

**MENYINGKAP TABIR “PERTUNJUKAN” KINERJA LEMBAGA ZAKAT
MENGUNAKAN ANALISIS DRAMATURGI MODIFIKASI**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN DALAM
MEMPEROLEH GELAR SARJANA AKUNTANSI**



Oleh:

SANDI PRABOWO

NIM. 041811333080

**PROGRAM STUDI S1 AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

**REVEALING THE “SHOW” PERFORMANCE OF ZAKAT INSTITUTION USING
MODIFICATION DRAMATURGY ANALYSIS**

THESIS

**SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE
DEGREE OF BACHELOR OF ACCOUNTING**



By :

SANDI PRABOWO

NIM. 041811333080

**ACCOUNTING STUDY PROGRAM
FACULTY OF ECONOMICS AND BUSINESS
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI

**MENYINGKAP TABIR “PERTUNJUKAN” KINERJA LEMBAGA ZAKAT
MENGUNAKAN ANALISIS DRAMATURGI MODIFIKASI**

DIAJUKAN OLEH :

SANDI PRABOWO

NIM : 041811333080

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH

DOSEN PEMBIMBING



Tjiptohadi Sawarjuwono, Prof. Drs. M.Ec., Ph.D., Ak.

NIP. 195309071982031001

Tanggal 10 November 2022

KOORDINATOR PROGRAM STUDI



Alifiyatul Qomariyah, S.Ak., MBA., Ph.D.

NIP. 19890914201611320

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya, Sandi Prabowo (041811333080) menyatakan bahwa :

1. Skripsi saya ini adalah asli dan benar-benar hasil karya saya sendiri, dan bukan hasil karya orang lain dengan mangatasnamakan saya, serta bukan merupakan hasil peniruan atau penjiplakan (*plagiarism*) dari karya orang lain. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik baik di Universitas Airlangga, maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Dalam Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar kepustakaan.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sebanar-benarnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis Skripsi ini, serta sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan norma dan peraturan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 29 September 2022



Sandi Prabowo

NIM. 041811333080

DECLARATION

I (Sandi Prabowo 041811333080), declare that

1. My thesis is genuine and truly my own creation, and is not another person's work made under my name, nor a piracy or plagiarism. This thesis has never been submitted to obtain an academic degree in Universitas Airlangga or in any other Universitas/Colleges.
2. This thesis does not contain any work or opinion written or published by anyone, unless clearly acknowledged or referred to by quoting the author's name and stated in the references.
3. This statement is true, if in the future this statement is proven to be fraud and dishonest, I agree to receive an academic sanction in the form of removal of the degree obtained through this thesis, and other sanctions in accordance with the prevailing norms and regulations in Universitas Airlangga.

Surabaya, 29 September 2022



Sandi Prabowo

NIM. 041811333080

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Akuntansi. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ajaran islam untuk menerangi dunia dengan ilmu pengetahuan dan ajaran yang lurus.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua penulis yaitu *Emak* Ruhah dan Bapak Romli, atas setiap kasih sayang yang dicurahkan serta doa-doa yang tak pernah putus dipanjatkan. Terima kasih untuk setiap tetes keringat dan air mata yang mengiringi langkah penulis dalam mengenyam pendidikan. Terima kasih juga kepada kakak adikku tersayang Mbak Eka, Mas Yuda, Zafran, dan Devano, atas semua dukungan moril dan materiil yang telah diberikan. Semoga Allah senantiasa memberikan keluarga kecil kita keberkahan.

