

SKRIPSI

CAMPUR KODE DALAM TUTURAN *YOUTUBE* BOY WILLIAM

TAHUN 2021: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK



OLEH

SRI RAHAYU

NIM 121811133135

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

CAMPUR KODE DALAM TUTURAN *YOUTUBE* BOY WILLIAM

TAHUN 2021: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK



OLEH

SRI RAHAYU

NIM 121811133135

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

CAMPUR KODE DALAM TUTURAN *YOUTUBE* BOY WILLIAM

TAHUN 2021: KAJIAN SOSIOLINGUISTIK

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memenuhi Gelar Sarjana pada
Departemen/Program Studi S1 Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu
Budaya Universitas Airlangga**

OLEH

SRI RAHAYU

NIM 121811133135

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI

TANGGAL, 30 NOVEMBER 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum

NIP. 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Campur Kode dalam Tuturan *Youtube* Boy William

Tahun 2021: Kajian Sociolinguistik

Nama : Sri Rahayu

NIM : 121811133135

Departemen : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 30 bulan 11 tahun 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi

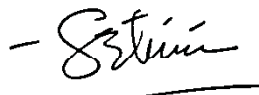


Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 30 bulan 11 tahun 2022
di hadapan dewan penguji:

Ketua Penguji 1



Dr. Dra. Ni Wayan Sartini, M.Hum

NIP.196308111990022001

Penguji 2



Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum

NIP. 196310011992031001

Penguji 3



Bea Anggraeni, S.SS, M.Hum

NIP. 19690923194042001

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Adi Setijowati, Dra. M.Hum

NIP. 196001131985032002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan dan di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas. Dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku diperguruan tinggi ini.

Surabaya, 30 November 2022

Yang membuat pernyataan,



Sri Rahayu

NIM 121811133135

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang tua saya;

Mukayat dan Suratin, keluarga yang tidak dapat disebutkan satu persatu,
saudara dekat maupun yang jauh, sahabat, serta orang-orang yang telah membantu
saya.

MOTTO

Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung. Buat jalanmu sendiri dan
tinggalkanlah jejak.

{-Ralph Waldo Emerson}

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Campur Kode dalam Tuturan *YouTube* Boy William Tahun 2021: Kajian Sociolinguistik”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Ilmu Budaya.

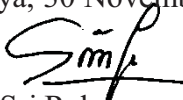
Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti ucapkan terima kasih kepada beberapa pihak sebagai berikut.

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dr. Adi Setijowati, Dra., M.Hum., selaku Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dr. Drs. Edy Jauhari, M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi saya;
4. Bramantio, S.S., M.Hum., selaku dosen wali saya;
5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
6. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Bapak saya yaitu Mukayat dan Ibu saya yaitu Suratin, yang senantiasa memberi wejangan, dukungan dan doa tiada henti;

7. Kakak saya, Ricky dan Anggi yang selalu memberikan bantuan, semangat dan menerima segala keluhan saya;
8. Teman SD saya, yaitu Gita Maftukha, yang selalu menghibur, meluangkan waktu, dan selalu memberikan bantuan untuk saya;
9. Riskiani dan Sofwah, selaku teman perjuangan selama kuliah dan teman yang telah membantu dan memberi motivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi;
10. Untuk teman-teman Bahasa dan Sastra Indonesia 2018 dan juga teman-teman satu dosen pembimbing;
11. *And to myself, thank you for doing the hard work. I know you've been trying to be strong. I know, you've been so great. I know. Please, hold on a little longer, don't stop. There is still a lot of happiness that must be fought even harder. Lastly, thank you very much and sorry to have to make you struggle so hard.*

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca skripsi ini sangat diharapkan. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca.

Surabaya, 30 November 2022


Sri Rahayu

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
ABSTRAK.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Teoretis.....	6

1.4.2 Praktis	6
1.5 Operasionalisasi Konsep	7
1.5.1 Sociolinguistik	7
1.5.2 YouTube	7
1.5.3 Campur Kode	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	9
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori Sociolinguistik	13
2.2.2 Teori Tentang Campur Kode	14
2.2.2.1 Pengertian Campur Kode	14
2.2.2.2 Perbedaan Campur Kode Dan Alih Kode	15
2.2.2.3 Bentuk-Bentuk Campur Kode	17
2.2.3 Faktor Penyebab Campur Kode	19
BAB III	24
METODE PENELITIAN	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Sumber Data	25
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	25

