

IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

SKRIPSI

PERUBAHAN LINGKUNGAN EKOLOGI DALAM CERPEN *SUMUR KARYA*

EKA KURNIAWAN



Oleh

Alysa Latika Amatullah

NIM 121911133134

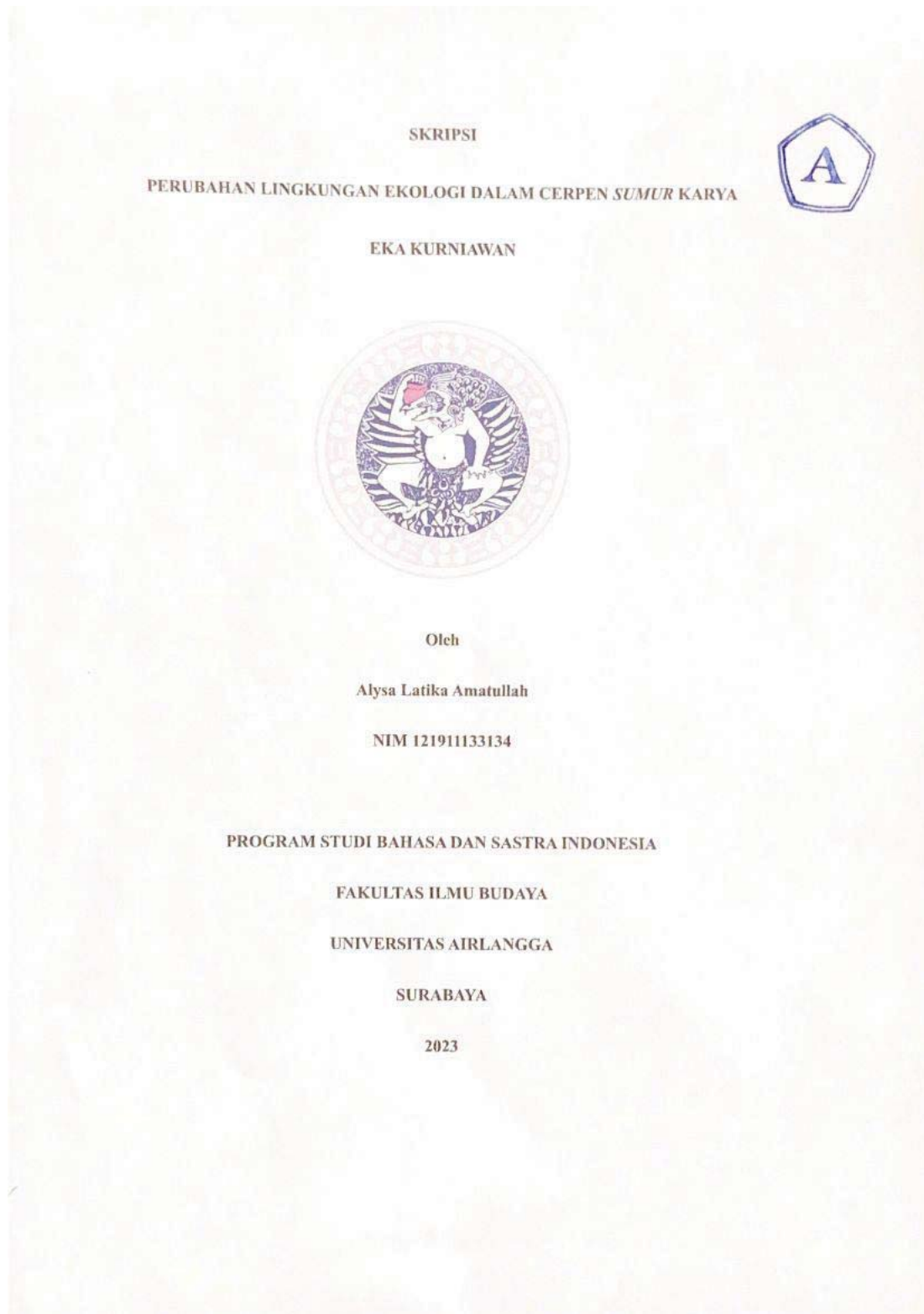
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2023



