

SKRIPSI

REFLEKSI ARTISTIK PADA KUMPULAN CERPEN “11:11”

KARYA FIERSA BESARI



OLEH:

FAJAR RHAMADHAN

NIM 121711133127

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022



SKRIPSI

REFLEKSI ARTISTIK PADA KUMPULAN CERPEN “11:11”

KARYA FIERSA BESARI



OLEH:

FAJAR RHAMADHAN

NIM 121711133127

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**REFLEKSI ARTISTIK PADA KUMPULAN CERPEN “11:11”
KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

Oleh

FAJAR RHAMADHAN

NIM 121711133127

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2022

**REFLEKSI ARTISTIK PADA KUMPULAN CERPEN “11:11” KARYA
FIERSA BESARI**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga**

Oleh

**FAJAR RHAMADHAN
NIM 121711133127**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA**

2022

iii

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis ini adalah karya tulis saya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Airlangga maupun di perguruan tinggi yang lain.
2. Karya tulis ini murni hasil gagasan, penelitian, dan tulisan saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dosen pembimbing.
3. Karya tulis ini bukan karya jiplakan, dan didalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau publikasi orang lain, kecuali secara tertulis dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surabaya, 23 April 2022

Yang membuat pernyataan,



FAJAR RHAMADHAN

121711133127

HALAMAN PERSEMBAHAN

**SKRIPSI INI SECARA KHUSUS SAYA PERSEMBAHKAN KEPADA
ORANG TUA, KEDUA ADIK DAN KAKAK YANG TERKASIH,
KELUARGA, SAHABAT, SERTA SELURUH TEMAN-TEMAN YANG
TELAH BERJASA DALAM HIDUP SAYA.**

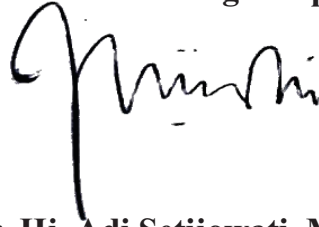
HALAMAN MOTTO

Ketika manusia gagal bukan berarti Tuhan membenci kita, melainkan bentuk
sayang yang tersembunyi
-Fajar Rhamadhan-

SKRIPSI INI TELAH DISETUJUI
TANGGAL 1 MARET 2022

Oleh

Pembimbing Skripsi



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP 196001131985032002

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.

NIP 196001131985032002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS AIRLANGGA

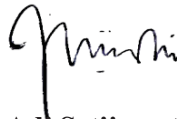
2022

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Refleksi Artistik Pada Kumpulan Cerpen “11:11” Karya
Fiersa Besari.
Nama : Fajar Rhamadhan
NIM 121711133127
Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

telah disetujui untuk diajukan pada tanggal 28 April 2022 oleh:

Pembimbing Skripsi



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Dan telah berhasil dipertahankan di Surabaya pada tanggal 19 Mei 2022 di depan
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Dr. Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum
NIP. 196911141994032003

Penguji I



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

Penguji II



Bramantio, S.S., M.Hum.
NIP. 198105042008121002

Mengtahui,

Ketua Departemen



Dr. Hj. Adi Setijowati, M.Hum.
NIP. 196001131985032002

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Refleksi Artistik Pada Kumpulan Cerpen “11:11” Karya Fiersa Besari”. Sholawat serta salam peneliti sampaikan pada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya yang telah memberikan jalan menuju kebenaran.

Dalam skripsi ini peneliti berusaha untuk menjabarkan mengenai refleksi artistik Georg Lukacs pada kumpulan cerpen. Dengan memaparkan setiap relasi antar tokoh dan konflik antar tokoh yang berupa tanggapan mengenai keadaan kondisi sosial. Selesaiannya penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh sebab itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang tinggi kepada :

1. Prof. Dr. Purnawan Basundoro; S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
2. Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku Ketua Departemen bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga;
3. Dra. Adi Setijowati, M. Hum., selaku dosen pembimbing skripsi;
4. Dra. Sri Ratnawati, M. Si., selaku dosen wali, serta seluruh dosen Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Airlangga;
5. Orang tua, kakak, dan adik yang membantu dalam bentuk doa dan moral, penelitian ini saya persembahkan untuk mereka;

6. Nuem, Fendi, Bayu, Sultan, Humanika, Nivke, dan Octa Dinar serta teman-teman Sastra Indonesia Universitas Airlangga angkatan 2017 yang selalu memberikan motivasi, bantuan, dan juga pencerahan;
7. Sultan, Royan, Humanika sebagai sahabat dikala suntuk dan bosan;
8. Semua pihak yang disadari atau tidak telah membantu kelancaran penelitian ini;
9. Serta terakhir, untuk seseorang yang pernah datang dengan kesabaran dan kasih sayang penuh, terima kasih.

