

SKRIPSI

**PERLINDUNGAN HUKUM ATAS CIPTAAN BERUPA *STREET ART*
YANG MELEKAT DI PROPERTI MILIK ORANG LAIN**



OLEH:

JENNIFER MONIQ SUTANTO

NIM. 031911133033

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS AIRLANGGA**

2022

**PERLINDUNGAN HUKUM ATAS CIPTAAN BERUPA *STREET ART*
YANG MELEKAT DI PROPERTI MILIK ORANG LAIN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat untuk Mencapai
Gelar Sarjana Hukum**

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M.
NIP 19710912198022001

Penyusun



Jennifer Moniq Sutanto
NIM 031911133033

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS AIRLANGGA
2022**

**Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tanggal 21
Juli 2022**

Tim Penguji Skripsi:

**Ketua : Dr. Agung Sujatmiko, S.H., M.H.
NIP 196302281988031001**

**Anggota : 1. Prof. Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M.
(Pembimbing)**

NIP 197109121998022001

**2. Prof. Nurul Barizah, S.H., LL.M., Ph.D
NIP 197102221995122002**

**3. Dr. Faizal Kurniawan, S.H., M.H., LL.M
NIP 198402172006041001**

**4. Ria Setyawati, S.H., M.H., LL.M.
NIP 198008202009122002**

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jennifer Moniq Sutanto

NIM : 031911133033

Bidang Minat : Bisnis

Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Atas Ciptaan Berupa *Street Art*
Yang Melekat Di Properti Milik Orang Lain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang ditulis ini tidak mempunyai persamaan dengan skripsi lain.

Demikian pernyataan ini dibuat tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila pernyataan ini tidak benar, maka akan diberikan sanksi oleh Pimpinan Fakultas.

Surabaya, 20 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



Jennifer Moniq Sutanto

NIM 031911133033

MOTTO

**“For My thoughts are not your thoughts,
neither are your ways My ways, declares the
Lord. As the heavens are higher than the
earth, so are My ways higher than your ways
and My thoughts than your thoughts”**

Isaiah 55:8-9

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan kasih-Nya kepada Penulis, sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perlindungan Hukum atas Ciptaan Berupa *Street Art* yang Melekat di Properti Milik Orang Lain”

Pada kesempatan ini, Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah mendukung kelancaran penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria, dan Santa-Santa Pelindung saya. Di tengah saya hampir putus asa, takut, ragu, dan sedih saya selalu diberi pertolongan dan dikuatkan hingga akhirnya saya mampu menyelesaikan skripsi ini;
2. Bapak Iman Prihandono, S.H., M.H., LL.M., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Airlangga beserta jajarannya;
3. Ibu Prof. Dr. Mas Rahmah, S.H., M.H., LL.M. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah membimbing saya dengan sabar di tengah kesibukan yang padat hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi saya tepat waktu;
4. Ibu Ria Setyawati, S.H., LL.M. selaku dosen pembimbing proposal skripsi saya yang telah membimbing dan meluangkan waktu untuk konsultasi hingga proposal skripsi saya diterima;
5. Bapak/Ibu Penguji skripsi saya atas saran-saran agar skripsi saya jadi lebih baik;
6. Seluruh dosen pengajar dan karyawan Fakultas Hukum Universitas Airlangga atas ilmu, pengalaman, dan bantuan yang telah diberikan selama saya menimba ilmu di Fakultas Hukum Universitas Airlangga
7. Papi, Mami, dan Cece atas segala doa dan supportnya yang luar biasa sehingga saya tidak pernah lelah untuk mengupayakan yang terbaik agar skripsi ini bisa selesai

8. Teman-temanku terkasih, Nicole, Ave, Dian, Rara, Mira, Monik atas segala dukungan dan ketersediannya mendengarkan curhatan saya hingga akhirnya skripsi ini bisa selesai. Terlebih lagi, terima kasih sudah menemani saya selama ada di Fakultas Hukum Universitas Airlangga. Terimakasih juga untuk Anantha yang selalu jadi alarm untuk ingatin deadline-deadline dan info seputar skripsi.
9. Kakak-kakak kelasku yang baik hati, khususnya Kak Kadek Gangga dan kakak-kakak lainnya dari KPS, ALSA, SKK atas ketersediannya untuk *sharing* pengalaman seputar skripsi, kuliah, dosen, dan lain sebagainya sehingga saya tidak kebingungan dan tau cara mengantisipasi kesulitan seperti apa. Terimakasih juga atas saran-saran dan nasehatnya.

Semoga Tuhan senantiasa memberkati setiap karya dan perjalanan hidup kita semua, agar bisa menjadi berkat bagi sesama.

Surabaya, 20 Juni 2022

Penulis,



Jennifer Moniq Sutanto

NIM. 031911133033

ABSTRAK

Street art merupakan karya seni yang seringkali dibuat tanpa izin dari pemilik properti, sehingga dianggap *illegal* dan tidak dapat dilindungi hak cipta. Hal ini memunculkan permasalahan mengenai kepemilikan atas *street art* karena adanya benturan antara hak cipta dengan hak milik atas properti. Adanya anggapan bahwa *street art* tidak dapat dilindungi hak cipta dapat memicu pelanggaran hak cipta atas *street art*, sehingga Pencipta perlu mengetahui beberapa upaya pemulihan yang dapat dilakukan jika ada pelanggaran atas hak ciptanya. Oleh karena itu, tulisan ini akan menganalisis terkait hak cipta atas *street art* dan kepemilikannya serta bentuk-bentuk pelanggaran hak cipta atas *street art* beserta upaya pemulihannya. Tulisan ini menggunakan metode yuridis normatif dengan pendekatan perundang-undangan, komparatif, kasus, dan konseptual. Bahan hukum yang digunakan meliputi bahan hukum primer dan sekunder. Hasil akhir tulisan ini menyatakan bahwa *street art* tetap dapat dilindungi hak cipta serta kepemilikannya berada pada Penciptanya selama tidak dialihkan dan bentuk-bentuk pelanggaran hak cipta atas *street art* dapat berupa pelanggaran atas hak moral maupun hak ekonomi sementara upaya pemulihannya bisa melalui litigasi atau non litigasi. Melalui tulisan ini, penulis menyarankan pembentukan sebuah peraturan yang dapat menyeimbangkan hak cipta dengan hak milik atas properti.