IR – PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

PERUBAHAN LINGKUNGAN EKOLOGI DALAM CERPEN *SUMUR KARYA*

EKA KURNIAWAN

SKRIPSI

Oleh

ALYSA LATIKA AMATULLAH

NIM 121911133134

PROGAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2023

LEMBAR PERSYARATAN

**PERUBAHAN LINGKUNGAN EKOLOGI DALAM CERPEN *SUMUR KARYA*
EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

Alysa Latika Amatullah

NIM 121911133134

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2023

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing;
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 15 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Alysa Latika Amatullah

NIM 121911133134

HALAMAN MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai dari suatu urusan, tetaplah bekerja keras untuk urusan lain, dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap”

(QS. Al-Insyirah : 5-8)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk Tuhan dan alam semesta yang memberikan kesempatan menimba ilmu serta pengalaman untuk menjadi manusia yang lebih baik, dan juga doa-doa tulus yang membuat saya dapat menyelesaikan pendidikan ini.

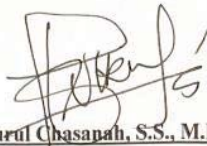
HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 15 MEI 2023

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.

NIP 196911141994032003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2023

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perubahan Lingkungan Ekologi dalam Cerpen *Sumur Karya*
Eka Kurniawan

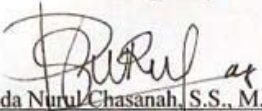
Nama : Alysa Latika Amatullah

NIM : 121911133134

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

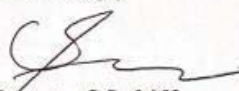
telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 15 Mei 2023 oleh:

Pembimbing Skripsi

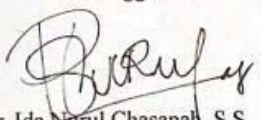

Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP 196911141994032003

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 26 Juni 2023 di hadapan Dewan
Penguji:

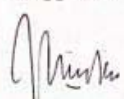
Ketua Penguji


Puji Karvanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Anggota 1

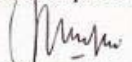

Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.
NIP 196911141994032003

Anggota 2


Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.
NIP 196702161992032001

Mengetahui,

Ketua Departemen


Dr. Adi Setijowati, Dra., M. Hum.
NIP 196702161992032001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini berjudul “Perubahan Lingkungan dalam Cerpen *Sumur* Karya Eka Kurniawan” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Penelitian ini mengungkapkan struktur dan perubahan lingkungan alam yang terdapat pada cerpen tersebut. Penelitian ini menggunakan teori fiksi Robert Stanton untuk memecahkan masalah struktur dan teori Ekokritik Greg Garrard untuk membahas permasalahan perubahan lingkungan alam yang berkaitan dengan cerpen *Sumur* karya Eka Kurniawan.

Dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu baik secara langsung ataupun tidak langsung. Maka pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak berikut:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
3. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing di tengah aktivitasnya yang padat telah berkenan meluangkan waktunya dan sabar dalam memberikan bimbingan, arahan, saran, dan masukan yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Harum Munazharoh, S.S., M.A. selaku dosen wali yang telah membimbing penulis sejak awal hingga akhir perkuliahan ini;
5. Bramantio, S.S., M.Hum., yang telah memberikan banyak kritik, saran, dan masukan yang bermanfaat dalam proses perancangan skripsi;
6. Seluruh dosen Sastra Indonesia Universitas Airlangga yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta pengalaman belajar yang membuat penulis lebih mengenal tentang ilmu Bahasa dan sastra;
7. Eyang saya, Rumhardono dan Siti Robani yang memberikan tempat tinggal serta makanan hangat setiap hari sepanjang proses perkuliahan;

