

SKRIPSI
卒業論文

**KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NOVEL *NEJIMAKIDORI*
KURONIKURU KARYA MURAKAMI HARUKI**

村上春樹の小説「ねじまき鳥クロニクル」における集合的無意識



Oleh :

Zhafira Kania R.H.A

NIM 121711333020

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NOVEL *NEJIMAKIDORI*
KURONIKURU KARYA MURAKAMI HARUKI**

村上春樹の小説「ねじまき鳥クロニクル」における集合的無意識

SKRIPSI
卒業論文

Oleh :

Zhafira Kania R.H.A

NIM 121711333020

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

卒業論文

**KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NOVEL *NEJIMAKIDORI*
KURONIKURU KARYA MURAKAMI HARUKI**

村上春樹の小説『ねじまき鳥クロニクル』における 集合的無意識



Oleh:

Zhafira Kania R.H.A

121711333020

PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**KETIDAKSADARAN KOLEKTIF DALAM NOVEL *NEJIMAKIDORI*
KURONIKURU KARYA MURAKAMI HARUKI**

村上春樹の小説「ねじまき鳥クロニクル」における集合的無意識

SKRIPSI
卒業論文

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Airlangga**

アイルランガ大学人文学部日本研究学科における
学位を取得するための一つの条件

**Oleh :
Zhafira Kania R.H.A
NIM 121711333020**

ザフィラ・カニア RHA
学生番号 121711333020

**PROGRAM STUDI STUDI KEJEPANGAN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 17 Oktober 2022



Zhafira Kania R.H.A
NIM. 121711333020

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Ketidaksadaran Kolektif dalam Novel *Nejimakidori*
Kuronikuru karya Murakami Haruki

村上春樹の小説『ねじまき鳥クロニクル』における集合的無意識

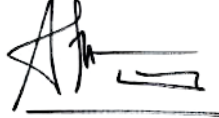
Nama : Zhafira Kania R.H.A

NIM : 121711333020

Departemen : Studi Kejepangan

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 19 bulan Oktober tahun 2022 oleh :

Pembimbing Skripsi



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP 197601172003121001

dan telah berhasil dipertahankan pada tanggal 21 bulan Oktober tahun 2022 di
hadapan Dewan Penguji :

Ketua/Penguji 1



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

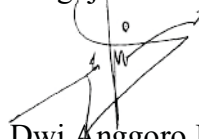
Penguji 2



Antonius R. Pujo Purnomo, Ph.D.

NIP 197601172003121001

Penguji 3



Dwi Anggoro Hadiutomo, S.S., M.Hum., Ph.D.

NIP 197312052002121001

Mengetahui,
Ketua Departemen



Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D.

NIP 198112302006042001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketidaksadaran Kolektif dalam novel *Nejimakidori Kuronikuru* Karya Murakami Haruki” yang disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Skripsi ini mengkaji ketidaksadaran kolektif dalam novel *Nejimakidori Kuronikuru* karya Murakami Haruki. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi klinis dari C.G. Jung untuk membedah ketidaksadaran kolektif.

Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof.Dr.Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
2. Nunuk Endah Srimulyani, S.S., M.A., Ph.D. selaku Ketua Departemen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
3. Antonius R. Pujo Purnomo, S.S., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus selaku dosen wali.
4. Segenap dosen Studi Kejepangan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga.
5. Orang tua dan saudara-saudara;

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 17 Oktober 2022
Zhafira Kania R.H.A

DAFTAR ISI

Sampul Luar.....	i
Sampul Dalam.....	ii
Prasyarat Gelar.....	iii
Pernyataan	iv
Lembar Pengesahan.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka.....	9
1.6 Metode Penelitian.....	12
1.7 Sistematika Penelitian.....	15
BAB 2 LANDASAN TEORI.....	17
2.1 Sinopsis <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	17
2.2 Ketidaksadaran Kolektif Jung.....	19
2.3 Teori Mimpi Jung.....	22
2.4 Konsep <i>Archetype</i> Jung.....	24
2.5 Teori Jung Sinkronitas.....	26
BAB 3 PEMBAHASAN.....	27
3.1 Pengaruh Jung Dalam Novel <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	27
3.2 Asosiasi Dan Amplifikasi.....	29

