

Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel

(Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel Menjadi Nilai
Ekonomi)



DISUSUN OLEH:

Muhammad Faturrohman Hadisaputro

071811733073

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022/2023

Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel

(Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel Menjadi Nilai
Ekonomi)



DISUSUN OLEH:

Muhammad Faturrohman Hadisaputro

071811733073

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022/2023

LEMBAR PERNYATAAN PLAGIARISME

Nama : Muhammad Faturrohman Hadisaputro
NIM : 071811733073
Program Studi : Antropologi
Judul Penelitian : Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel
(Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel
Menjadi Nilai Ekonomi)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Bagian atau keseluruhan isi Skripsi ini tidak pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademis pada bidang studi dan/atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan/ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan (langsung ataupun tidak langsung) dalam isi Skripsi.
2. Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Airlangga.

Dengan demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 16 November 2022



Muhammad Faturrohman Hadisaputro

NIM. 071811733073

Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel

(Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel Menjadi Nilai
Ekonomi)

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi S1 pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Airlangga

Disusun Oleh:

Muhammad Faturrohman Hadisaputro

071811733073

PROGRAM STUDI ANTROPOLOGI

DEPARTEMEN ANTROPOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS AIRLANGGA

2022

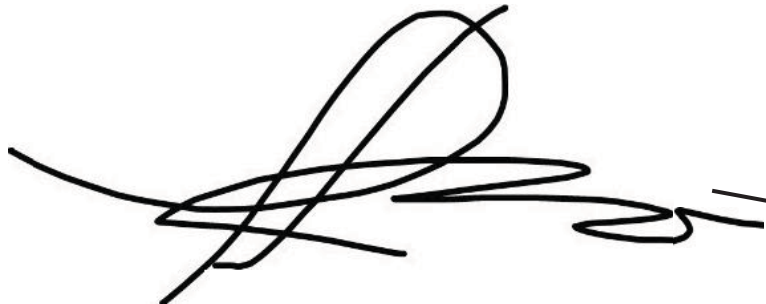
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel

(Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel Menjadi Nilai
Ekonomi)

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan dan disetujui untuk diujikan.

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, representing the name Djoko Adi Prasetyo.

Djoko Adi Prasetyo, Drs., M.Si

NIP. 196211161989031001

HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan disahkan di hadapan Komisi Penguji

Program Studi Antropologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

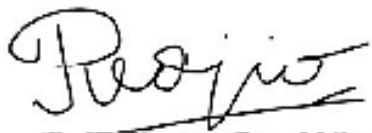
Universitas Airlangga

Pada hari : Kamis

Tanggal : 8 Desember 2022

Pukul : 14.00 WIB

**Komisi Penguji terdiri dari
Ketua Penguji**



(Pradjio Santoso Drs., M.Sosio)

NIP. 196105151988101001

Anggota 1



(Lintang Wahyusih Nirmala, S.Ant., M.A)

NIP. 199406232022013201

Anggota 2



(Djoko Adi Prasteyo, Drs.,M.Si)

NIP. 196211161989031001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada seluruh pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan dukungan selama proses penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Secara khusus saya persembahkan kepada seluruh keluarga saya yang telah bersabar dan selalu mendukung serta doanya yang menyertai dalam proses penulisan skripsi ini.

Saya berharap tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca.

-Muhammad Faturrohman Hadisaputro-

ABSTRAK

Kesenian ondel-ondel telah mengalami banyak perubahan dari segi nilai dan maknanya. Perubahan ondel-ondel tersebut dapat dilihat dari banyaknya sekarang ondel-ondel yang mulai dijadikan sebagai sebuah kesenian yang dimanfaatkan untuk mencari keuntungan ekonomi. sehingga memunculkan berbagai upaya yang dilakukan oleh para seniman Betawi dalam memaksimalkan kebudayaannya menjadi suatu yang memiliki nilai ekonomi, dengan terciptanya produk industri kreatif berupa kerajinan tangan dan souvenir, serta menawarkan jasa pertunjukan ondel-ondel. Tidak hanya sampai disitu saja ondel-ondel kini juga banyak dijumpai sebagai sebuah alat untuk mengamen di jalan. Sehingga terbentuknya komodifikasi budaya yang terjadi kepada kesenian ondel-ondel. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses komodifikasi budaya yang terjadi pada kesenian ondel-ondel, serta dampak yang muncul setelahnya. Penelitian ini menggunakan metode etnografi yang dituliskan secara deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara mendalam, serta studi pustaka dan dokumentasi. Data yang telah diperoleh kemudian di analisis menggunakan teori Komodifikasi milik Arjun Appadurai. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa adanya sebuah bentuk komodifikasi budaya dalam kesenian ondel-ondel. Dimana para seniman berlomba-lomba untuk menuangkan kreativitas yang mereka punya untuk membuat ondel-ondel menjadi suatu yang memiliki daya tarik sehingga menarik minat para pembeli. Adapun, juga adanya fenomena ondel-ondel mengamen yang memberikan dampak negatif dari adanya pemanfaatan kebudayaan menjadi nilai ekonomi.

Kata kunci: *Ondel-Ondel, Komodifikasi, Betawi*

ABSTRACT

The art of ondel-ondel has undergone many changes in terms of value and meaning. Such changes can be seen in how ondel-ondel is now starting to be used for economic gain. This gives rise to various efforts made by Betawi artists to capitalize on their culture and provide economic value such as creating creative industry products in the form of handicrafts and souvenirs, plus offering ondel-ondel performances for profit. Furthermore, ondel-ondel is also widely known now as a method of busking on the streets, resulting in the commodification of ondel-ondel culture. This study aims to investigate the cultural commodification of ondel-ondel and determine its impacts. This study employed a qualitative ethnographic method that is written descriptively. To gather data, this study used a range of techniques including observation, interviews, literature review, and documentations. The data is then analyzed with reference to Appadurai's theory of cultural commodification. This study found evidence of cultural commodification within the art of ondel-ondel. The artists strive to infuse their creativity into adding value to ondel-ondel, hence making it more appealing to buyers. Moreover, the use ondel-ondel for busking has been met with negative associations due to its cultural utilization into economic value.