8. Orang tua saya, Budi Priyohutomo dan Kartika Hatmisari yang harapan, dukungan dan doanya menjadi muasal keberanian dan semangat saya selalu ada, bermula dan berlipat ganda;
9. Adik saya, Yasmin Athir Daniya yang menjadi sahabat seumur hidup saya;
10. Sahabat-sahabat saya, Aulia Hafsa, Fatma Alia Dahniar, dan Nasya Ramadhani yang turut membantu dan menyemangati proses perkuliahan dan hidup saya;
11. Sahabat-sahabat SMA saya, *Adiemul* yang selalu menyemangati proses perkuliahan saya walaupun terpisah jarak yang jauh.
12. Teman-teman Airlangga Photography Society angkatan 2019 yang selalu semangat untuk belajar hal-hal baru dan semangat untuk mencapai cita-cita masing-masing;
13. Teman-teman Airlangga Safe Space (ASAP) angkatan 2021 yang memberikan wadah untuk belajar menulis untuk pertama kali;
14. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019 yang sama-sama berjuang menyelesaikan studinya dan berbaik hati untuk selalu membantu penulis jika ada informasi yang tertinggal dan menjawab pertanyaan-pertanyaan selama proses penulisan skripsi;
15. Semua pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan semangat, doa, dan segala hal yang membantu proses pengerjaan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dalam penulisan dan penyajiannya, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi pihak-pihak yang membutuhkan dan untuk penelitian selanjutnya.

Surabaya, 31 Mei 2023



Alysa Latika Amatullah
NIM 121911133134

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	iii
LEMBAR PERSYARATAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN PERSETUJUAN	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Batasan Konseptual	6
1.6 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6.1 Penelitian Terdahulu	7
1.6.2 Landasan Teori.....	11
1.7 Metode Penelitian	21
1.7.1 Objek Penelitian	22
1.7.2 Pemerolehan Data.....	23
1.7.3 Tahap Analisis Data	23
1.8 Sistematika Penyajian.....	24
BAB II FAKTA-FAKTA CERITA DAN SARANA SASTRA	26
PADA CERPEN <i>SUMUR</i>	26
2.1 Alur dalam cerpen <i>Sumur</i> karya Eka Kurniawan	26

2.1.1 Sebelum Terjadi Kekeringan	31
2.1.2 Saat Kekeringan Berlangsung	33
2.1.3 Puncak Kekeringan.....	40
2.2 Karakter dalam Cerpen <i>Sumur</i> karya Eka Kurniawan.....	46
2.2.1 Karakter Toyib	46
2.2.2 Karakter Siti.....	53
2.2.3 Karakter Ayah Toyib.....	58
2.2.4 Karakter Ayah Siti.....	60
2.2.5 Karakter Ibu Siti	62
2.2.6 Karakter Suami Siti	62
2.2.7 Karakter Istri Toyib.....	64
2.3 Latar dalam Cerpen <i>Sumur</i> karya Eka Kurniawan	68
2.3.1 Latar Tempat.....	69
2.3.2 Latar Waktu	82
2.4 Sarana-Sarana Sastra	85
2.4.1 Sudut Pandang	85
2.4.2 Simbolisme	92
BAB III PERUBAHAN LINGKUNGAN ALAM DALAM CERPEN <i>SUMUR</i> KARYA EKA KURNIAWAN.....	97
3.1 Pastoral dalam Cerpen <i>Sumur</i>	97
3.2 Apokaliptik pada cerpen <i>Sumur</i>	101
3.3 Sumur Sebagai Penghubung Manusia dengan Lingkungan	106
3.4 Dampak Perubahan Lingkungan terhadap Hubungan Sosiokultural.....	108
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	115
4.1 Simpulan.....	115
4.2 Saran	118
DAFTAR PUSTAKA.....	119

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Latar Tempat dalam Cerpen Sumur	81
---	-----------

