yang dikirimkan bersifat umum, dapat menimbulkan kesatuan, serta penerima pesan pada komunikasi massa bersifat heterogen (Suprato, 2009). Karakter yang dimiliki lagu sama halnya dengan yang dimiliki oleh komunikasi massa yaitu proses komunikasi yang terjadi pada lagu dilakukan secara satu arah kepada para *audience*. Fungsi dari komunikasi massa ialah sebagai sarana dalam penyampaian pesan yang erat dengan fungsi lagu itu sendiri. Dalam penelitian ini akan membahas apa yang ingin disampaikan oleh musisi (Idgitaf) kepada *audiencenya* mengenai pesan rasa kecemasan dalam lagu takut karya Idgitaf. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan menggunakan tipe penelitian deskriptif. Metode yang digunakan pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika milik Ferdinand de Saussure.

Lagu *Takut* karya Idgitaf menggambarkan mengenai seseorang yang memasuki usia dewasa yang masih diselimuti ambisi dan semangat dalam menjalani proses pendewasaan terkait mengejar mimpi yang diimpikan, setelah menjalani bagaimana kehidupan dewasa dihadapkan dengan realita bahwasanya ekspektasi yang selama ini dibangun tidak seindah dengan apa yang terjadi di kehidupan nyata. Lika-liku telah dilewati kegagalan dan kesuksesan telah dirasakan, akan tetapi kecemasan mengenai masa depan seperti apa yang akan dihadapi masih menjadi kekhawatiran yang dialami. Pada lagu *Takut* karya Idgitaf juga menggambarkan bagaimana ketika seseorang mendapati rasa kekecewaan dan kegagalan serta menggambarkan bagaimana mengatasinya, tidak hanya menggambarkan akan tetapi pada lirik lagu *Takut* karya Idgitaf juga memberikan motivasi dan semangat kepada audiencenya

Kata kunci : lirik lagu, kecemasan, representasi, semiotika, Idgitaf

ABSTRACT

This research focuses on the representation of anxiety in the lyrics of the song Takut by Idgitaf. Researchers are interested in revealing the meaning contained in the song Fear by Idgitaf. Song is also a mass media because a song has the same elements, characteristics, and functions as in mass communication. The song itself is basically a song that is widely conveyed to the general public. In this case, the listener gets the message of the song through a certain medium. Songs have five characteristics in common with mass communication, including communication that occurs through one direction, people who give messages in institutional/group communication, messages sent are general, can lead to unity, and recipients of messages in mass communication are heterogeneous (Suprato , 2009). The character possessed by the song is the same as that of mass communication, namely the communication process that occurs in the song is carried out in one direction to the audience. The function of mass communication is as a means of delivering messages that are closely related to the function of the song itself. In this study, we will discuss what musicians (Idgitaf) want to convey to their audience about the message of anxiety in the song of fear by Idgitaf. This study uses a qualitative approach, using a descriptive type of research. The method used in this study uses Ferdinand de Saussure's semiotic analysis.

Idgitaf's song Takut describes a person entering adulthood who is still full of ambition and enthusiasm in undergoing the process of maturation related to pursuing the dream he dreamed of, after living how adult life is faced with the reality that the expectations that have been built so far are not as beautiful as what happens in real life. The twists and turns of failure and success have been felt, but anxiety about what kind of future will be faced is still a concern experienced. In the song Fear by Idgitaf also describes how when someone finds a sense of disappointment and failure and describes how to overcome it, not only describes but the lyrics of the song Fear by Idgitaf also provide motivation and enthusiasm to the audience.

Keywords : *song lyrics, anxiety, representation, semiotics, Idgitaf*

DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiat	i
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan Panitia Penguji	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i>	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	14
1.5 Tinjauan Pustaka	14
1.5.1 Penelitian Terdahulu	14
1.5.2 Musik	16
1.5.3 Lirik Lagu Sebagai Komunikasi Massa	19
1.5.4 Kecemasan	21
1.5.4.1 Kecemasan Menjadi Dewasa	25
1.5.5 Dewasa	27
1.5.6 Quarter Life Crisis	28
1.5.7 Representasi	32
1.5.8 Semiotika Ferdinand de Saussure	34
1.6 Metodologi Penelitian	38
1.6.1 Pendekatan Penelitian	38
1.6.2 Tipe Penelitian	39
1.6.3 Metode Penelitian	39
1.6.4 Objek Penelitian	39
1.6.5 Unit Analisis	39
1.6.6 Teknik Pengumpulan Data	39
1.6.7 Teknik Analisis Data	40
BAB II	41
GAMBARAN UMUM PENELITIAN	41

2.1 Tren Musik di Indonesia	41
2.2 Sejarah Idgitaf	45
2.3 Lirik Lagu Takut karya Idgitaf	47
2.4 Deskripsi Lirik Lagu Takut	50
 BAB III	 62
PEMBAHASAN	62
3.1 Quarter Life Crisis	63
3.2 Indecivisiness.....	72
3.3 Hustle Culture	74
3.4 Loneliness	76
3.5 Kekecewaan	78
3.6 Pola Pikir Positif	81
 BAB IV PENUTUP	 82
4.1 Kesimpulan	85
4.2 Saran	86
Daftar Pustaka	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Video lagu takut di Youtube	1
Gambar 1.1 Konsep kerangka berpikir Ferdinand de Saussure	35