Kata Kunci: *street art*, hak cipta, kepemilikan *street art*, pelanggaran hak cipta, upaya pemulihan.

ABSTRACT

Street art is an art that usually made without property's owner permission, thus makes street art recognized as illegal art and can't be protected by copyright. This also arise an ownership issue on street art, because there is overlapping rights between copyright and property ownership right. The assumption that street art can't be protected by copyright may cause a copyright infringement, so the street artists have to know some remedies that can be done if there is a copyright infringement. Therefore, this paper will analyse legal issues about street art copyright and its ownership and also form of copyright infringement and its remedies. This paper is using juridical normative method with statute, comparative, case, and conceptual approach. The legal materials that used include primary and secondary legal materials. The result of this paper will conclude that street art is protected by copyright and its ownership belongs to the Creator as long as it is not transferred and forms of copyright infringement on street art can be moral rights and economic rights violation, while remedies can be done through litigation or non-litigation. Through this paper, the author suggests the establishment of a regulation which can balance copyright and property rights.

Keywords: street art, copyright, street art ownership, copyright infringement, remedies.

DAFTAR PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN

1. Undang-Undang Dasar Negara Kesatuan Republik Indonesia Tahun 1945.
2. Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599).
3. *The United States Copyright Act 1976* (L. No. 94-553, 90 Stat. 2541, Undang-Undang Hak Cipta Amerika Serikat),
4. *The Visual Artists Rights Act 1990* (Pub.L. 101-650 title VI, 17 U.S.C. § 106A, Undang-Undang Hak Seniman Visual)

DAFTAR PUTUSAN PENGADILAN

Indonesia

1. Putusan PN Niaga Jakarta Pusat No. 35/Pdt.Sus-Hak Cipta/2020/PN Niaga Jkt.Pst.

Jerman

1. Putusan Pengadilan Federal Jerman tanggal 23 Februari 1995 Nomor I ZR 68/93

Amerika Serikat

1. Putusan Pengadilan Negeri California Nomor 2:15-cv-05900
2. Putusan Pengadilan Distrik New York Amerika Serikat No. 99 Civ. 4997 (AGS).
3. Putusan Pengadilan Distrik Wilayah Selatan New York Case No. 13–CV–05612(FB)(RLM).
4. Putusan Pengadilan Banding Amerika Serikat No.76-4251.

DAFTAR SINGKATAN

<i>Ibid</i>	<i>ibidem</i> , pada tempat yang sama
<i>Loc. Cit.</i>	<i>loco citato</i> , pada tempat yang sudah disebut
<i>Op. Cit</i>	<i>opere citato</i> , dalam karya yang telah disebut/dikutip
Perda	Peraturan Daerah
UUD NRI 1945	Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945
UUHC	Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta
UUPA	Undang-Undang Nomor 5 Tahun 1960 tentang Pokok-Pokok Agraria
USCA	<i>The United States Copyright Act 1976</i>
VARA	<i>The Visual Artists Rights Act 1990</i>
<i>Vs</i>	versus, lawan
<i>Vol.</i>	volume

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kelebihan dan Kelemahan <i>Street Art</i> yang Dibuat dengan Izin dan Tanpa Izin Pemilik Properti	36
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh <i>Street Art</i> dalam bentuk <i>Graffiti</i> (tipe <i>Blockbuster</i>).....	18
Gambar 1.2 Contoh <i>Street Art</i> dalam bentuk <i>Mural</i>	18

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN.....	x
DAFTAR PUTUSAN PENGADILAN	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Keaslian Penelitian	7
1.6 Metode Penelitian	10
1.6.1 Tipe Penelitian Hukum.....	10
1.6.2 Pendekatan Penelitian.....	11
1.6.3 Sumber Bahan Hukum.....	12
1.6.4 Prosedur Pengumpulan Bahan Hukum.....	14
1.6.5 Analisis Bahan Hukum.....	14
1.6.6 Sistematika Penulisan	14
 BAB II HAK CIPTA DAN KEPEMILIKAN ATAS <i>STREET ART</i> YANG MELEKAT PADA PROPERTI MILIK ORANG LAIN	 16
2.1 Hak Cipta atas <i>Street Art</i>	16

2.2 Kepemilikan atas <i>Street Art</i> yang Diaplikasikan Di Properti Milik Orang Lain	31
--	----

BAB III PELANGGARAN HAK CIPTA ATAS STREET ART DAN UPAYA PEMULIHAN YANG DAPAT DILAKUKAN PENCIPTA

LAIN.....	47
3.1 Bentuk-Bentuk Pelanggaran Hak Cipta atas <i>Street Art</i>	47
3.2 Upaya Pemulihan terhadap Pelanggaran Hak Cipta atas <i>Street Art</i>	49

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan.....	52
4.2 Saran	53

DAFTAR BACAAN