

IR - PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS AIRLANGGA

**MUSIK SEBAGAI KRITIK ATAS PENYELEWENGAN HAM OLEH
NEGARA DALAM LIRIK LAGU DI UDARA DAN HILANG KARYA
EFEK RUMAH KACA**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

ELGI FALAKHIYAH

NIM: 071811333033

PROGRAM STUDI ILMU POLITIK

DEPARTEMEN ILMU POLITIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

Semester Genap 2021/2022

JUDUL
MUSIK SEBAGAI KRITIK ATAS PENYELEWENGAN HAM OLEH
NEGARA DALAM LIRIK LAGU DI UDARA DAN HILANG KARYA
EFEK RUMAH KACA
SKRIPSI



Disusun Oleh:

ELGI FALAKHIYAH

NIM: 071811333033

PROGRAM STUDI ILMU POLIRIK
DEPARTEMEN ILMU POLITIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
Semester Genap 2021/2022

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Bagian atas keseluruhan Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapat gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung maupun tidak langsung) dalam isi Skripsi. Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Bojonegoro, 11 Maret 2022



Elgi Falakhiyah

**Musik Sebagai Kritik Atas Penyelewengan HAM Oleh Negara
Dalam Lirik Lagu Di Udara dan Hilang Karya Efek Rumah Kaca**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 Ilmu
Politik pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga**

Disusun Oleh:

ELGI FALAKHIYAH

NIM: 071811333033

**PROGRAM STUDI ILMU POLITIK
DEPARTEMEN ILMU POLITIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

Semester Genap 2021/2022

HALAMAN MOTTO

Di jalan buntu sekalipun, kalau Allah mau aku melewatinya pasti akan diberi jalan. Tugasku hanya meraba, berjalan sampai akhir, menuju batas titik nadir.

Kalau kata ibu “jalani saja dulu, jika niatmu baik nanti juga sampai”.

-Anonim

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur yang mendalam atas selesainya skripsi ini, peneliti membersembahkannya untuk:

1. Allah Swt yang memberikan kesempatan saya untuk hidup dan menyelesaikan skripsi ini.
2. Untuk kedua orang tua saya, M. Muhaimin dan Shoim Rohmatun yang telah memberikan kesempatan, semangat, do'a, kepercayaan dan dukungan hingga peneliti berhasil menyelesaikan studi ini. Tolong doakan peneliti agar bisa melesat lebih jauh lagi.
3. Untuk adik saya Adit Arta Dinata, semoga kamu dapat menjadi manusia yang bermanfaat dan dapat melakukan berbagai hal dalam hidupmu seperti yang kamu impikan. Apapun itu, sebagai *mbak* aku akan selalu bangga dan mendukungmu. semangat bro!!
4. Bapak Drs. Haryadi, M.Si. sebagai dosen pembimbing dalam penulisan ini. Terimakasih banyak bapak, atas berbagai referensi literatur yang telah diberikan, arahan, saran dan semangat yang telah diberikan. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
5. Bapak Hari Fitrianto, S.IP., M.IP. sebagai dosen wali peneliti. Terimakasih banyak atas arahan dan bimbingannya dari mulai awal peneliti menuntut ilmu di Ilmu Politik Universitas Airlangga hingga pada akhirnya peneliti berhasil menyelesaikan masa studinya.
6. Bapak Drs., Wisnu Pramutanto Pontjokarjono, M.Si. yang telah memberikan inspirasi, motivasi dan referensi berbagai literatur dalam tahap penyelesaian proposal skripsi. Terimakasih banyak pak.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Staf Pengajar di Departemen Politik yang telah memberikan pembelajaran dan ilmu yang luarbiasa kepada peneliti.
8. Seluruh pihak dari Efek Rumah Kaca, berkat lagunya yang memberikan motivasi kepada peneliti dalam penelitian ini.
9. Alm. Nangkung dan Almh. mbah Yah orang yang selalu yakin bahwa apapun itu aku pasti bisa. Aku sudah sarjana. Kangen.
10. Untuk Tika, Terimakasih banyak atas bantuannya hingga membawaku sampai pada tempat ini. *i wish you success on your own path*. Ohiya buat

mbak Nia, semoga selalu menjadi orang yang sukses dan selalu mendapatkan hal-hal yang terbaik apapun itu.