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Urutan Cerita dalam Cerpen Sumur	45
Bagan 2. 2 Hubungan Karakterisasi Cerpen Sumur	66

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Perubahan Lingkungan dalam Cerpen *Sumur* Karya Eka Kurniawan” ini bertujuan untuk mengungkapkan struktur dan pembahasan mengenai perubahan lingkungan alam. Penelitian ini memanfaatkan teori struktural Robert Stanton terkait fakta-fakta penceritaan dan sarana sastra serta teori ekokritik Greg Garrard. Dalam cerpen *Sumur* karya Eka Kurniawan alur yang digunakan yaitu alur maju dan mundur, penceritaan cenderung berkembang dari tahap awal hingga akhir. Karakter atau tokoh dalam cerpen *Sumur* sangat diperlukan kehadirannya satu sama lain. Latar penceritaan yang terdapat pada cerpen *Sumur* meliputi latar waktu dan latar tempat. Terdapat sepuluh latar tempat dalam cerpen *Sumur* yaitu mata air, sumur, rumah Siti, rumah Toyib, penjara, perkebunan dan persawahan, kota, sungai, warung makan, dan rumah Siti di kota. Latar waktu dibagi menjadi masa kecil, masa remaja, dan masa dewasa. Sarana-sarana sastra juga dimanfaatkan melalui sudut pandang yang ditemukan pada cerpen *Sumur* yaitu menggunakan sudut pandang campuran orang pertama sampingan dan orang ketiga terbatas. Sedangkan simbolisme yang terdapat pada cerpen merupakan sumur sebagai objek yang menghubungkan antara manusia dengan kondisi perubahan alam berupa kekeringan. Pemaknaan mengenai perubahan lingkungan teridentifikasi melalui pastoral dan apokaliptik. Pada narasi pastoral terdapat peristiwa *retreat* dan *return* mengenai migrasi penduduk perkampungan. Kemudian terdapat unsur *arcadia* berupa *idylls* dan *nostalgia* kerinduan akan kehidupan perkampungan yang bermakna migrasi ke kota bukan menjadi solusi tunggal, untuk melanjutkan kehidupan yang bahagia. Sedangkan narasi apokaliptik membahas mengenai lingkungan apokaliptik dan visi atau ramalan yang terjadi pada lingkungan alam. Dampak dari kekeringan merugikan semua makhluk hidup baik manusia, tumbuhan, dan binatang

Kata Kunci: *Struktur, Ekokritik, Krisis lingkungan, Perkampungan*

ABSTRACT

The research entitled "Environmental Change in the Short Story of Sumur by Eka Kurniawan" aims to reveal the structure and discussion of changes in the natural environment. This study utilizes Robert Stanton's structural theory regarding the facts of storytelling and literary means as well as Greg Garrard's ecocritical theory. In the Sumur short story by Eka Kurniawan, the plot used is forward and backward plots, the storytelling tends to develop from the beginning to the end. The characters or characters in Sumur's short story really need each other's presence. The background of the story contained in Sumur's short story includes the setting of time and setting of place. There are ten settings in Sumur's short story, namely springs, wells, Siti's house, Toyib's house, prison, plantation and rice fields, city, river, food stall, and Siti's house in the city. The time setting is divided into childhood, adolescence, and adulthood. Literary means are also utilized through the point of view found in the Sumur short story, namely using a mixture of side first person and limited third person point of view. While the symbolism contained in the short story is a well as an object that connects humans with the changing conditions of nature in the form of drought. The meaning of environmental change is identified through pastoral and apocalyptic. In the pastoral narrative there are events of retreat and return regarding the migration of slum dwellers. Then there are elements of arcadia in the form of idylls and nostalgia for longing for village life which means migrating to the city is not the only solution, to continue a happy life. While the apocalyptic narrative discusses the apocalyptic environment and visions or predictions that occur in the natural environment. The impact of drought is detrimental to all living things including humans, plants and animals

Key Words: *Structure, Ecocriticism, Environmental Crisis, Settlements.*