3.2.1 Analogi Rumah Jung Dan Sumur Dalam <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	29
3.2.2 Analisis Lapisan 1F : <i>Public Space, Collective</i>	36
a. Sumur Sebagai Objek Arketipe.....	36
b. Situasi Arketipal Dalam <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	39
3.3 Analisis Lapisan B1 : <i>Dream, Memories</i>	43
3.3.1 Analisis Memori Dan Konten Mimpi.....	43
a. Memori.....	43
b. Konten Mimpi.....	46
3.3.2 Analisis Pola Dasar Pertama.....	63
3.4 Analisis Lapisan B2 : <i>Core Identity (Collective Unconscious)</i> Bagian-1	75
3.4.1 Penelusuran Kompleks.....	78
3.4.2 Analisis Kompleks Dalam <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	79
3.5 Analisis Lapisan B2 : <i>Core Identity (Collective Unconscious)</i> Bagian-2.....	106
3.6 Sinkronitas.....	125
3.6.1 Analisis Sinkronitas Antara Memori Personal Dan Kolektif.....	125
3.6.2 Analisis Pola Dasar Inti.....	142
BAB IV KESIMPULAN.....	167
4.1 Simpulan.....	167
4.2 Saran.....	171
YOYAKU.....	172
Daftar Pustaka.....	175

DAFTAR GAMBAR

2.1 <i>House Metaphor</i> Jung.....	24
3.2 Analogi Rumah Jung.....	31
3.3 Analogi ‘Sumur’ Dalam <i>Nejimakidori Kuronikuru</i>	31
3.4 Analogi ‘Sumur’ Sebagai Alam Bawah Sadar.....	33
3.5 <i>Physical & Metaphysical Mode</i>	54
3.6 Pengaruh Kognitif Terhadap Kompleks.....	91

Abstrak

Penulisan ini bertujuan untuk menganalisis novel *Nejimakidori Kuronikuru* karya Murakami Haruki dengan menggunakan pendekatan psikologi, dengan mengaplikasikan teori struktur bawah sadar C.G. Jung. *Nejimakidori Kuronikuru* adalah novel fiksi yang menceritakan perjalanan bawah sadar yang dialami oleh Toru Okada selama ia berulang kali memasuki sumur kering. Oleh karena itu, dalam penelitian ini ‘sumur’ menjadi titik sentral dalam pembedahan novel ini. Karena ‘sumur’ kering bukanlah sebatas tanda, melainkan metafora bawah sadar yang kompleks. Selain narasi yang berkaitan dengan simbol bawah sadar, Murakami juga memasukan unsur ketidaksadaran kolektif dalam narasi Nejimaki. Ketidaksadaran kolektif dalam novel ini ditunjukkan dari narasi Perang Nomonhan dan peristiwa pembantaian di kebun binatang Hsiking Zoo. Dalam narasi ini Toru terhubung dengan memori-memori yang merupakan pengalaman dan kenangan milik banyak orang, diantaranya Letnan Mamiya, Nutmeg, dan Cinnamon, tetapi yang menarik dari narasi kolektif ini adalah bagaimana orang berhadapan dengan sejarah pribadi orang lain, dan apa pengaruh ketidaksadaran kolektif itu terhadap individu Toru, sehingga dalam penelitian ini menggunakan teori C.G. Jung untuk membongkar alasan dibalik Toru yang berulang kali memasuki sumur dan apa pengaruh ketidaksadaran kolektif bagi individu.

Keyword : *Nejimakidori Kuronikuru*, ‘sumur’, *collective unconscious*, C.G. Jung

Abstract

This paper aims to analyze the novel *Nejimakidori Kuronikuru* by Murakami Haruki using a psychological approach, by applying the theory of C.G. Jung unconscious structure. *Nejimakidori Kuronikuru* is a fictional novel that tells the subconscious journey experienced by Toru Okada as he repeatedly enters dry wells. Therefore, in this study the 'well' becomes the central point in the dissection of this novel. Because the dry 'well' is not just a sign, but a complex subconscious metaphor. In addition to narratives related to subconscious symbols, Murakami also includes elements of the collective unconscious in Nejimaki's narrative. The collective unconscious in this novel is shown in the narrative of the Nomonhan War and the massacre at the Hsiking Zoo. In this narrative Toru is connected with memories which are the experiences and memories of many people, including Lieutenants Mamiya, Nutmeg, and Cinnamon, but what is interesting about this collective narrative is how people deal with other people's personal histories, and what influence the collective unconscious has against the individual Toru, so in this study using C.G. Jung theory to uncover the reasons behind Toru repeatedly entering the well and what effect the collective unconscious has on individuals.

Keyword : *Nejimakidori Kuronikuru*, 'well', *collective unconscious*, C.G. Jung