

SKRIPSI

REPRESENTASI TAHAP KESEDIHAN DALAM FILM LARA ATI



Disusun oleh :

DIKY AKBAR RESKianto

NIM. 071911533092

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022/2023

SKRIPSI

REPRESENTASI TAHAP KESEDIHAN DALAM FILM LARA ATI



Disusun oleh :

DIKY AKBAR RESKianto

NIM. 071911533092

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022/2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Halaman pernyataan ini berisi pernyataan tentang originalitas karya tulis. Bagian atau keseluruhan isi skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung atau tidak langsung) dalam isi skripsi.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Surabaya, 27 Mei 2023



Diky Akbar Reskianto
NIM. 071911533092

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam juga tidak lupa senantiasa tercurahkan pada Rasulullah Muhammad SAW.

Penyusunan skripsi ini tidak diselesaikan dengan mudah, dan tentu melewati proses yang panjang. Penulis menyadari bahwa seluruh proses penyusunan skripsi ini tidak akan bisa diselesaikan seorang diri tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terima kasih dan mempersembahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu, membimbing, dan memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Kedua orang tua, Papa Didik Brodjoladi dan Mama Heny Rekiati yang dengan doanya selalu menyertai, mendukung, dan mendatangkan kebaikan kepada anak-anaknya dalam setiap langkah dan fase kehidupan.
2. Keluarga penulis, Mas Deny sebagai kakak yang selalu bertanggung jawab dan berusaha memberikan yang terbaik bagi adiknya, dan Dyane sebagai adik yang setia dan taat menjalankan perintah ketika disuruh.
3. Dosen pembimbing, Mas IGAK Satriya Wibawa, S.Sos., M.CA., Ph.D. yang meluangkan banyak waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan dengan sabar, serta selalu memberikan kemudahan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh *civitas academica* Departemen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dedikasinya sebagai pengajar yang telah membantu dan membimbing mahasiswa selama menempuh pendidikan.
5. Teman-teman penulis, Deva, Ganjar, Irza, Zoulvan, Farrel, dan Cecil yang menjadi teman nongkrong, nugas, dan berbagi cerita dalam berbagai hal selama masa perkuliahan.

6. Teman-teman seperbimbingan Mas Igak yang memberikan semangat dan bantuannya pada akhir-akhir *deadline* pengumpulan.
 7. Seluruh Commers 19 yang memberikan bermacam-macam warna dan makna dalam dunia perkuliahan.
 8. Seorang teman, lebih dari teman, yang tanpa terasa telah lama menemani penulis dalam kondisi baik dan terburuk, dan menjadi salah satu pendorong penulis untuk segera menyelesaikan pengerjaan skripsi ini, Azzahra Yurfasah.
 9. Terakhir, penulis ingin memberikan apresiasi dan mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang dapat bertahan dan menyelesaikan pendidikan perkuliahan, yang telah berusaha dan tidak memilih menyerah sampai akhir.
- Perjalananmu masih panjang.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL: REPRESENTASI TAHAP KESEDIHAN DALAM FILM LARA ATI

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan telah disetujui untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Dina Septiani B.Comm., M.Comn, Ph.D.

NIP. 198209052006042002

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji

Program Studi Ilmu Komunikasi
Departemen Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 08 Juni 2023
Pukul : 13.30 – 15.30

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Titik Puji Rahayu, S.Sos., M.Comms., Ph.D.

NIP. 197911222003122001

Anggota 1



Prof. Rachmah Ida, Dra., M. Com., Ph.D.

NIP. 196905241993032001

Anggota 2



Dina Septiani, B.Comm., M.Comn., Ph.D.

NIP. 198209052006042002

ABSTRAK

Film *Lara Ati* adalah film drama komedi yang menceritakan tentang Joko yang mengalami kesedihan karena berbagai persoalan dalam hidupnya, termasuk kehidupan karir dan asmara. Penelitian ini bertujuan untuk membedah representasi tahapan kesedihan dalam film *Lara Ati*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe penelitian deskriptif. Metode analisis yang digunakan untuk penelitian ini adalah semiotika dari Ferdinand De Saussure dan teori *five stages of grief* Elisabeth Kubler-Ross. Analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure digunakan untuk menjabarkan bagaimana representasi kesedihan digambarkan melalui tanda dan simbol yang ada dalam film. Pembahasan mengenai representasi dilakukan dengan membagi kedalam lima sub-bab yang sesuai dengan tahapan teori *five stages of grief* yang dikemukakan oleh Elisabeth Kubler-Ross. Kesedihan yang dialami karakter Joko disebabkan karena merasa kehilangan sosok orang yang dianggap berharga karena hubungannya yang kandas, dan yang kedua tidak adanya penerimaan dari lingkungan sekitarnya terhadap apa yang menjadi pilihan hidupnya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi kesedihan yang dialami karakter Joko digambarkan dengan tahapan kesedihan dari konsep *five stages of grief* yang meliputi penolakan, marah, penawaran, depresi, dan penerimaan meskipun terjadi adanya pengulangan dan tidak berurutan.