Peneliti menyadari jika skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga dibutuhkan banyak kritikan dan saran dari berbagai pihak. Peneliti berharap jika skripsi ini dapat memberikan manfaat dan ilmu bagi pembacanya.

Surabaya, 23 April 2022



FAJAR RHAMADHAN

NIM 121711133127

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SAMPUL BELAKANG.....	ii
PRASYARAT GELAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSETUJUAN	vii
HALAMAN PENGESAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian	14
1.6.1 Tahap Pendekatan Penelitian	15
1.6.2 Tahap Pengolahan Data.....	15
1.6.3 Sumber Data.....	15
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.7 Sistematika Penulisan	16
BAB II	18
REFLEKSI ARTISTIK DALAM ALBUK “11:11” KARYA FIERSA BESARI.....	18
2.1 REFLEKSI ARTISTIK DALAM ALBUK “11:11”.....	18
BAB III.....	41
REFLEKSI ARTISTIK GEORG LUKACS PADA KUMPULAN CERPEN “11:11” KARYA FIERSA BESARI	41
3.1 Refleksi Artistik Dalam Kumpulan cerpen 11:11.....	41
BAB IV	56

SIMPULAN DAN SARAN	56
4.1 Simpulan	56
4.2 Saran	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Refleksi Artistik Pada Kumpulan Cerpen 11:11 Karya Fiersa Besari Dalam Pendekatan Sosiologi Sastra” bertujuan untuk 1) Mengungkap sosiologi pengarang dalam kumpulan cerpen 11:11 karya Fiersa Besari, 2) Memaknai refleksi artistik Georg Lukacs pada setiap cerita pada kumpulan cerpen. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra khususnya sosiologi pengarang sebagai landasan utama dan teori refleksi artistik Georg Lukacs sebagai teori bantu. Metode yang digunakan adalah kualitatif (library research) sehingga data yang ditemukan merupakan kutipan- kutipan teks yang dijabarkan secara deskriptif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan kondisi sosial masyarakat Indonesia tentang kurangnya pemerataan bantuan-bantuan sosial yang terjadi dipelosok-pelosok negeri. pengarang yang mengungkap melalui relasi antartokoh, konflik antartokoh, serta fungsi refleksi artistik Georg Lukacs menghasilkan bawasanya cerminan yang terjadi karena adanya perbedaan pendapat antartokoh yang dilatarbelakangi oleh kritik yang dihadirkan pengarang. Refleksi artistik ditunjukan dalam teks sebagai wujud kepedulian pengarang terhadap masyarakat masalah sosial yang terjadi. Dalam hal ini, pengarang menjawab keresahan mengenai problematika seperti permasalahan politik, ekonomi, pendidikan, teknologi, moral, budaya, dan disorganisasi keluarga, sehingga novel ini relevan sepanjang zaman..

Kata kunci: *sosiologi pengarang, refleksi artistik, kritik sosial, sosiologi sastra*

ABSTRACT

Story Collection by Fiersa Besari in a Sociological Literary Approach" aims to 1) reveal the sociology of the author in the 11:11 short story collection by Fiersa Besari, 2) interpret Georg Lukacs' artistic reflection on each story in the short story collection. This study uses sociology of literature approach, especially sociology of the author as the main basis and Georg Lukacs' theory of artistic reflection as an auxiliary theory. The method used is qualitative (library research) so that data found are excerpts of text that are described descriptively. The results of this study show that the author's sociological condition is revealed through the relationships between characters, conflicts between characters, and the function of Georg Lukacs' artistic reflection to produce a reflection that occurs because of differences of opinion between characters which are motivated by the author's social circumstances. Artistic reflection is shown in the text as a form of the author's concern for the social problems that occur in society. In this case, the author answers concerns about problems such as politics, economics, education, technology, morals, culture, and family disorganization, so this novel is relevant throughout the ages

Keywords: *author's sociology, artistic reflection, social criticism, sociology of literature*