

**SKRIPSI**

**PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN CERPEN WANITA  
MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**



**Disusun Oleh :**

Rizardi Rizaqinedi (1214111310052)

**BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**



**SKRIPSI**

**PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN CERPEN *WANITA MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH* KARYA HAMSAD RANGKUTI:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**



**Disusun Oleh :**

Rizardi Rizaqinedi

(1214111310052)

**BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS AIRLANGGA**

**SURABAYA**

**2022**

**PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN CERPEN WANITA  
MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

RIZARDI RIZAQINEDI

NIM 121411131094

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN CERPEN WANITA  
MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI:  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

**Oleh**

**RIZARDI RIZAQINEDI  
NIM 121411131052**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2022**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Hasil penelitian ini merupakan upaya asli saya dan belum pernah diajukan sebagai prasyarat untuk memperoleh gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Upaya yang dihasilkan dalam penelitian ini murni kerja keras saya dengan tanpa adanya intervensi pihak lain kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Hasil penelitian ini bukan jiplakan, tiruan, dan plagiat dari karya tulis lain, kecuali kutipan dan kalimat yang telah dikutip secara jelas baik nama pengarang dan sumbernya.
4. Pernyataan ini dibuat berdasarkan kesadaran penuh. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya ketidaksesuaian aspek orisinalitas karya tulis ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pembatalan dan pencabutan gelar sarjana yang diperoleh karena penelitian ini. Sanksi dan hukuman saya siap menerima sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Surabaya, 9 Januari 2022



Rizardi Rizaqinbedi  
NIM. 121411131052

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL 4 Januari 2022

Oleh,

Pembimbing Skripsi

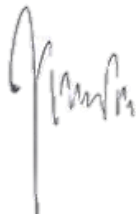


Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum

NIP. 196911141994032003

Mengetahui,

Ketua Departemen Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

NIP. 196001131985032002

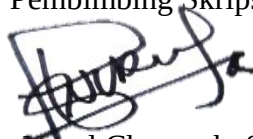
**HALAMAN PENGESAHAN**

Judul Skripsi : PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN  
CERPEN WANITA MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH  
KARYA HAMSAD RANGKUTI TINJAUAN SOSIOLOGI  
SASTRA

Nama : Rizardi Rizaqinedi  
NIM : 121411131052  
Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 4 Januari 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.  
NIP. 196911141994032003

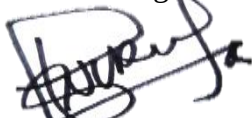
dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada 9 Januari 2022 di hadapan  
Dewan Penguji:

Penguji 1 / Ketua



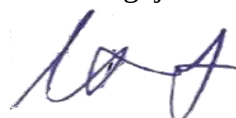
Puji Karyanto, S.S., M. Hum.  
NIP. 196902031994031001

Penguji 2



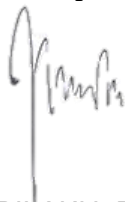
Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum.  
NIP. 196911141994032003

Penguji 3



Dr. Listyono Santoso, S.S., M.Hum  
NIP 197207182000031001

Mengetahui  
Ketua Departemen



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum  
NIP. 196001131985032002

**LEMBAR MOTTO**

*Legend Never Surrender*  
*(Gatot)*

## KATA PENGANTAR

Segala pujian tertuju pada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas kedigdayaan untuk senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penelitian berjudul “PENYIMPANGAN PERILAKU DALAM KUMPULAN CERPEN WANITA MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA” ini dapat diselesaikan.