Keberhasilan dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Prof. Dr. Dian Agustia, SE., M.Si., Ak., CMA., CA. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Airlangga.
2. Ibu Dr. Wiwik Supratiwi, Dra., M.BA, Ak. selaku Kepala Departemen Akuntansi FEB UNAIR dan Ibu Alifiyatul Qomariyah, S.Ak., MBA., Ph.D. selaku Koordinator Program Studi S1 Akuntansi yang selalu mengayomi dan memberikan semangat.
3. Bapak Prof. Tjiptohadi Sawarjuwono, Drs., M.Ec. ,Ph.D., Ak. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan ikhlas memberikan ilmu, bimbingan, dan arahan selama proses pengerjaan skripsi. Terima kasih untuk nasihat-nasihat kehidupan yang sangat berharga.
4. Ibu Dr Erina Sudaryati, Dra., M.S., Ak dan Bapak Okta Shindu Hartadinata, S.E. M.A. selaku dosen penguji pada Ujian Skripsi penulis. Terima kasih untuk bimbingan dan masukan yang diberikan sehingga dapat menjadikan skripsi ini lebih baik.
5. Ibu Prof. Dr. Sri Iswati, SE., M.Si., Ak. selaku dosen wali dan seluruh jajaran dosen Akuntansi FEB UNAIR yang senantiasa membimbing, mendidik, dan memberikan ilmu dan wawasan. Terima kasih juga kepada seluruh jajaran staf di lingkungan FEB UNAIR.
6. Keluarga Besar Pesantren Mahasiswa Baitul Hikmah dan para asatidz, terkhusus kepada Ustadz Muhtar Tajuddin, Ustadz Masykur Ismail, dan Ustadz Nanang Qosim yang telah mendoakan dan memberikan bekal iman serta pengetahuan islam. Terima kasih atas setiap motivasi dan nasihat yang diberikan kepada penulis selama menimba ilmu di Pesma.

7. Keluarga Besar Inisiatif Zakat Indonesia Jawa Timur yang telah memberikan izin penelitian sehingga penulis bisa mendapatkan wawasan dan pengalaman berharga.
8. Terima kasih untuk teman sambat, teman dekat, sahabat : Laela, Irsyad, dan Ocha yang sudah menguatkan penulis di masa-masa sulit, menemani penulis saat mengarungi manis pahitnya kehidupan, dan menerima semua alter dan karakter penulis dengan tulus ikhlas.
9. *Saudara Till Jannah* : Shelin, Alvin, Mita, Husnul, Widya, dan Alaik yang telah menemani penulis selama kepengurusan hingga detik ini, semoga persahabatan ini kekal selamanya. Terima kasih sudah menjadi sahabat yang saling mengingatkan dan menguatkan.
10. Teman seperjuangan Pesantren Mahasiswa Baitul Hikmah yang telah kebersamai penulis selama menimba ilmu di pesantren yang tidak pernah lelah mengingatkan penulis, terkhusus dulur-dulur yang turut membantu dan mendoakan : Bilal, Haydar, Aka, Mas Najib, Mas Topan, Mas Irvan, Hary, Nanda, Bintang, Aga, dan Riyan. Jazakumullah khairan katsir.
11. Mentor-mentor dan rekan-rekan di Sekolah Jurnalistik UNAIR, terutama Mas Nuri, Mbak Binti, Mbak Khefti dan Mas Feri yang telah memberikan ruang untuk belajar tentang dunia jurnalistik dan seni kehidupan.
12. Tim Master Cep Uner : Dhea, Erika, Ulfah, Mbak Amel, dan Mas Adit. Terima kasih sudah menjadi pelipur lara dan pelepas penat saat suka duka perkuliahan dan mengerjakan skripsi.
13. Keluarga besar AcSES FEB UNAIR, Formara UNAIR dan AUBMO, terkhusus : Ulfi, Dini, Vira, Haikal, Seruni, Fida, dan Iin yang sudah berbagi cerita indah selama kepengurusan. Teman-teman Akuntansi UNAIR yang menemani dalam proses menimba ilmu, Mas Shihab yang baik hati berbagi ilmu dan meminjamkan buku, serta Kimmy si kucing belang tiga.
14. Terima kasih kepada Bidikmisi atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan di salah satu perguruan tinggi terbaik di Indonesia, serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang turut membantu penulis.
15. *Last but not least, I wanna thank myself for believing in me, I wanna thank myself for all this hard work, and I wanna thank myself for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna sehingga perlu kritik dan saran untuk menjadikan skripsi ini lebih baik.