11. Untuk sahabat baik saya yang selalu membantu saya dalam perkuliahan. Salsa terimakasih sudah menemani curhat selama 24/7 dan selalu mengingatkan deadline tugas, dan apapun obrolan pasti nyambung. Tiara, aku masih belum punya kapasitas untuk menarik tanganmu menuju tempat lebih baik, but *if you need me, I'm here*. Hekmah terimakasih ya sudah mendukung untuk tidak pindah dan sekarang berhasil menyelesaikan studiku disini. Ainun, terimakasih sudah mau direpotin dari zaman maba sampai saat ini, pilihan yang tepat semoga kamu dapat berkembang dan menjadi apa yang kamu inginkan. Dina, aku kagum dengan semangat organisasimu din, terus berproses untuk tumbuh menjadi lebih baik ya. Tata, Alhamdulillah ta sudah selesai urusan per-seminaran wkwk. Elsa, udah ga SPJ-an lagi sa, bisa tidur tenang tiap tengah tahun. Farah, *sobat* Jemberku yang paling smart tetap bersahabat meskipun jarang chat ya wkwk. Mucis, Arya, Yosa, Dicky, terimakasih banyak ya rek sudah selalu menjadi teman yang sangat supportif dalam mengerjakan tugas, curhat dan berdiskusi. Dita, Fitratul, Naila, Mega, yuk bisa yuk terimakasih banyak sudah menjadi teman yang baik dan selalu memberikan energi positif untuk peneliti. Untuk mas Bobby dan mbak Adelia terimakasih banyak atas kebaikannya sudah memberikan banyak referensi dan literatur serta banyak pinjaman buku.
12. Adinda Finggi, sesuai *request* ya. terimakasih sudah mendengarkan keluhan kesah skripsi dan selalu menjadi pengingat untuk mengerjakan skripsi. Semoga segera menyusul dan mendapatkan kemudahan. Amiin.
13. Untuk teman-teman Ilmu Politik 2018, sangat beruntung dipertemukan dengan kalian sekaligus kagum dengan cara kalian bekerjasama, supportif satu sama lain. Semoga kita semua dapat menjadi sukses dalam impiannya masing-masing. Terimakasih juga untuk teman-teman organisasi yang telah memberikan kesempatan peneliti berproses bersama, terimakasih banyak untuk teman-teman Divisi Olahraga Himpunan Mahasiswa Ilmu Politik Universitas Airlangga, teman-teman ABC Universitas Airlangga khususnya teman-teman PSDM. teman-teman HMI,

teman-teman KOHATI khususnya teman-teman internal terimakasih banyak atas bantuannya, teman-teman Ekonomi Kreatif KMNU UNAIR dan teman-teman Pengembangan Profesi BEM Universitas Airlangga, terimakasih banyak atas pengalaman, ilmu dan kesempatannya semoga kalian bisa melanjutkan proses kehidupan menjadi lebih baik dalam segala hal apapun itu.

14. Untuk Ibu kos, Bapak Djoko dan Ibu Djoko terimakasih banyak atas kebaikannya selama berada di kos. Maaf jika di kos banyak merepotkan. Semoga ibu dan bapak selalu mendapatkan segala kebaikan dan keberkahan. Untuk teman-teman kos saya yang baik hati, Mbak Simar, aku kagum dengan segala perjuangan mba Simar semoga kelak apa yang mba impikan dapat terjadi dengan lebih baik, Allah maha adil mbak. Destik semoga kamu mendapatkan keberkahan selalu, terimakasih sudah diajak keliling Surabaya dan sekitarnya, terimakasih selalu ada dan direpotkan setiap harinya. Mika, terimakasih sudah mau membantuku masak ayam goreng dan banyak membantuku di kos. Mbak Intan, yang selalu jadi motivasi untuk berbuat kebaikan. Semoga kita bisa bertemu lagi dalam keadaan yang lebih baik dan luarbiasa. Amiin.
15. Untuk teman masa kecil saya Intan, Windarti, Ulan dan Krishna yang menjadi sahabat sampai saat ini, terimakasih banyak atas kebaikan dan dukungan yang diberikan. Untuk Ayu Nanda, Ika dan Sindi terimakasih atas segala kebaikan dan semoga keberkahan menyertai kalian. Untuk Haku doakan aku dan Sri cepat sukses biar bisa menyusulmu.
16. Seluruh rekan yang sudah berbaik hati dengan Peneliti yang tidak dapat disebutkan satu-satu. Terimakasih banyak atas dukungan, bantuan dan kerjasamanya selama ini.
17. Untuk orang-orang yang selalu bertanya “skripsimu sudah sampai mana?”
18. *Last but not least, I wanna thank me* selamat melanjutkan mimpi selanjutnya dan untuk dunia aku bersiap untuk berproses melangkah lebih hebat lagi.

