

SKRIPSI

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR DALAM NOVEL
SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



OLEH

ILHAM FAUZAN

NIM 121611133117

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR DALAM NOVEL
SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA



OLEH

ILHAM FAUZAN

NIM 121611133117

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR DALAM NOVEL
SEPerti DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

OLEH

ILHAM FAUZAN

NIM 121611133117

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

**PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR DALAM NOVEL
SEPERTI DENDAM RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA
KURNIAWAN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

OLEH

ILHAM FAUZAN

NIM 121611133117

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli saya dan belum pernah digunakan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya tulis jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau penelitian orang lain yang telah dipublikasikan kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah yang disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 05 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Ilham Fauzan

NIM 1216111330117

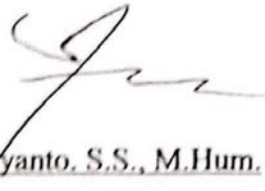
PERSYARATAN GELAR

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI UNTUK DIUJIKAN

SURABAYA,

Oleh

Pembimbing Skripsi,



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.

NIP 196902031994031001

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SATRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi: Perubahan Perilaku Tokoh 'Ajo Kawir' Dalam Novel "Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas" Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikologi Sastra.

Nama: Ilham Fauzan

NIM : 121611133117

Departemen: Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 12 Januari 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

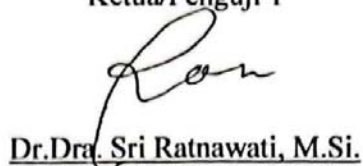


Puji Karyanto, S.S., M.Hum.

NIP 196902031994031001

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 12 Januari 2022 di hadapan dosen penguji :

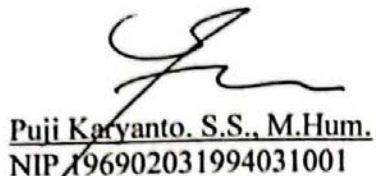
Ketua/Penguji 1



Dr. Dra. Sri Ratnawati, M.Si.

NIP 195708161986042001

Penguji 2



Puji Karyanto, S.S., M.Hum.
NIP 196902031994031001

Penguji 3



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP 198105042008121002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada,

Ayah dan Ibu,

Kakak dan Adik saya,

**Dan orang-orang terkasih yang sudah mendukung maupun memberi
semangat untuk mewujudkan mimpi besar ini.**

Penulis

HALAMAN MOTO

I wanna thank me

For believing in me

For doing all this hardwork

I wanna thank me

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penelitian yang berjudul *“Perubahan Perilaku Tokoh ‘Ajo Kawir’ Dalam Novel “Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas” Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikologi Sastra”* dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Tujuan penelitian ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora program studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga.

Dalam proses penelitian ini, tentunya peneliti menemui banyak kendala, namun banyak bimbingan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak. Akhirnya kendala tersebut dapat diatasi dan penelitian ini pun dapat terselesaikan. Pada kesempatan kali ini, peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
3. Puji Karyanto, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini;
4. Prof. Dr. Drs. Ida Bagus Putera Manuba M.Hum. selaku dosen wali yang selalu memberikan nasehat dan bimbingan dari awal masuk perkuliahan;
5. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengetahuan dan ilmu-ilmu baru pada perkuliahan ini;
6. Kedua orang tua, Kakak Irfan, Adik Ihsan yang selalu memberikan

dukungan selama awal perkuliahan hingga pada tahap pengerjaan skripsi ini;

7. Kepada Bima Ketum FPI, Indun, Adek Didi, dan Lola yang selalu *ngepush* saya dengan pertanyaan “kapan sidang?”;
8. Kepada Mbak Ie bank berjalan saya, Aspal yang menyediakan rumahnya buat mengerjakan skripsi;
9. Kepada Odgad partner kecil dari SD hingga sekarang yang selalu bernasib sama;
10. Kepada Ekal temen makan, curhat, ghibah, dan orang yang sombong, meski dibalas sombong langsung cemberut;
11. Seluruh keluarga besar Bahasa dan Sastra Indonesia 2016 terima kasih sudah berjuang bersama hingga akhir perkuliahan;
12. Semua pihak yang selalu membantu peneliti selama penyusunan skripsi yang tidak mungkin peneliti sebut satu persatu dalam kesempatan ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Oleh karena itu penulis senantiasa mengharapkan adanya kritikan dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak guna menyempurnakan penulisan penelitian ini. Semoga skripsi ini berguna untuk banyak pihak.

