

ABSTRAK

Penelitian ini membahas film “*Oshin*” dengan fokus penggambaran peran dan posisi perempuan Jepang dalam sistem *ie*. Film “*Oshin*” adalah film Jepang dengan sutradara *Shin Togashi* yang mengadaptasi dari versi serial drama *Oshin*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teori peran Biddle dan Thomas. Hasil penelitian ini ditemukan bahwa peran dan posisi perempuan pada setiap keluarga Jepang tergantung pada kondisi ekonomi *ie* masing-masing. Pada keluarga miskin, seorang perempuan berperan sebagai ibu rumah tangga sekaligus pekerja dan memiliki posisi yang lemah dibandingkan kepala rumah tangga. Di lain pihak pada keluarga kaya seorang perempuan hanya berperan sebagai ibu rumah tangga dan posisinya tergantung pada kepribadian perempuan itu sendiri.

Kata kunci : *oshin*, sistem *ie*, peran

Abstract

This research is about Japanese women's role and position representation of *ie* system in the movie “*Oshin*”. *Oshin* is a Japanese movie directed by *Shin Togashi* that had been adopted from *Oshin* drama version. This research is using Biddle and Thomas role theory with qualitative method. The women's role and position in the Japanese family depended on their economic conditions. In the poor family, a woman had roles as housewife and worker and also had weak position. On the other hand, in rich family, a woman only had role as housewife and her position had depended on their personality.

Keyword: *Oshin*, *ie* system, role