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL: MUSIK SEBAGAI KRITIK ATAS PENYELEWENGAN HAM OLEH NEGARA
DALAM LIRIK LAGU DI UDARA DAN HILANG KARYA EFEK RUMAH KACA

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen Pembimbing



(Drs. HARYADI, M.Si)

NIP:195805091987011001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah disajikan dan disahkan dihadapan Komisi Penguji:

Program Studi Sarjana Ilmu Politik

Departemen Politik

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Airlangga

Pada Hari: Jum'at

Tanggal: 11 Maret 2022

Pukul: 09.00- 11.00 WIB

Komisi Penguji terdiri dari

Ketua Penguji



Dr. Dwi Windyastuti Budi Hendararti, Dra., MA.

NIP. 196109271988102001

Anggota



Fahrul Muzaqqi, S.IP., M.IP.

NIP. 198310072014041001

Anggota



Drs. Haryadi, M.Si.

NIP. 195805091987011001

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada sebuah bentuk kritik terhadap penyelewengan HAM oleh negara yang termuat dalam lirik lagu Di Udara dan Hilang karya Efek Rumah Kaca. Kedua lagu tersebut berangkat dari fenomena terhadap peristiwa penyelewengan HAM berat yang terjadi pada tahun 1998 dan peristiwa pembunuhan Munir yang masih belum terselesaikan. Dalam analisisnya, penelitian ini menggunakan metode Analisis Isi (Qualitative Content Analysis) dan untuk menjelaskan fenomena pada teks yang ada pada lirik lagu peneliti menggunakan teori hermeneutika kritis Jurgen Habermas.

Hasil dari penelitian ini antara lain, Efek Rumah Kaca telah berkontribusi menyuarakan kasus pelanggaran hak asasi manusia yang terjadi di Indonesia melalui karya musiknya. Melalui karya musiknya, Efek Rumah kaca berusaha untuk memberikan respon terhadap kasus pelanggaran hak asasi yang terjadi kemudian memvisualisasikannya kedalam lirik-lirik lagu sebagai sebuah alternatif karena latarbelakangnya sebagai grup musik. Efek Rumah kaca menggunakan metode bagaimana musik dapat menggerakkan masyarakat untuk sadar terhadap suatu hal yang salah. Tidak terbatas pada karya musiknya, untuk menuntut keadilan hak asasi manusia Efek Rumah Kaca kemudian berkontribusi dalam aksi kamisan, penuntutan melalui media sosial, bergabung dalam pembuatan Album PEACE dan menjadi bagian dari KontraS.

Kata Kunci: *musik kritis, efek rumah kaca, penyelewengan hak asasi manusia*

ABSTRACT

This research focuses on a form of criticism of the state violation of human rights included in the lyrics of the songs “Di Udara” and “Hilang” by Efek Rumah Kaca (group band). The song starting from problem human rights violations in 1998 and the incident of Munir murder that has not been resolved. In its analysis, this study uses the method of content analysis (qualitative content analysis) and for explaining the phenomena contained in the lyrics of the song, researcher using the critical hermeneutical theory Jurgen Habermas.

The results of this study, Efek Rumah Kaca has contributed to voicing cases of human rights violations that occurred in Indonesia through his musical work. Through his musical work, Efek Rumah Kaca seeks to respond to cases of human rights violations that occur and then visualize it into the lyrics of the song as an alternative because of its background as a music group. Efek Rumah Kaca uses methods of how music can move people to be aware of something wrong. Not limited to his musical work, to demand human rights justice Efek Rumah Kaca contributed to Aksi Kamisan, prosecution through social media, joining the making of the PEACE Album and being part of KontraS.

Keywords: *critical music, efek rumah kaca, human rights violations*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kehadiran Allah SWT sebab atas karunianya, peneliti dapat menyelesaikan menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Musik Sebagai Kritik Atas Penyelewengan HAM Oleh Negara Dalam Lirik Lagu Di Udara dan Hilang Karya Efek Rumah Kaca sebagai salah satu persyaratan menyelesaikan studi S-1 Ilmu Politik di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Airlangga.

Penelitian ini berangkat dari fenomena terhadap peristiwa penyelewengan HAM berat yang terjadi pada tahun 1998 dan peristiwa pembunuhan Munir yang kemudian diangkat dan termuat dalam lagu Efek Rumah Kaca yang berjudul Di Udara dan Hilang sebagai sebuah lagu dokumentasi sekaligus kritik untuk segera menyelesaikan kasus tersebut. Penelitian ini berfokus pada pengkajian kedua lagu tersebut untuk melihat makna bagaimana sebuah kritik dapat diartikulasikan dalam sebuah lagu dan menjadikan sebuah kritik dapat dimuat dalam sebuah lagu.