Kata kunci: kesedihan, lima tahap kesedihan, representasi, semiotika, film

ABSTRACT

The Lara Ati film is a comedy-drama film that tells about Joko who experiences sadness because of various problems in his life, including his career and love life. This study aims to dissect the representation of the stages of grief in the film Lara Ati. This study used a qualitative approach with a descriptive research type. The analytical method used for this research is the semiotics of Ferdinand De Saussure and Elisabeth Kubler-Ross's five stages of grief theory. Semiotic analysis from Ferdinand de Saussure is used to describe how the representation of sadness is depicted through the signs and symbols in the film. The discussion on representation is carried out by dividing it into five sub-chapters according to the stages of the theory of the five stages of grief by Elisabeth Kubler-Ross. The sadness experienced by Joko's character is caused by feeling the loss of a person who is considered valuable due to a split that ran aground, and secondly, there is no acceptance from the surrounding environment for what is his life choice. The results of this study indicate that the representation of the sadness experienced by Joko's character is described by the stages of sadness from the concept of the five stages of sadness which include limitation, anger, offering, depression, and acceptance even though there is repetition and not sequential.

Keywords: *grief, five stages of grief, representation, semiotics, film.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT atas semua rahmat, nikmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir atau skripsi ini. Karya tulis yang berjudul “*Representasi Tahap Kesedihan dalam Film Lara Ati*” ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Departemen Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi & Ilmu Politik, Universitas Airlangga.

Kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penelitian dan pengerjaan tugas akhir ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya. Melalui karya tulis ini, peneliti berharap dapat memberikan referensi mengenai representasi kesedihan yang diangkat dalam sebuah film. Penelitian ini dengan segala keterbatasannya tentu masih jauh dari kata sempurna, tetapi penulis berharap bahwa penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan penelitian selanjutnya yang lebih komprehensif mengenai topik pembahasan yang serupa.

Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Terima kasih.

Surabaya, 27 Mei 2023



Diky Akbar Reskianto

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	v
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.5.1 Penelitian Terdahulu	9
1.5.2 Film Sebagai Medium Representasi	12
1.5.3 Film Sebagai Praktik Sosial	13
1.5.4 Bersedih dan Tahap Kesedihan.....	14
1.5.5 Tata Bahasa Film	19
1.5.6 Semiotika Ferdinand De Saussure	27
1.6 Metodologi Penelitian	31
1.6.1 Tipe Penelitian	31
1.6.2 Metode Penelitian	32
1.6.3 Objek Penelitian.....	32
1.6.4 Unit Analisis	33
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
1.6.6 Teknik Analisis Data.....	33
BAB II.....	35
GAMBARAN UMUM PENELITIAN	35

2.1 Film Drama Komedi di Indonesia.....	35
2.2 Kesedihan dalam Film	36
2.3 Film Lara Ati.....	37
2.3.1 Informasi Umum Film <i>Lara Ati</i>	37
2.3.2 Sinopsis Film <i>Lara Ati</i>	38
2.3.3 Profil Pemain Film <i>Lara Ati</i>	39
BAB III	46
ANALISIS DAN TEMUAN DATA.....	46
3.1 Adegan pada tahap <i>denial</i> (penolakan).....	47
3.2 Adegan pada tahap <i>anger</i> (marah)	52
3.3 Adegan pada tahap <i>bargaining</i> (penawaran)	58
3.4 Adegan pada tahap <i>depression</i> (depresi)	61
3.5 Adegan pada tahap <i>acceptance</i> (penerimaan).....	64
BAB IV	68
PENUTUP.....	68
4.1 Kesimpulan	68
4.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jenis-jenis shot	24
Gambar 1.2 Horizontal camera angle.....	25
Gambar 1.3 Vertical camera angle.....	26
Gambar 2.1 Bayu sebagai Joko.....	39
Gambar 2.2 Tatjana sebagai Ayu.....	40
Gambar 2.3 Sahila sebagai Farah.....	40
Gambar 2.4 Kartolo & Kastini sebagai Pak Bandi & Bu Bandi	41
Gambar 2.5 Keisya sebagai Ajeng	42
Gambar 2.6 Dono sebagai Fadli.....	43
Gambar 2.7 Benedictus sebagai Cokro	44
Gambar 2.8 Indra sebagai Riki.....	44
Gambar 3.1 Adegan 1 pada tahap denial (penolakan).....	47
Gambar 3.2 Adegan 2 pada tahap denial (penolakan).....	50
Gambar 3.3 Adegan 1 pada tahap anger (marah).....	52
Gambar 3.4 Adegan 2 pada tahap anger (marah).....	54
Gambar 3.5 Adegan 3 pada tahap anger (marah).....	56
Gambar 3.6 Adegan 1 pada tahap bargaining (penawaran).....	59
Gambar 3.7 Adegan 1 pada tahap depression (depresi).....	62
Gambar 3.8 Adegan 1 pada tahap acceptance (penerimaan).....	65