Surabaya, 5 Januari 2022

ILHAM FAUZAN

NIM 121611133117

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM	ii.
PRASYARAT.....	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTO	viii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Penelitian Terdahulu	7
1.5.2 Batasan Konseptual	11
1.6 Landasan Teori.....	13
1.6.1 Pendekatan Psikologi Sastra.....	13
1.6.2 Teori Psikologi Behaviorisme.....	14
1.6.3 Tokoh dan Penokohan	15
1.6.4 Kepribadian Tokoh.....	17
1.7 Metode Penelitian.....	19
1.7.1 Sumber Data.....	20
1.7.2 Metode Pengumpulan Data	20
1.7.3 Teknik Analisis Data.....	20
1.8 Sistematika Penyajian	21
BAB II	22
TOKOH DAN PENOKOHAN SERTA RELASI AJO KAWIR DENGAN	
TOKOH LAIN.....	22
2.1 Tokoh dan Penokohan.....	23
2.1.1 Tokoh Ajo Kawir	23
2.1.2 Tokoh Si Tokek.....	31

2.1.3 Tokoh Iteung	33
2.1.4 Tokoh Paman Gembul.....	37
2.2 Relasi Antar Tokoh	39
2.2.1 Relasi Tokoh Si Tokek Dengan Tokoh Ajo Kawir	40
2.2.2 Relasi Tokoh Iteung Dengan Tokoh Ajo Kawir	41
2.2.3 Relasi Tokoh Paman Gembul Dengan Tokoh Ajo Kawir	42
BAB III	67
PROSES PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR SERTAMAKNA PERUBAHAN PERILAKU TOKOH AJO KAWIR	67
3.1 Perubahan Tokoh Ajo Kawir Akibat Kontrol atau Kendali dari Tokoh Lain	67
3.1.1 Tokoh Si Tokek	67
3.1.2 Tokoh Iteung	69
3.1.3 Tokoh Paman Gembul.....	74
3.2 Perubahan Perilaku dan Bentuk Kepribadian Tokoh Ajo Kawir	77
3.3 Makna Dibalik Perubahan Perilaku Ajo Kawir.....	79
BAB IV PENUTUP	82
4.1 Simpulan	82
4.2 Saran.....	83
Daftar Pusaka	85

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini menemukan tokoh dan penokohan serta pengaruh perubahan sikap dalam relasi antar tokoh yang berinteraksi secara langsung terhadap tokoh utama Ajo Kawir dalam novel seperti dendam rindu harus dibayar tuntas karya Eka Kurniawan. Dalam hal ini, telah ditemukan tahapan proses perubahan sikap tokoh Ajo Kawir dan menemukan makna di dalamnya.

Peneliti menggunakan metode kualitatif dan disajikan secara deskriptifanalitis. Pertama peneliti memilah struktur yang berfokus kepada tokoh dan penokohan serta mencari makna relasi antar tokoh, selanjutnya peneliti memanfaatkan teori psikologi sastra behaviorisme John b Watson yang meliputi pendalaman perubahan perilaku yang terjadi pada tokoh Ajo Kawir.