Peneliti berterimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pengerjaan penelitian ini, terutama Bapak Haryadi, dosen pembimbing yang selalu memberikan referensi literatur, kritik dan saran yang mendukung penelitian ini. Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Harapannya penelitian ini dapat berkontribusi untuk menambah literasi pada topik terkait dan dapat menjadi pendukung penelitian selanjutnya agar lebih baik dan komprehensif.

Bojonegoro, 21 Februari 2022

Elgi Falakhiyah

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	viii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	viii
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Terdahulu	6
1.3 Pertanyaan penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Konseptualisasi	8
1.6.1 Kritik	8
1.6.2 Musik Sebagai Media Kritik	9
1.6.3 Hak Asasi Manusia	11
1.6.4 Negara	13
1.7 Kerangka Teori	15

1.7.1 Teori Hermeneutika	15
1.7.2 Teori Hermeneutika Kritis Jurgen Habermas	24
1.8 Metode Penelitian.....	27
1.8.1 Pendekaan dan Fokus Penelitian.....	27
1.8.2 Metode Penelitian	28
1.8.3 Sumber Data	29
1.8.4 Teknik Pengumpulan Data	30
1.8.5 Teknik Analisis Data	30
BAB II.....	32
GAMBARAN UMUM.....	32
2.1 Profil Grup Musik Efek Rumah Kaca.....	32
2.2 Personalitas Anggota Efek Rumah Kaca	37
2.2.1 Cholil Mahmud.....	37
2.2.2 Akbar Bagus Sudibyo	39
2.2.3 Poppie Airil.....	40
2.3 Lampiran Lirik Lagu.....	42
2.4 Kondisi HAM di Indonesia	43
BAB III.....	49
PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	49
3.1 Latarbelakang dan Konteks Sosial Penciptaan Lagu	49
3.1.1 Lagu Hilang Dan Latarbelakang Penciptaan Lagu	54
3.1.2 Lagu Di Udara Dan Latarbelakang Penciptaan Lagu	57
3.2 Kasus Penyelewengan HAM Dalam Lirik Lagu Di Udara	59
3.3 Kasus Penyelewengan HAM Dalam Lirik Lagu Hilang.....	68
3.4 Partisipasi Efek Rumah Kaca Dalam Melakukan Kritik dan Penegakan HAM di Indonesia.....	77
3.4.1 Kontribusi Efek Rumah Kaca Dalam Aksi Kamisan.....	78
3.4.2 Keterlibatan Efek Rumah Kaca dalam Amnesty Internasional HAM	80
3.4.3 Kritik dan Penegakan HAM Melalui Media Sosial Efek Rumah Kaca.....	81
3.4.4 Efek Rumah Kaca dan KontraS	82

BAB IV	84
INTERPRETASI TEORITIK	84
BAB V.....	97
PENUTUP	97
4.1 Kesimpulan	97
4.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grup Musik Efek Rumah Kaca	32
Gambar 2.2.1 Aksi Panggung Cholil Mahmud	37
Gambar 2.2.3 Aksi Panggung Akbar Bagus S	39
Gambar 2.2.3 Aksi Panggung Poppie Airil	40
Gambar 2.3 Sumber Artikel Berita: https://komnasham.go	46
Gambar 2.3.2 Sumber Artikel Berita: www.bbcnews.com	47
Gambar 2.3.3 Sumber Artikel Berita: www.merdeka.com	48
Gambar 3.1 Sumber Artikel Berita: www.cnnindonesia.com	50
Gambar 3.2.1 Sumber Artikel Berita: www.tribunnews.com	62
Gambar 3.2.3 Sumber Artikel Berita: www.tribunnews.com	67
Gambar 3.3.1 Aksi Kamisan	70
Gambar 3.3.3 Sumber Artikel Berita: https://tirto.id	75
Gambar 3.3.4 Sumber Artikel Berita: www.bcc.com	75
Gambar 3.4.1.1 Sumber: Youtube Aldila Avazine	78
Gambar 3.4.1.2 Sumber: Youtube Hasief Ardiansyah	79
Gambar 3.4.3 Sumber: Instagram Efek Rumah Kaca	81
Gambar 3.4.3 Sumber: Instagram Cholil Mahmud	82