Surabaya, 10 November 2022



Sandi Prabowo
041811333080

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	iii
TITLE PAGE	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
DECLARATION	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN : PROLOG PENGANTAR PENELITIAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Bagi Inisiatif Zakat Indonesia (IZI) Perwakilan Jawa Timur	6
1.4.2. Bagi Penulis	6
1.4.3. Bagi Akademisi.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA : PENGENALAN KAIDAH DALAM “DRAMA”	8
2.1. Tinjauan Pustaka.....	8
2.1.1. Penilaian Kinerja Syariah pada LAZ	8
2.1.2. Kombinasi Central of Islamic Business and Economic Studies (CIBEST) dan Balanced Scorecard (BSC) pada LAZ	9
2.1.2.2. Balanced Scorecard (BSC)	12
2.1.2.3 Konsep Kombinasi BSC-CIBEST	14
2.1.3. Konsep Dramaturgi dalam Penilaian Kinerja LAZ.....	15
2.2. Kerangka Konseptual : Plot Pertunjukan Drama	16

BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1. Pendekatan Penelitian	18
3.2. Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.3. Teknik Analisis Data.....	22
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN : NARASI UTAMA LAKON DRAMA	25
4.1. Mengenal Lebih Dalam Panggung Utama Lakon : Kantor Perwakilan IZI Jatim.....	25
4.2. Analisis <i>Performance</i> : <i>Personal Front</i> Sutradara Utama dan Asisten Sutradara.....	26
4.3. Analisis 2 Team : Kerja Sama Tim Para Aktor saat Berada di Depan Panggung	27
4.3.1. Analisis Ketergantungan Resiprokal : Hubungan Antar Bidang IZI Jatim	28
4.3.2. Analisis Familiaritas Resiprokal : Nilai yang Dijunjung	31
4.4. Analisis 3 <i>Region</i> : Menyingkap <i>Backstage</i> saat Menyiapkan Pementasan	32
4.5. Analisis 4 <i>Impression Management</i> : Memperkuat Loyalitas Para Aktor.....	33
4.6. Analisis 5 <i>Property</i> : Evaluasi Penggunaan Alat Pengukur Kinerja.....	35
4.6.1. Analisis Pengukuran Menggunakan <i>Property</i> BSC.....	35
4.6.2. Analisis Pengukuran Kinerja Menggunakan Properti Kaji Dampak Zakat	39
4.6.3. Analisis Penerapan BSC-CIBEST pada Kantor Perwakilan IZI Jatim.....	41
BAB 5 PENUTUP : SEBUAH EPILOG	43
5.1. Kesimpulan	43
5.2. Saran	45
DAFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN-LAMPIRAN	49

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Skala Likert Indikator Kebutuhan Spiritual.....	11
Tabel 2.2. Istilah yang Berkaitan dengan Penelitian Dramaturgi	16
Tabel 3.1. Informan Penelitian	20
Tabel 3.2. Poin-Poin Pertanyaan Wawancara.....	21
Tabel 4.1. Jadwal Bedah Buku di IZI Jatim.....	21
Tabel 4.2. Ringkasan Indikator BSC di IZI Jatim (data diolah peneliti)	36
Tabel 4.3. Rekomendasi Indikator BSC	38
Tabel 4.4. Dokumentasi Data Kaji Dampak Zakat IZI Jatim	39
Tabel 4.5. Rekomendasi Penggunaan Indikator Kaji Dampak Zakat.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Empat Kuadran Dalam CIBEST	12
Gambar 2.2. Tiga Perspektif BSC.....	12
Gambar 2.3. Skema Kombinasi BSC-CIBEST.....	15
Gambar 2.4. Kerangka Konseptual Penelitian	17
Gambar 4.1. Hubungan Ketergantungan Resiprokal IZI Jatim	30