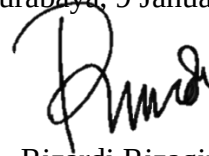
Pada akhirnya, peneliti tidak kuasa untuk berdiri sendiri tanpa adanya pemberi semangat dari berbagai pihak. Keterbatasan peneliti sebagai seorang manusia dapat diminimalisir oleh orang-orang luar biasa di sekitar peneliti. Kesempatan ini peneliti manfaatkan untuk menyebut sebagian mereka dari yang dapat disebut. Terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga Surabaya.
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing. Guru perfectionis yang selalu sabar dan membantu dengan tulus sampai titik terakhir..
4. Dosen-dosen di Sastra Indonesia. Dra. Dwi Handayani, M.Hum., Prof. Dr. I.B. Putera Manuaba, M.Hum, Ibu Dra. Adi Setijowati, M. Hum., Bramantio, S.S., M. Hum., dan semua yang tidak dapat saya sebut dalam lembar kali ini. Terima kasih ilmu, bimbingan serta nasihat-nasihatnya;
5. Pencari nafkah dengan segala cara; MY FATHER IS HERO sebagai idola laki-laki yang tegar dan sabar dalam mendidik saya.
6. MY MOTHER IS SUPPORT SYSTEM; Ibu yang tak henti-hentinya mendoakan anaknya agar selalu dalam perlindungan-Nya, anakmu sudah jadi sarjana;

7. Adolf Peter', Terima kasih sudah memberi semangat tak henti-hentinya berkatmu Sahabatmu mampu menempuh gelar sarjana;
8. Sahabat-sahabat PELATIH PASKIBRA RB. Adityanto Indratama, RB. Adecsa Maulana, Kak Atyanta Prasidya, Kak Rahma Yuwanna, Kak Rizki Eka, Taufan Krisna Maulana, Rosid, Naili, Mas Edhis, Mas Ageng, Rahmat, Alm. Soetrisno, Dan Mantan Anak didik Tercinta Ardelia. Terima kasih sudah jadi teman berbagi cerita dan memberikan banyak solusi atas sebuah pemikiran kosong.
9. Para Aliansi Shinobi Fathul Irfanuddin, Anggriawan Laras Sugiharto, Rizardi Rizaqinedi, Angga Wahyu Chrystaliana, Chendra Mitra Afandi, Maleek Jourdan Ahmadsyah, Gemilang Hari Putra, Razak Firmansyah, Yusniar Eka, Aninditya Ardhana Riswari, Ditasia Waisna, Endah Permata Megawati, Rizka Maulidya, Nina Al-Facthur, Irene An-nissa' Pradita, Risdiana Nissa, Arlini Indah Dinarti, Christine Ayu N, Alinur Awwalina, Raudha Fortunela, Maulin Nisa' Aziz, Irma Tri Rahmawati, Muhammad Ilham. Tanpa kalian mungkin masa perkuliahan saya akan monoton, Terima kasih banyak kalian para Shinobi.
10. Kawan-kawan dari dunia malam Aziz Tri Atmaja, Ragil Kukuh Imanto, Eko Dwi Susilo, Muhammad Dio Adam, Muhammad Wildan Habiburohman, Sukir Khoiruman, Edy Purwanto, Angga Wahyu Cristaliana, Cuplis, Panjol. 'Keep Fight and Never Surrender'.
11. Salsabila Nadia Cipta Putri yang selalu support, selalu suka direpoti, yang selalu suka membantu. terima kasih sudah hadir dalam kehidupanku sampai dengan saat ini.
12. Rekan-rekan seperjuangan di Sastra Indonesia angkatan 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018;
13. Kakak-Kakakku di Sastra Indonesia. Semuanya, terima kasih;
14. Adik-adikku di Sastra Indonesia. Dalam kehidupan belajar dari kesalahan adalah hal mendasar.
15. Pengkritik, penikmat, pembaca, dan siapa saja yang tergelitik untuk sekedar sambang. Semoga kalian tidak berharap yang lebih-lebih;

Pada akhirnya, saya berharap penelitian ini berimbas positif bagi ruang analisis kesusasteraan Indonesia serta berharap adanya saran dan cercaan untuk kelangsungan hasil analisis yang lebih baik.

Surabaya, 9 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizardi Rizaqinedi', written in a cursive style.