Keywords: *Ondel-ondel, Commodification, Betawi*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah Subhanahu Wata’ala. Atas segala rahmat, karunia ,pertolongan, dan kasih sayangnya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul “Kesenian Betawi: Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel (Kajian Deskriptif Pemanfaatan Budaya Kesenian Ondel-Ondel Menjadi Nilai Ekonomi)”. Dan tidak lupa juga shalawat dan salam penulis curahkan kepada Rasulullah Nabi Muhammad Shallallahu Alaihi Wassalam. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini untuk menyelesaikan tugas akhir studi S1 Antropologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga.

Penulis mengetahui bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis berharap bisa belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang penulis dapat. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan jika adanya dukungan baik secara moril maupun materil, bimbingan, masukan, serta saran dan kritik dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini saya ingin mengutarakan rasa terima kasih terhadap semua pihak yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini terutama kepada:

1. Seluruh keluarga besar yang senantiasa selalu memberikan dukungan dan doanya tanpa memberikan tekanan sedikitpun dalam proses penulisan skripsi sampai akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Yth. Bapak Djoko Adi Prasteyo, Drs.,M.Si selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan dukungan berupa bimbingan serta bantuan kritik dan saran selama penulisan skripsi ini.
3. Yth. Ibu Dr. Toetik Koesbardiati selaku dosen wali yang telah membantu selama masa perkuliahan berlangsung.
4. Kepada seluruh dosen Antropologi Unair, atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama perkuliahan.

5. Kepada seluruh seniman Betawi terutama yang menjadi informan penulis Pak Supandi, Bang Rifqi, Bang Farid, dan Bang Firly yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara tentang ondel-ondel.
6. Kepada teman-teman SMA penulis Rafli, Anna, Mahathir, Fathur, Nova, Rahayu. Terimakasih atas canda tawa, pengalaman, dan dukungan yang diberikan. Serta ikut menolong dalam pencarian informan.
7. Seluruh mahasiswa Antropologi 2018 yang telah menjadi tempat berkeluh kesah, berdiskusi, dan berbagi canda tawa. Serta juga memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu namanya terimakasih telah memberikan dan membantu dukungan moril ataupun materil, terimakasih atas doa dan motivasi yang telah diberikan.

Penulis berharap hasil dari penulisan skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi para pembaca baik secara akademis maupun praktis. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam skripsi ini sehingga meminta maaf yang sebesar-besarnya atas segala kesalahan yang ada di dalam skripsi ini.

Surabaya, 16 November 2022

Muhammad Faturrohman Hadisaputro

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL DALAM.....	i
LEMBAR PERNAYATAAN PLAGIARISME	ii
HALAMAN MAKSUD PENULISAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN PANITIA PENGUJI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.6 Metode Penelitian	15
1.6.1 Teknik Penentuan Lokasi	16
1.6.2 Teknik Penentuan Informan	18
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	22
1.6.3.1 Observasi	22
1.6.3.2 Wawancara	25
1.6.3.3 Studi Pustaka.....	27
1.6.4 Metode Analisis	27
BAB II GAMBARAN UMUM KAJIAN PENELITIAN	29
2.1 Gambaran Umum Wilayah Jakarta Pusat & Jakarta Selatan.....	29

2.2	Lokasi Penelitian	36
2.2.1	Gambaran Setu Babakan	37
2.2.2	Sanggar Betawi Mamit CS dan Sanggar Senikelana Betawi	41
2.3	Industri Kesenian Ondel-Ondel	42
2.4	Produk Industri Kesenian Ondel-Ondel	47
BAB III PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....		51
3.1	Produk Kreatif Kesenian Ondel-Ondel Betawi	55
3.1.1	Kerajinan Tangan dan Souvenir.....	57
3.1.2	Jasa Pentas Ondel-Ondel	64
3.2	Proses Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel Betawi	70
3.2.1	Arus Kebudayaan Global dalam Industri Kreatif Kesenian Ondel-Ondel	73
3.2.2	Industri Kreatif dan Komodifikasi Budaya Ondel-Ondel.....	79
3.3	Dampak Komodifikasi Kesenian Ondel-Ondel Betawi	84
3.3.1	Fenomena Ondel-Ondel Mengamen	90
BAB IV KESIMPULAN		100
4.1	Kesimpulan.....	100
4.2	Saran	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA		107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Sanggar Betawi Mamit CS	16
Gambar 1.2 Betawi Online Gallery.....	17
Gambar 1.3 MSC Pangsi Betawi	17
Gambar 2.1 Peta Wilayah Kecamatan Kemayoran.....	30
Gambar 2. 2 Peta Kawasan Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan	31
Gambar 2. 3 Panggung Teater Terbuka di Area Setu Bababkan Zona A.....	38
Gambar 2. 4 Display Ondel-Ondel dalam Museum Betawi Setu Babakan sebagai Kebudayaan Betawi	39
Gambar 2. 5 Kerangka ondel-ondel	44
Gambar 2. 6 Pembuatan kepala ondel-ondel	44
Gambar 2. 7 Produk kesenian ondel-ondel mini.....	48