ABSTRAK

Studi ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan memberikan evaluasi terhadap manajemen kinerja di Lembaga Amil Zakat, baik dari segi aktivitas kerja dan penerapan alat pengukur kinerja. Teori yang digunakan sebagai acuan studi adalah kombinasi dari *Balanced Scorecard* dan *Central of Islamic Business and Economics Studies* sebagai gagasan baru dari penulis. Metode penelitian menggunakan dramaturgi modifikasi, untuk mendalami setiap alur cerita di lembaga zakat yang menekankan pada bagaimana amil melakukan aktivitas kerja baik secara individu maupun kelompok. Hasil dari studi ini menjelaskan bagaimana penerapan manajemen kinerja di Kantor Perwakilan Inisiatif Zakat Indonesia Jawa Timur. Untuk mengoptimalkan persiapan di *backstage*, lembaga sudah menerapkan beberapa rapat koordinasi dan berupaya menanamkan *core business value*. Di balik layar, para amil melakukan perannya dengan serius tapi fleksibel, dikerjakan dengan hati gembira dan diselingi canda tawa. Namun di depan panggung, mereka selalu menunjukkan *personal front* yang baik dan berusaha menampilkan sikap profesionalitas. Secara *team*, masing-masing bidang tidak bisa berdiri sendiri karena mereka memiliki resiprokal yang tinggi. Penggunaan alat pengukur kinerja di IZI Jatim sudah memenuhi standar BSC, namun perlu adanya penambahan kriteria terutama pada perspektif *Learning and Growth*. Sedangkan pada Kaji Dampak Zakat, perlu ditambahkan aspek-aspek spiritualitas lain untuk mendapatkan hasil kaji dampak yang lebih optimal. Penerapan BSC-CIBEST menemukan titik terang bahwa IZI Jatim perlu meningkatkan indikator-indikator pada perspektif *Business*, sedangkan untuk aspek *Financial* dan *Learning and Growth* hanya berperan sebagai indikator pendukung suksesnya pencapaian kemakmuran penerima manfaat.

Kata Kunci : Manajemen Kinerja, Lembaga Zakat, Balanced Scorecard, CIBEST, Dramaturgi

ABSTRACT

This study aims to identify and provide an evaluation of performance management at the Amil Zakat Institution, both in terms of work activities and the application of performance measurement tools. The theory used for the study literature is the combination of the Balanced Scorecard and Central of Islamic Business and Economics studies as a new idea from the author. The research method uses a modified dramaturgy method, to explore each storyline in the zakat institution which emphasizes how the amil perform work activities both individually and in groups. The results of this study explain how the implementation of performance management in Inisiatif Zakat Indonesia (IZI) Jawa Timur uses five dramaturgy analyses. To optimize the preparations backstage, the institution has implemented several coordination meetings and the institution tries to instill the core business value. Behind the scenes, the amil perform their roles with seriousness, flexibility, happy hearts, and interspersed with laughter. Nevertheless, on the front stage, the zakat amil shows a good personal front and carries out his role professionally. As a team, each field cannot stand alone because they have high reciprocal. The use of performance measurement tools at IZI East Java has met the BSC standard, but it is necessary to add criteria, especially from the Learning and Growth perspective. Meanwhile, in the Zakat Impact Study, it is necessary to add other aspects of spirituality to obtain more optimal impact assessment results. The application of BSC-CIBEST found that IZI Jawa Timur needed to improve indicators from the Internal Business perspective, meanwhile, the Financial and Learning-Growth aspects only serve as supporting indicators for the success of achieving the prosperity of the beneficiaries.

Keywords : Performance Management, Zakat Institution, Balanced Scorecard, CIBEST, Dramaturgy