Rizardi Rizaqinedi

## DAFTAR ISI

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>SAMPUL HALAMAN DALAM.....</b>                           | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSYARATAN .....</b>                           | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>                             | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>                           | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                             | <b>vi</b>   |
| <b>LEMBAR MOTTO.....</b>                                   | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                 | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                  | <b>xiv</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                       | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                      | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                          | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                    | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                                    | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                  | 6           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                                | 7           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                | 7           |
| 1.5. Tinjauan Pustaka .....                                | 8           |
| 1.5.1 Penelitian Terdahulu .....                           | 8           |
| 1.5.2 Batasan Konseptual.....                              | 12          |
| 1.6 Landasan Teori .....                                   | 14          |
| 1.7 Metode Penelitian.....                                 | 16          |
| 1.7.1 Tahap Penentuan dan Pemahaman Objek Penelitian ..... | 17          |
| 1.7.2 Tahap Pengumpulan dan Pemahaman Data .....           | 17          |
| 1.7.3 Tahap Analisis Data .....                            | 18          |
| 1.8 Sistematik Penyajian .....                             | 19          |
| <b>BAB II .....</b>                                        | <b>20</b>   |

|                                                                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>IDENTIFIKASI PENYIMPANGAN PERILAKU PADA KUMPULAN CERPEN WANITA MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI.....</b>                    | <b>20</b> |
| 2.1 Penyimpangan Perilaku .....                                                                                                                | 23        |
| 2.1.1 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Perbuatan Sadis’ .....                                                                               | 24        |
| 2.1.2 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Sampah Bulan Desember’ .....                                                                         | 27        |
| 2.1.3 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Cerita Awal Tahun’ .....                                                                             | 28        |
| 2.1.4 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Mimpi Buruk Murni’ .....                                                                             | 31        |
| 2.1.5 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah’ .....                                                             | 32        |
| 2.1.6 Penyimpangan Perilaku dalam Cerpen ‘Di Atas Kereta Rel Listrik’ .....                                                                    | 35        |
| 2.2 Pelaku Penyimpangan .....                                                                                                                  | 40        |
| <b>BAB III.....</b>                                                                                                                            | <b>44</b> |
| <b>ANALISIS LATAR BELAKANG PENYIMPANGAN PERILAKU TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN WANITA MUDA DI SEBUAH HOTEL MEWAH KARYA HAMSAD RANGKUTI .....</b> | <b>44</b> |
| 3.1 Latar Belakang Ekonomi .....                                                                                                               | 46        |
| 3.1.1 Latar Belakang Ekonomi penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Perbuatan Sadis’ .....                                                         | 46        |
| 3.1.2 Latar Belakang Ekonomi penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Sampah Bulan Desember’ .....                                                   | 47        |
| 3.1.3 Latar Belakang Ekonomi penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Cerita Awal Tahun’ .....                                                       | 48        |
| 3.1.4 Latar Belakang Ekonomi penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Mimpi Buruk Murni’ .....                                                       | 49        |
| 3.1.5 Latar Belakang Ekonomi penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah’ .....                                       | 51        |
| 3.2 Latar Belakang Sosial.....                                                                                                                 | 54        |
| 3.2.1 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Perbuatan Sadis’ .....                                                          | 54        |
| 3.2.2 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Sampah Bulan Desember’ .....                                                    | 56        |
| 3.2.3 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Cerita Awal Tahun’ .....                                                        | 57        |

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.2.4 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Mimpi Buruk Murni’ .....                 | 58        |
| 3.2.5 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah’ ..... | 59        |
| 3.2.6 Latar Belakang Sosial penyimpangan perilaku pada Cerpen ‘Di Atas Kereta Rel Listrik’ .....        | 59        |
| <b>BAB IV .....</b>                                                                                     | <b>64</b> |
| <b>PENUTUP.....</b>                                                                                     | <b>64</b> |
| 4.1 Simpulan .....                                                                                      | 64        |
| 4.2 Saran .....                                                                                         | 67        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                              | <b>69</b> |