3.3.1 Metode Simak	25
3.3.2 Teknik Simak Bebas Lihat Catat (SBLC)	25
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	25
3.5 Metode dan Teknik Penyajian Hasil Analisis	28
BAB IV	29
PEMBAHASAN.....	29
4.1 Bentuk Campur Kode dalam <i>YouTube</i> Boy William Tahun 2021	29
4.1.1 Campur Kode Berupa Kata.....	29
4.1.2 Campur Kode Berupa Kata Baster.....	51
4.1.3 Campur Kode Berupa Kata Ulang	60
4.1.4 Campur Kode Berupa Frasa	61
4.2 Faktor Terjadinya Campur Kode Dalam youtube Boy William Tahun	69
2021	69
4.2.1 Latar Belakang Pembicara.....	69
4.2.2 Mitra Bicara	73
4.2.3 Modus Pembicaraan	75
4.2.4 Topik	75
4.2.5 Untuk Sekedar Bergengsi	80
4.2.6 Penggunaan Istilah yang Lebih Populer	84
4.2.7 Pilihan Kata yang Lebih Singkat	91

4.2.8 Untuk Memperhalus Tuturan.....	98
4.2.9 Keterbatasan Penggunaan Kode	99
4.2.10 Budaya.....	104
BAB V	106
PENUTUP	106
5.1 Simpulan	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Campur Kode dalam Tuturan YouTube Boy William Tahun 2021: Kajian Sociolinguistik” bertujuan untuk mendeskripsikan (i) bentuk campur kode yang terdapat pada video *YouTube* Boy William tahun 2021 dan (ii) faktor-faktor yang mempengaruhi penutur menggunakan campur kode. Penelitian ini menggunakan teori sociolinguistik, campur kode, dan faktor campur kode. Data penelitian diperoleh dari video *YouTube* “Boy William” tahun 2021. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak, dilanjutkan dengan teknik catat. Teknik catat diwujudkan dalam bentuk transkrip data. Data kemudian dianalisis dengan metode padan translasional dan metode padan pragmatis. Hasil analisis disajikan dengan metode formal dan metode informal. Hasil dari penelitian ini adalah pertama mengenai bentuk campur kode yang dikelompokkan menjadi empat bentuk, yaitu kata dan frasa. Campur kode berupa kata meliputi kata benda yang berjumlah 26, kata kerja yang berjumlah 16, kata sifat berjumlah 23, kata keterangan berjumlah 11, kata interjeksi berjumlah 12, kata baster berjumlah 19, dan kata ulang berjumlah 1, tentunya dengan beragam tuturan namun penutur lebih sering mengucapkan kata seperti challenge, help, happy, more, loh, dan ngelike. Selanjutnya campur kode berupa frasa meliputi frasa nomina yang berjumlah 7, frasa verba berjumlah 4, frasa adjektiva berjumlah 13, dan frasa adverbial berjumlah 4, tentunya dengan beragam tuturan namun penutur lebih sering mengucapkan kata seperti so fake, move out, dan me too. Campur kode tersebut terjadi disebabkan oleh sepuluh faktor, yaitu terdapat latar belakang pembicara berjumlah 4, mitra bicara berjumlah 2, modus pembicaraan, topik berjumlah 4, untuk sekedar bergengsi berjumlah 6, penggunaan istilah yang lebih populer 18, pilihan kata yang lebih singkat berjumlah 15, untuk memperhalus tuturan berjumlah 2, keterbatasan penggunaan kode berjumlah 9, dan terakhir budaya berjumlah 1. Pada faktor ini penutur lebih sering memilih bentuk campur kode dengan alasan penggunaan istilah yang lebih populer dan pilihan kata yang lebih singkat.

Kata Kunci: Campur Kode, Sociolinguistik, Boy William.

ABSTRACT

The research entitled "Code Mixing in *YouTube* Boy William's Speech in 2021: Sociolinguistic Studies" aims to describe (i) the form of code mixing found in Boy William's *YouTube* video in 2021 and (ii) the factors that influence speakers using code mixing. This study uses sociolinguistic theory, code mixing, and code mixing factors. The research data was obtained from the YouTube video "Boy William" in 2021. Data collection was carried out by the listening method, followed by note-taking techniques. The note-taking technique is realized in the form of a data transcript. The data were then analyzed by the translational equivalence method and the pragmatic equivalence method. The results of the analysis are presented by formal and informal methods. The results of this study are first about the form of code mixing which is grouped into four forms, namely words and phrases. Code mixing in the form of words includes 26 nouns, 16 verbs, 23 adjectives, 11 adverbs, 12 interjections, 19 baster words, and 1 repetition, of course with a variety of utterances but speakers are more often say words such as challenge, help, happy, more, lo, and ngelike. Next, mix the code in the form of phrases including noun phrases totaling 7, verb phrases totaling 4, adjective phrases totaling 13, and adverbial phrases totaling 4, of course with various utterances but speakers often say words like so fake, move out, and me too . The code mixing occurs due to ten factors, namely there are 4 speaker backgrounds, 2 talking partners, conversation mode, 4 topics, 6 for just prestigious, 18 use of more popular terms, 15 shorter word choices, To refine the speech, there are 2, the limitation of the use of the code is 9, and finally the culture is 1. In this factor, speakers more often choose the form of code-mixing on the grounds of using more popular terms and shorter word choices.

Keywords: Code Mixing, Sociolinguistics, Boy Wlliam