Penelitian ini menemukan hasil, perubahan perilaku tokoh Ajo Kawir yang disebabkan kendali atau pengaruh dari tokoh lain. Ada 3 tokoh yang mempengaruhi perilaku Ajo Kawir, yaitu Tokek, Iteung, Paman Gembul. Tokoh tokoh tersebut memberikan stimulus sehingga terjadi *respond* dalam diri Ajo Kawir. Pertama, tokoh Tokek yang memberikan masalah terhadap diri Ajo Kawir secara langsung yang membuat Ajo Kawir tidak bisa ngaceng sehingga Ajo Kawir mengalami perubahan psikologis menjadi orang yang kasar dan pemberani. Hal tersebut yang menjadikan awal dari akar masalah perubahan perilaku Ajo Kawir. Kedua, Iteung yang hadir memberikan kontrol kendali berupa perkataan dan perilaku yang menimbulkan sebuah *respond* terhadap diri Ajo Kawir yaitu perilaku penakut dan lemah, akan tetapi memberikan perilaku positif yaitu menjadi damai dan mencintai Iteung serta rela berkorban untuk Iteung. Tokoh ketiga, Paman Gembul yang selalu hadir ditengah-tengah kehidupan Ajo Kawir dan selalu menyajikan permasalahan pridanya terhadap Ajo kawir. Kedatangan Paman Gembul yang mencari tukang pukul dengan iming-iming uang membuat diri Ajo Kawir menjadi bimbang. Perubahan diri Ajo kawir yang dari berani menjadi lepas kendali akan tetapi menjadi ciut ketika ada ancaman datang kepada Iteung. Kedatangan Paman Gembul membuat Ajo kawir berubah menjadi manusia yang bimbang, antara memegang janji sebagai seorang lelaki atau kabur mengembalikan uangnya dan hidup damai bersama Iteung.

Perilaku-perilaku tersebut bukanlah perilaku Ajo Kawir, melainkan perilaku yang hadir atas *respond* dari stimulus stimulus yang diberikan oleh Tokek, Iteung, dan Paman Gembul. Hal tersebutlah yang membuat Ajo Kawir tidak memiliki perilaku tetap dan sikap yang kuat terhadap dirinya sendiri.

Kata kunci: ajo kawir, behaviorisme, psikologi sastra, novel

ABSTRACT

The purpose of this study was to find characters and characterizations as well as the influence of attitude changes in the relationship between characters who interact directly with the main character Ajo Kawir in novels such as grudges that must be paid thoroughly by Eka Kurniawan. In this case, there has been a stage of the process of changing the attitude of the character Ajo Kawir and finding meaning in it.

Researchers use qualitative methods and are presented descriptively analytically. First, the researcher sorts out structures that focus on characters and characterization and looks for the meaning of relationships between characters, then researchers use John b Watson's theory of behavioral psychology which includes deepening the behavior changes that occur in the figure of Ajo Kawir.

This study found results, changes in the behavior of Ajo Kawir characters caused by the control or influence of other figures. There are 3 figures who influence the behavior of Ajo Kawir, Tokek, Iteung, Paman Gembul. The character provides a stimulus so that there is a response in Ajo Kawir. First, the Tokek character who gives problems to Ajo Kawir directly which makes Ajo Kawir unable to hang out so that Ajo Kawir experiences psychological changes to become a rude and brave person. This is what makes the beginning of the root of the problem of Ajo Kawir's behavior change. Second, the Iteung present gives control control in the form of words and behaviors that cause a response to Ajo Kawir, namely timid and weak behavior, but provide positive behavior, namely being peaceful and loving the Iteung and willing to sacrifice for Iteung. The third character, Paman Gembul who is always present in the middle of Ajo Kawir's life and always presents his pride problems with Ajo kawir. The arrival of the Paman Gembul who was looking for a hitman with the lure of money made Ajo Kawir indecisive. Ajo kawir's self-change from daring to getting out of control but shrinking when a threat comes to Iteung. The arrival of bumbling uncle makes Ajo kawir turn into an indecisive human being, between holding a promise as a man or running away with his money and living peacefully with Iteung.

These behaviors are not those of Ajo Kawir, but behaviors that are present in response to the stimulus stimulus provided by Tokek, Iteung, and Paman Gembul. This is what makes Ajo Kawir have no fixed behavior and a strong attitude towards himself.

Keywords: *ajo kawir, behaviorism, literary psychology, novel*