## DAFTAR TABEL

|           |                                                                                                                                                                     |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 | Identifikasi perilaku-perilaku tokoh yang menyimpang dalam<br><i>Kumpulan Cerpen Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah .....</i>                                        | 22 |
| Tabel 2.2 | Identifikasi Penyimpangan Perilaku dalam <i>Kumpulan<br/>Cerpen Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah.....</i>                                                          | 39 |
| Tabel 3.1 | Kategori Latar Belakang Perilaku Menyimpang Tokoh dalam<br><i>Kumpulan Cerpen Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah .....</i>                                           | 45 |
| Tabel 3.2 | Varian Tindakan Penyebab Penyimpangan Kriminalitas Tokoh<br>yang Berlatar Belakang Ekonomi dalam <i>Kumpulan Cerpen Wanita<br/>Muda di Sebuah Hotel Mewah .....</i> | 52 |
| Tabel 3.3 | Varian Tindakan Penyebab Penyimpangan Perilaku Tokoh yang<br>Berlatar Belakang Sosial dalam <i>Kumpulan Cerpen Wanita Muda<br/>di Sebuah Hotel Mewah .....</i>      | 60 |

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul penyimpangan perilaku dalam kumpulan cerpen *Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah* karya Hamsad Rangkuti: tinjauan sosiologi sastra dengan tujuan untuk mengungkap perilaku yang tidak dibenarkan di lingkungan masyarakat dalam kumpulan cerpen tersebut. Adapun kumpulan cerpen yang menjadi fokus penelitian yaitu sejumlah enam cerpen sebagai berikut; *Perbuatan Sadis*, *Sampah Bulan Desember*, *Cerita Awal Tahun*, *Mimpi Buruk Murni*, *Wanita Muda di Sebuah Hotel Mewah* dan *Di atas Kereta Rel Listrik*. Teori sosiologi sastra digunakan untuk menganalisis perilaku atau tindakan yang dilakukan oleh tokoh pada kumpulan cerpen karena perilaku yang tidak dibenarkan oleh masyarakat (menyimpang) di dalam teks. Untuk mengungkap perilaku menyimpang dalam kumpulan cerpen ini, analisis terfokus pada kajian tekstual yang terdapat pada teks kumpulan cerpen. Selain mengidentifikasi penyimpangan perilaku, penelitian ini juga mencoba mengidentifikasi mengenai pelaku penyimpangan. Dalam melakukan identifikasi mengenai pelaku penyimpangan, digunakan teori fiksi Robert Stanton. Setelah diidentifikasi mengenai perilaku dan pelaku penyimpangan, selanjutnya penelitian ini akan menganalisis latar belakang terjadinya penyimpangan perilaku dengan memanfaatkan teori sosiologi sastra yang menganalisis secara tekstual.

**Kata kunci:** *perilaku menyimpang, kumpulan cerpen, pandangan, sudut pandang.*

## ABSTRACT

**This study entitled behavioral deviations in the short story collection of Young Women in a Luxury Hotel by Hamsad Rangkuti: a review of the sociology of literature with the aim of revealing unacceptable behavior in the community in the short story collection. The collection of short stories that became the focus of research are a number of six short stories as follows; Sadistic Deeds, December Garbage, Early Years Stories, Pure Nightmare, Young Woman in a Luxury Hotel and on Electric Rail Train. The theory of sociology of literature is used to analyze the behavior or actions taken by characters in a collection of short stories because of behavior that is not justified by the community (deviant) in the text. To reveal deviant behavior in this collection of short stories, the analysis focuses on textual studies contained in the text of the short story collection. In addition to identifying behavioral deviations, this study also tries to identify the perpetrators of deviance. In identifying the perpetrators of irregularities, Robert Stanton's fictional theory is used. Having identified the behavior and perpetrators of deviance, this research will analyze the background of the occurrence of deviant behavior by utilizing the sociological theory of literature which analyzes it textually.**

**Keywords:** *deviant behavior, a collection of short stories, views, points of view.*